DOCUMENTS & METHODES

# SYSTEME DESCRIPTIF

# DES

# OBJETS MOBILIERS

Sous la direction de
Hélène Verdier

par
Aline Magnien
et
Catherine Arminjon, Nicole Blondel, Claudine Cartier, Catherine Chaplain, Laurence Dellière,
Jeannette Ivain, Joël Perrin, Nicole de Reyniès

avec la collaboration de

Jean-François Belhoste, Henri Chamoux, Jacques Corbion, Jean Davoigneau, Catherine Duboy-Lahonde, Fabienne Dufey,
Michel Noël, Michel Ortscheit, Marc Pabois

FRANCE. DIRECTION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE.
*Système descriptif des objets mobiliers,*
par Aline MAGNIEN, Catherine ARMINJON ET AL.
Paris : INVENTAIRE GENERAL, E.L.P., Editions du patrimoine, 1999.
372 P. : ILLUSTRATIONS NOIR ET BLANC ; 27 cm.
Documents et Méthodes, 6 ; ISSN 1150-1383 ;
ISBN 2-11-091636-2 ; ISBN 2-11-091765-2

# SOMMAIRE


**INTRODUCTION** 5

Avertissement 9

CHAPITRE I : **REFERENCES DOCUMENTAIRES**

| | | |
|---|---|---|
| **REF** | Référence informatique | 13 |
| **RENV** | Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire | 14 |
| **DENQ** | Date de l'enquête | 15 |
| **COPY** | Copyright | 16 |
| **DBOR** | Date de rédaction de la notice | 17 |
| **NOMS** | Noms des rédacteurs de la notice et du dossier | 18 |
| **ETUD** | Cadre de l'étude | 19 |
| **DOSS** | Type de dossier | 21 |

CHAPITRE II : **DESIGNATION**

| | | |
|---|---|---|
| **DENO** | Dénomination | 33 |
| **PDEN** | Précisions sur la dénomination | 76 |
| **TITR** | Titre iconographique | 99 |
| **NART** | Numérotation artificielle | 101 |
| **APPL** | Appellation | 103 |
| **TICO** | Titre courant | 105 |
| **PART** | Parties constituantes étudiées | 108 |
| **REFP** | Références des parties constituantes étudiées | 110 |
| **PARN** | Parties constituantes non étudiées | 111 |
| **PAPP** | Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre | 112 |
| **REFE** | Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre | 113 |

CHAPITRE III : **LOCALISATION**

| | | |
|---|---|---|
| **REG** | Région | 117 |
| **DPT** | Département | 118 |
| **COM** | Commune | 119 |
| ***INSEE*** | Numéro INSEE de la commune | 121 |
| **PLOC** | Précisions sur la localisation | 122 |
| **AIRE** | Aire d'étude | 124 |
| **CANT** | Canton | 125 |
| **LIEU** | Lieu-dit | 126 |
| **ADRS** | Adresse ou désignation de la collection particulière | 127 |
| **EDIF** | Edifice de conservation | 129 |
| **REFA** | Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée | 141 |
| **ZONE** | Zone Lambert ou autres | 142 |
| **COOR** | Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point | 143 |
| **COORM** | Coordonnées Lambert (ou autres) multiples | 144 |
| **IMPL** | Milieu d'implantation | 146 |
| **EMPL** | Emplacement de l'œuvre dans l'édifice | 147 |
| **DEPL** | Déplacement de l'œuvre | 148 |
| **VOLS** | Objet(s) volé(s) | 150 |

CHAPITRE IV : **DESCRIPTION**

| | | |
|---|---|---|
| **CATE** | Catégorie technique | 153 |
| **STRU** | Structure et typologie | 156 |
| **MATR** | Matériaux et techniques | 162 |
| **DESC** | Commentaire descriptif | 193 |
| **REPR** | Représentation | 196 |
| **PREP** | Précisions sur la représentation | 201 |
| **DIMS** | Dimensions | 202 |
| **PDIM** | Précisions sur les dimensions | 204 |
| **ETAT** | Etat de conservation | 206 |
| **PETA** | Précisions sur l'état de conservation | 209 |
| **INSC** | Inscriptions, marques, emblématique et poinçons | 210 |
| **PINS** | Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons | 215 |

CHAPITRE V : **HISTORIQUE**

| | | |
|---|---|---|
| **AUTR** | Auteur(s) de l'œuvre | 219 |
| **AFIG** | Auteur(s) de la source figurée | 224 |
| **ATEL** | Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école | 225 |
| **PERS** | Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre | 227 |
| **EXEC** | Nom actuel ou historique du lieu d'exécution | 228 |
| **ORIG** | Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination) | 230 |
| **STAD** | Stade de la création | 232 |
| **SCLE** | Siècle, partie de siècle ou époque | 235 |
| **DATE** | Datation en années | 239 |
| **HIST** | Commentaire historique | 241 |

CHAPITRE VI : **STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION**

| | | |
|---|---|---|
| **STAT** | Statut de la propriété | 245 |
| **PROT** | Nature de la protection MH | 246 |
| **DPRO** | Date de la protection MH | 247 |
| **PPRO** | Précisions sur la protection MH | 249 |
| **INTE** | Intérêt de l'œuvre | 250 |
| **OBS** | Commentaire sur l'intérêt de l'œuvre | 251 |

CHAPITRE VII : **GESTION DOCUMENTAIRE**

| | | |
|---|---|---|
| ***DMIS*** | Date de chargement dans la base PALISSY | 255 |
| ***DMAJ*** | Date de mise à jour | 256 |
| ***MICR*** | Numéro de microfiche | 257 |
| ***MFICH*** | Accès microfiche | 258 |

**INDEX** 259

**ANNEXES** 323

Caractéristiques techniques des champs 324

Notice minimum 328

Exemples 330

Cette nouvelle version du *Système descriptif des objets mobiliers* est une évolution du premier système publié par les soins d'Hélène Verdier en 1994 avec la collaboration de Marie-Thérèse Baudry, Dominique Bozo, Ghislaine Lecomte-Huberson, Sabine Leroy-Beaulieu, Jean-Marie Pérouse de Montclos.
Elle s'appuie sur l'expérience des services régionaux de l'Inventaire général qui ont apporté une aide constante à sa mise à jour et a été réalisée avec l'aide des membres du bureau de la méthodologie Pierre Curie, Xavier de Massary, Marie-Pasquine Subes-Picot, et du bureau de l'organisation, de la diffusion et de l'informatique documentaires, particulièrement Christophe Dessaux,

des services régionaux qui ont participé à la mise en place du système : Aquitaine, Auvergne, Basse-Normandie, Bretagne, Haute-Normandie, Lorraine, Pays de la Loire, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes,
et plus particulièrement Isabelle Barbedor, Renaud Benoit-Cattin, Mireille Bouvet, Colette Dréan, Jean-Pierre Ducouret, Claire Etienne, Marie-Reine Jazé-Charvolin, Geneviève Jourdan, Jean-François Luneau, Francis Muel, Olivia Pelletier, Christian Perrin, Yves-Jean Riou, Françoise Reynier, Jean-Pierre Roussel, Françoise Zannèse,

de la cellule de documentation des objets mobiliers à la sous-direction des monuments historiques : Patrick Boisnard, Isabelle Balandre,

du département de l'organisation et des systèmes d'information : Bertrand Claverie, Dominique Crépeau, Nicole Le Garrec, Frédéric Rolland, Jean-Michel Rouzou, Jacques Rzepski, Francis Tellier, Jacky Thiboult.

et du groupe de travail iconographie : Véronique Frandon, Christian Davy, Jean Nougaret, Elisabeth Réveillon, Yves-Jean Riou, Odile Tétu, et surtout Véronique Frandon, Hélène Trandac, Violaine Wittmer,

du Musée d'art et d'histoire du judaïsme : Laurence Sigal et Hélène Hoog,
du Centre international d'étude des textiles anciens à Lyon et d'Odile Valansot,
du Conservatoire national de musique, le Musée des arts et traditions populaires et Florence Getreau,

Jean-Pierre Blin, Judith Kagan, Bruno Mottin et Jean-Daniel Pariset ont animé la réflexion nécessaire à la mise en place et à la validation du domaine Monuments historiques.

# INTRODUCTION

Ce système descriptif reprend et complète la version établie en 1994. Il sert de mode d'emploi pour la rédaction des notices de la base de données documentaires sur les objets mobiliers, dite base Palissy.

La base Palissy est constituée de notices sur les ensembles mobiliers, le décor porté et les objets de toute nature étudiés par l'Inventaire général dans le cadre de ses enquêtes topographiques ou thématiques (domaine Inventaire). Elle comprend également, depuis 1993, un domaine qui accueille les données saisies grâce à l'informatisation des listes départementales d'objets classés et inscrits (domaine MH). Certains objets pouvant avoir été étudiés dans deux domaines différents font donc l'objet de deux notices[1].

## Contenu de la base Palissy

### Nature des oeuvres étudiées

Le patrimoine étudié par l'Inventaire comprend à la fois :
- des œuvres existantes, protégées ou non au titre des monuments historiques,
- des œuvres conservées à l'état de vestiges,
- des œuvres détruites, disparues, volées[2] ou restées à l'état de projet, lorsqu'elles sont connues par des documents figurés suffisamment explicites pour permettre d'en restituer les dispositions.

### Limites chronologiques

Celles-ci ne concernent que les œuvres étudiées par l'Inventaire général. Les œuvres antérieures à l'an 400 font partie du patrimoine archéologique mais peuvent faire l'objet de notices en particulier lorsqu'elles sont étudiées dans des collections publiques ou privées. Les œuvres réalisées depuis moins de trente ans ne sont recensées que lorsque leur qualité et leur importance en font des œuvres "majeures".

### Statut des œuvres étudiées

Les œuvres étudiées par l'Inventaire appartiennent dans leur majorité au domaine public, qu'elles soient propriétés de l'Etat ou de communes. Les œuvres du domaine privé peuvent également être étudiées dans le cadre des enquêtes qu'il s'agisse d'objets classés ou inscrits au titre des Monuments historiques ou non.

### Nature des informations

Les notices de la base Palissy sont constituées de champs à mots-clés destinés à normaliser la rédaction, et donc à faciliter l'interrogation, et de champs à texte libre destinés à rendre plus claire la lecture des notices dans les produits d'édition, que ces derniers soient électroniques (Internet) ou sur support papier (Indicateurs du patrimoine).

Quel que soit l'usage de la base et le domaine dans lequel se situe la notice, un certain nombre d'informations, concernant la désignation, la localisation et la datation de l'œuvre, sont obligatoires pour pouvoir constituer une notice.

L'information donnée par les champs à mots-clés demeure essentielle car ils permettent de comparer les oeuvres entre elles, à partir de données de même nature consignées dans un vocabulaire normalisé. Les champs de commentaires en texte libre (**HIST**, **DESC**, **PETA**, **PDIM**, **PREP**, **OBS**) permettent de relier entre elles les informations contenues dans les champs à

[1] Information notée dans le champ **RENV**.

[2] Information notée dans le champ **VOLS.**

mots-clés ou d'en préciser le contenu. Les informations figurant dans les champs à mots-clés ne sont pas systématiquement reprises dans les champs à texte libre : cela est obligatoire pour les données historiques mais non pour les données descriptives, afin de ne pas alourdir le texte.

**Liens et distinctions entre les bases de données ARCHIDOC, MERIMEE, PALISSY et MEMOIRE**

Trois bases sont en relation étroite avec Palissy : la base MERIMEE qui contient les notices des édifices étudiés par l'Inventaire général et celles des édifices classés ou inscrits au titre des monuments historiques, la base MEMOIRE qui répertorie les clichés réalisés par l'Inventaire dans le cadre de ses études ou provenant des fonds des Monuments historiques et la base ARCHIDOC qui accueille les dépouillements bibliographiques sur les oeuvres.

Les décors portés par un édifice peuvent souvent faire l'objet d'une notice dans la base Palissy mais, en fonction de leur importance, sont sommairement analysés dans la base Mérimée. Il est possible également d'ouvrir une notice Palissy pour un décor d'architecture porté par un édifice ou par un édicule qui n'est pas étudié.

Les monuments funéraires ou commémoratifs sont des oeuvres mobilières s'ils sont situés à l'intérieur d'un édifice, des oeuvres d'architecture s'ils sont situés en plein air et possèdent des fondations. Les édicules déposés (par exemple dans un dépôt lapidaire) deviennent des oeuvres mobilières. Les statues de jardin, le mobilier de jardin et le mobilier urbain sont traités dans la base Palissy. Le lien entre les notices de deux bases est créé par la saisie, dans le champ **REFA** de la notice Palissy, du contenu du champ **REF** de Mérimée.

## Types de notices

Dans le domaine MH, une notice correspond en principe à une œuvre protégée sans qu'il y ait de différence de traitement entre les oeuvres classées et les oeuvres inscrites.

Dans le domaine Inventaire, les notices correspondent aux dossiers de l'Inventaire topographique, du repérage du patrimoine industriel et des autres opérations thématiques comme le vitrail ou la peinture monumentale. Elles ne constituent au sens propre que les fiches signalétiques de ces dossiers d'inventaire qui comprennent par ailleurs des illustrations, éventuellement une bibliographie, des textes descriptifs et des annexes.
Il existe trois types de notices :
- les notices des dossiers de généralités,
- les notices "sommaire objets mobiliers",
- les notices des dossiers d'oeuvres[1].

L'œuvre elle-même peut être :
- un ensemble,
- un élément du décor porté,
- un meuble ou un objet.

**Les notices des dossiers généralités**

Les notices de dossiers de généralités contiennent peu d'informations, limitées pour l'essentiel aux commentaires historique et descriptif. Dans les enquêtes thématiques de l'Inventaire, seules les notices de généralités d'aire d'étude sont requises. Elles ne sont ni ouvertes ni informées dans la base Palissy si l'enquête est conjointe (architecture-objets) ; on ouvre alors un seul dossier dans la base Mérimée.

- Les champs **ZONE** et **COORM** contiennent les coordonnées Lambert de la commune ou de l'aire d'étude où se trouvent les objets étudiés.

[1] Voir le champ **DENO**.

- Le commentaire historique **(HIST**) peut être utilisé dans certains cas et permet de préciser les tenants et les aboutissants de l'enquête.

**Les notices des dossiers « sommaire objets mobiliers »**

A l'échelle de l'édifice, la notice dite **sommaire objets mobiliers** n'est pas simplement la table des matières des objets contenus dans l'édifice. Elle s'efforce de donner la somme des informations que l'on possède sur l'ameublement d'un édifice, envisagé non dans l'accumulation des données particulières mais dans son développement historique. Elle permet de préciser les liens entre les oeuvres étudiées et les oeuvres simplement recensées, de mentionner les oeuvres disparues et de rendre une logique de à ce qui peut paraître disparate et hétéroclite.

**Les notices des dossiers d'oeuvres**

Elles ont pour but d'établir la fiche d'identité des objets étudiés. Répartis en chapitres, les champs de la notice permettent d'étudier les oeuvres sous tous leurs aspects : désignation, localisation, description, historique, statut, intérêt et protection. D'autres chapitres (références documentaires et gestion documentaire) servent quant à eux essentiellement à la gestion. L'ensemble des champs de la notice est susceptible d'être rempli en fonction des informations dont on dispose sur l'œuvre. Le mode de rédaction des notices doit permettre des recherches précises qu'elles soient effectuées de manière ponctuelle ou dans un but comparatif, sur la localisation, la description, l'historique des oeuvres mobilières.
Les dossiers d'oeuvres mobilières peuvent être simples ou complexes, comporter ou non des sous-dossiers qui sont indispensables lorsque l'œuvre est trop complexe pour être convenablement étudiée en une seule notice.

**Les lexiques**

Les vocabulaires[1] qui ont servi aux lexiques hiérarchisés sont organisés selon des critères fonctionnels que l'on retrouve au sein des listes de termes autorisés pour l'indexation. Ils s'inscrivent dans le cadre des travaux terminologiques de l'Inventaire. De nouveaux domaines, liés à l'élargissement du champ patrimonial, ont fait leur apparition dans la base (patrimoine industriel, instruments scientifiques, patrimoine maritime et fluvial...).
Le lexique hiérarchisé du champ **DENO** sera ultérieurement appuyé sur un thésaurus[2] qui permettra le développement des synonymes et des relations diverses d'équivalences et de renvois.
L'analyse iconographique repose toujours pour l'essentiel sur le thésaurus iconographique de François Garnier[3], enrichi d'une indexation des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de Saints. Là encore, dans la perspective d'une meilleure harmonisation des bases du ministère, ce lexique a été rapproché de celui de la Direction des Musées de France, utilisé pour la base Joconde. Il sera disponible sur Intranet et en version papier[4].

[1] Viallet, Nicole. *Tapisserie : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1971.
Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Architecture : méthode et vocabulaire*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
Arminjon, Catherine, Blondel, Nicole. *Objets civils domestiques : vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1984.
Reyniès, Nicole de. *Le Mobilier domestique, vocabulaire typologique*, Paris, Imprimerie nationale, 1987
Blondel, Nicole. *Le Vitrail*, Paris, Imprimerie nationale, 1993.
Arminjon, Catherine. *L'art du métal*, Paris, Imprimerie nationale, 1998.
Perrin, Joël et Verdier, Hélène. *Thesaurus multilingue des objets religieux catholiques*, Paris, (à paraître).
[2] Publication prévue dans la collection Documents et méthode.
[3]Garnier (François), *Thesaurus iconographique : système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'or, 1984.
[4] Sur demande à la sous-direction.

# AVERTISSEMENT

### Organisation

Pour chaque champ, sont précisés :
- les caractéristiques techniques,
- le contenu,
- la forme et l'usage, illustrés par des exemples[1].

Pour certains champs, sont également indiqués :
- les relations avec les autres champs,
- le lexique (champs à mots-clés).

Quelques champs sont générés automatiquement (**DMIS**, **INSEE**, ...).

### Consignes de rédaction

Les notices sont rédigées en typographie minuscule accentuée. Suivant le contenu du champ la syntaxe diffère :

- pour les champs à lexique (ou mots-clés) : le contenu correspond à une liste de descripteurs séparés par le point-virgule, la virgule, les deux-points ou les parenthèses. Par convention, ces champs sont entièrement rédigés en minuscules, à l'exception, bien entendu, des initiales des noms propres. Tous les mots proposés comme descripteurs, lorsque le terme souhaité n'apparaît pas dans les lexiques, doivent être tirés de dictionnaires de la langue française (Larousse, Robert, à défaut du dictionnaire de l'Académie française).

Les lexiques du champ **DENO** renvoient à un thésaurus qui vient compléter le présent système descriptif. Ce thésaurus donne, pour chaque descripteur, l'environnement lexical, une courte définition renvoyant au besoin à un ouvrage de référence, enfin, dans certains cas, les termes équivalents en anglais.

- pour les champs à texte libre : le contenu est en général rédigé dans le respect des règles typographiques usuelles : majuscule en début de phrase, point en fin de phrase, utilisation des guillemets et des crochets pour la retranscription des citations et inscriptions, etc. Quelques exceptions cependant (APPL, TICO, PAPP...) sont signalées dans les caractéristiques des champs.

Quel que soit le champ, les règles typographiques suivantes sont observées :
- le point-virgule et les deux-points sont précédés et suivis d'une espace,
- la virgule et le point sont suivis d'une espace,
- la parenthèse ouvrante est précédée d'une espace et la parenthèse fermante est suivie d'une espace,
- le trait d'union est un ligateur, il est utilisé sans espace avant et après dans les mots composés (il est, en particulier, très utilisé dans les champs de localisation mais aussi en **DENO**, **PDEN**, etc.),
- les majuscules ne doivent pas être accentuées,
- la livre (£), séparateur de paragraphe, n'est ni précédée ni suivie d'espace,
- la barre oblique n'est ni précédée ni suivie d'espace.

Il est important de ne pas utiliser de caractères spéciaux présents dans Word (indices, exposants, ©, etc.) car le logiciel Mistral ne sait pas les traiter. Il ne faut donc pas écrire 15$^{e}$ ou 10mý.

[1] Certains de ces exemples ont été extraits de notices existant dans la base, d'autres ont été créés pour les besoins de la démonstration, en particulier pour les champs nouvellement introduits.

**Présentation des lexiques** :

Les conventions suivantes ont été adoptées pour la présentation des lexiques :

- les descripteurs sont habituellement rangés par ordre alphabétique pour un même niveau de hiérarchie,

- les termes en italique entre chevrons (< >) sont utilisés uniquement pour l'interrogation, mais non dans la rédaction des notices,

- le signe égal : (=) indique un synonyme autorisé à la saisie, sauf s'il figure entre chevrons,

- les termes génériques figurent en caractères gras.

## CHAPITRE I

# Références documentaires

| | |
|---|---|
| **REF** | Référence informatique |
| **RENV** | Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire |
| **DENQ** | Date de l'enquête |
| **COPY** | Copyright |
| **DBOR** | Date de rédaction de la notice |
| **NOMS** | Noms des rédacteurs de la notice et du dossier |
| **ETUD** | Cadre de l'étude |
| **DOSS** | Type de dossier |

**Contenu du chapitre** :

Le chapitre **Références documentaires** regroupe un ensemble d'informations :

- techniques (numéro d'identification des notices et liens avec d'autres notices),
- historiques (dates, noms des rédacteurs, cadre de l'étude),
- documentaires (copyright, type de dossier).

# Référence informatique

Intitulé du champ : **REF**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Numéro d'immatriculation de la notice.

**Relations avec les autres champs** :
Cette référence est reprise dans les champs Références des parties constituantes (**REFP**) des dossiers d'ensemble et Référence de l'ensemble (**REFE**) des sous-dossiers ainsi que dans le champ **RENV** de la notice correspondante dans un autre domaine.

**Forme et usage** :
Numéro d'ordre donné par le chercheur lors de l'ouverture du dossier. Il est composé de deux lettres (IM pour Inventaire Mobilier, PM pour Protection Mobilier, DM pour Documentation mobilière dans Prédoc) suivies de huit chiffres : 2 pour le département, 6 pour l'œuvre. Cette numérotation se fait par département et elle est gérée par le service régional pour la numérotation de l'Inventaire et par la médiathèque du Patrimoine pour celle des Monuments historiques.

*REF IM38000001*

*REF PM38000001*

N.B. Il est vivement recommandé de tenir un registre ou d'utiliser une base commune pour éviter d'utiliser deux fois le même numéro. Attention : si des mises à jour entraînent la suppression d’une notice, ne pas réutiliser cette référence pour un nouveau document. Cette dernière est reprise dans les notices Illustration et Bibliographie.

# Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine Inventaire

Intitulé du champ : **RENV**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Ce champ a pour but de créer un lien entre deux ou plusieurs notices concernant la même oeuvre et relevant de domaines différents : pour l'Inventaire, il contient la référence (**REF**) de l'œuvre dans le domaine MH ; pour les MH, la référence (**REF**) de l'œuvre dans le domaine Inventaire. Il peut également servir pour les autres domaines Etat, Caisse, Prédoc.
Dans le cas d'œuvres démembrées dont les éléments ont été étudiés dans des régions différentes au sein du domaine Inventaire, il peut permettre également d'établir un lien entre les notices, même s'il s'agit d'un seul et même domaine. On complètera l'information grâce aux champs **DEPL** et **HIST** en particulier.

**Relations avec les autres champs** :
Dans le domaine Inventaire, ce champ est obligatoirement rempli si les champs protection (**PROT**) et date de la protection (**DPRO**) le sont.

**Forme et usage** :
Reprendre la référence (**REF**) de la notice dans l'autre domaine.
Si le nombre de notices est différent d'un domaine à l'autre, indiquer toutes les références.

*REF IM82000723*
*DENO **retable ; statues (3) ; tableau***
*RENV PM82000002 ; PM82000310 ; PM82000311*

# Date de l'enquête

Intitulé du champ : **DENQ**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle syntaxique.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Année du début de l'enquête sur le terrain concerné. Pour les objets protégés MH, il s'agit de celle du dernier récolement.

**Relations avec les autres champs** :
La date est reprise dans le champ Copyright (**COPY**).

**Forme et usage** :
Année sur quatre caractères.

*DENQ 1991*

- *Inventaire* :
Si la notice est rédigée plusieurs années après le début de l'enquête, le rédacteur indique la date correspondant aux premières campagnes photographiques.

- *Monuments historique*s :
Année de saisie de la notice si l'indication du dernier récolement fait défaut.

# Copyright

Intitulé du champ : **COPY**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
Signes de ponctuation : les parenthèses, la virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Année du copyright qui correspond à celle du début de l'enquête (INV), de l'année de saisie ou du dernier récolement (MH).

**Relations avec les autres champs** :
Reprend le contenu du champ **DENQ**.

**Forme et usage** :
Le copyright apparaît sous la forme : **(c) Inventaire général**, **(c) Monuments historiques**, ou **(c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine**, associée à l'année de l'enquête (champ **DENQ**).
Attention à ne pas utiliser le caractère spécial © mais bien la lettre c entre parenthèses (c).

*COPY (c) Inventaire général, 1991*

*COPY (c) Monuments historiques, 1991*

Il peut être fait ici mention d'un double copyright lorsque la documentation a été établie dans le cadre d'une convention avec d'autres partenaires.

*COPY (c) Monuments historiques, 1991 ; (c) communauté urbaine du Creusot, 1991*

**LEXIQUE COPY**

- (c) Inventaire général, 1998
- (c) Inventaire général, 1999
- *etc.*
- (c) Monuments historiques, 1998
- (c) Monuments historiques, 1999
- *etc*.
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1998
- (c) Direction de l'Architecture et du Patrimoine, 1999
- etc.

# Date de rédaction de la notice

Intitulé du champ : **DBOR**
Domaines : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique, **obligatoire**, avec contrôle syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Année de rédaction de la notice (appelée "bordereau" lorsqu'elle était remplie manuellement, ce qui explique l'intitulé **DBOR**).

**Relations avec les autres champs** :
L'année de rédaction de la notice ne peut, logiquement, être antérieure à celle de réalisation de l'enquête sur le terrain (**DENQ**).

**Forme et usage** :
Indiquer une seule année, sur quatre caractères.

*DBOR 1998*

Néanmoins, lorsque l'étude d'une œuvre est reprise dans un autre cadre, on ajoute l'année de la dernière enquête.

*DBOR 1995 ; 1998*
*ETUD recensement du vitrail ; inventaire topographique*

# Nom des rédacteurs de la notice et du dossier

Intitulé du champ : **NOMS**
Domaines : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Nom des auteurs de la notice et du dossier.

**Forme et usage** :
Plusieurs réponses sont possibles. Les noms sont donnés sous la forme : <***Nom***> <***Prénom***>.

*NOMS Mercier Marie ; Dupont Norbert*

# Cadre de l'étude

Intitulé du champ : **ETUD**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points et les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Ce champ permet d'indiquer le cadre dans lequel l'œuvre a été recensée par les services de la Direction de l'Architecture et du Patrimoine ou sous leur contrôle.

*ETUD inventaire topographique*

*ETUD liste objets classés MH*

**Forme et usage** :
Pour les études ne répondant pas aux normes actuelles de l'inventaire topographique, il faut s'assurer auprès du bureau de la méthodologie qu'elles seront acceptées dans la base Palissy.
Pour les "enquêtes thématiques régionales", indiquer l'intitulé précis de l'enquête : chaque nouvelle enquête thématique fera l'objet d'une demande d'introduction de terme dans le lexique.

*ETUD enquête thématique régionale (sculpture monumentale de la IIIe République)*

C'est aussi dans ce champ que l'on précise, le cas échéant, qu'une œuvre a fait l'objet de deux études différentes (ex. : un retable étudié en inventaire topographique et repris dans le cadre d'une étude thématique régionale). On ne doit en aucun cas ouvrir une nouvelle notice.

*DBOR 1990 ; 1995*
*ETUD inventaire topographique ; enquête thématique régionale (monuments aux morts de la Somme)*

Dans le cadre des opérations thématiques, on peut envoyer un lot cohérent de documents (par exemple un arrondissement pour une opération départementale du recensement des peintures murales), même si l'opération n'est pas achevée ; on emploie alors l'affixe : (**enquête partielle**) suivi de la précision sur le lot de notices concerné.

*ETUD recensement des peintures murales (enquête partielle, canton de....)*
*DOSS individuel*
*DENO **généralités***
*AIRE Saône-et-Loire*

On opère de la même manière l'archivage de lots de notices d'une aire d'étude laissée inachevée, en indiquant, dans le commentaire historique de la notice **généralités**, les raisons de son inachèvement et son degré de complétude.

## LEXIQUE ETUD

- <***enquête de l'Inventaire***> = <*Inventaire*>
- - <***enquête topographique de l'Inventaire***> = <topographique>
- - - étude d'inventaire [1]= <*inventaire fondamental*>
- - - inventaire topographique [2] = <*pré-inventaire normalisé*>
- - - inventaire préliminaire [3]
- - - pré-inventaire [4]
- - <***enquête thématique de l'Inventaire***> [5] = <*thématique*>
- - - <*enquête thématique nationale*>
- - - - patrimoine industriel [6]= <*repérage du patrimoine industriel*> = <*recensement du patrimoine industriel*>
- - - - recensement du vitrail = <*corpus vitrearum*>
- - - - recensement des peintures murales
- - - enquête thématique régionale [7]
- - - enquête thématique départementale
- - <***opération ponctuelle de l'Inventaire***>
- - - dossier ponctuel
- - - dossier d'urgence
- <***enquête des Monuments historiques***> = <*MH*>
- - liste objets protégés MH = recensement objets MH
- - - liste objets classés MH = recensement objets classés MH
- - - liste objets inscrits MH = recensement objets inscrits MH
- <***enquête de la CNMHS***>
- - recensement des oeuvres appartenant à l'Etat
- <***affixes***>
- - enquête partielle
- - enquête externe
- - églises d'Ille-et-Vilaine
- - sculpture monumentale de la IIIe République
- - monuments aux morts de la Somme
- - etc.

[1] **Une étude d'inventaire** est l'approfondissement d'un inventaire topographique, sur la totalité ou une partie seulement des oeuvres recensées (famille, thème, etc.). Ce genre d'étude est l'héritier de l'ancien inventaire fondamental, par la recherche documentaire, la méthode d'analyse et l'importance accordée aux relevés. La nouveauté par rapport à l'inventaire fondamental réside dans les possibilités offertes par l'informatique de traitements statistiques et cartographiques de l'information.

[2] **L'inventaire topographique**, recensement exhaustif de caractère scientifique, consiste, dans le cadre d'une aire géographique donnée (canton, secteur urbain, etc.), à localiser et à identifier les édifices ou les objets mobiliers et à établir une sélection raisonnée d'oeuvres sur lesquelles sont réunies les données essentielles.

[3] **L'inventaire préliminaire** peut constituer la première étape d'un inventaire topographique. Son contenu est allégé par rapport à celui-ci et se borne pour l'essentiel à identifier et localiser les oeuvres et à en préparer la sélection.

[4] **Le pré-inventaire** est une enquête topographique, généralement sommaire, réalisée sous la direction de l'Inventaire général par des enquêteurs extérieurs.

[5] **Une enquête thématique** est limitée à un domaine ou à une famille d'oeuvres, étudiées de manière systématique et selon une progression topographique.

[6] **Le repérage du patrimoine industriel** est un recensement exhaustif du patrimoine industriel mené dans le cadre des départements. Le contenu et la présentation des dossiers répondent aux normes de l'inventaire topographique.

[7] **Une enquête thématique régionale ou départementale** est définie au niveau régional ou inter-régional (ou départemental) et porte sur certains domaines ou familles d'oeuvres. L'aire d'étude est également définie au niveau régional pour chaque enquête.

# Type de dossier

Intitulé du champ : **DOSS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Indication de l'absence ou de l'existence d'un lien de chaînage établi avec une ou plusieurs autres notices. Signalement des dossiers d'ensembles.

**Relations avec les autres champs** :
Le contenu doit être strictement compatible avec les informations mentionnées dans les champs **DENO**, **PART**, **REFP**, **PAPP**, **REFE**.

Le contenu de **DOSS** induit la présence d'un ou plusieurs de ces champs :

| DOSS | DENO | PART | REFP | PAPP | REFE |
|---|---|---|---|---|---|
| *individuel* | X | | | | |
| *ensemble ; individuel* | X | | | | |
| *avec sous-dossier* | X | X | X | | |
| *ensemble ; avec sous-dossier* | X | X | X | | |
| *ensemble ; avec sous-dossier* **avec DENO vide** | | X | X | | |
| *sous-dossier* | X | | | X | X |
| *ensemble ; sous-dossier* | X | | | X | X |
| *sous-dossier ; avec sous-dossier* | X | X | X | X | X |
| *ensemble ; sous-dossier ; avec sous-dossier* | X | X | X | X | X |

**Forme et usage** :
Selon la complexité de l'œuvre ou de l'ensemble d'œuvres à analyser, le rédacteur optera pour un dossier unique dit individuel (une notice indépendante de toute autre notice) ou constituera un regroupement cohérent de dossiers chaînés.

1°) Le dossier individuel

Il concerne une œuvre ou un regroupement d'œuvres étudié dans une seule notice. Le descripteur individuel est donc incompatible avec les descripteurs **sous-dossier** ou **avec sous-dossier**.

*DOSS individuel*
*DENO* ***statue***
*TITR Vierge à l'Enfant*
*TICO statue : Vierge à l'Enfant*

a) Le descripteur **individuel** est employé seul dans le cas d'une œuvre unique, qu'elle soit désignée par un seul descripteur ou par une dénomination multiple justifiée par des fonctions combinées, un changement de fonction ou le doute.

*DOSS individuel*
*DENO* ***bateau de pêche aux filets***
*PDEN pointu*
*TICO bateau de pêche aux filets (pointu)*

*DOSS individuel*
*DENO* ***chaire à prêcher ; confessionnal***
*TICO chaire à prêcher confessionnal*
*STRU fonctions combinées*

*DOSS individuel*
*DENO* ***chapiteau ; bénitier***
*TICO chapiteau actuellement bénitier*
*STRU changement de fonction*

*DOSS individuel*
*DENO* ***croix de sacristie (?) ; croix d'autel (?)***
*TICO croix de sacristie ou croix d'autel*

Pour les machines énergétiques, le dossier individuel comprend l'environnement immédiat et indispensable (convertisseur de couple, réducteur, condenseur, transformateur de mouvement) de la machine.
Pour les moteurs thermiques à combustion externe, la source d'énergie est prise en compte si elle n'alimente que cette machine énergétique (ex. : gazogène + moteur à explosion).

*DOSS individuel*
*DENO* ***machine à vapeur à piston***

b) Le descripteur **ensemble** doit être combiné avec le descripteur **individuel** lorsqu'il s'agit d'un **regroupement d'œuvres** traité sans sous-dossier, et qui n'est pas lui-même un sous-dossier. Dans ce cas, la présence du terme **ensemble** signale simplement que l'analyse porte sur deux œuvres au moins.

Il peut s'agir :

- d'œuvres de même dénomination faisant partie d'une série. Le descripteur est noté au pluriel et généralement complété par un affixe numérique.

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO* ***chandeliers d'autel (6)***
*TICO ensemble de 6 chandeliers d'autel*

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO* ***statues (2)***
*TITR Saint Pierre ; Saint Paul*
*TICO ensemble de 2 statues : Saint Pierre, Saint Paul*

- ou d'œuvres de dénominations différentes, mais de fonctions complémentaires et qu'il n'est pas souhaitable de dissocier.

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel***
*PDEN* *garniture d'autel*
*TICO* *garniture d'autel (6 chandeliers d'autel, croix d'autel)*

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter***
*PDEN* *chaîne d'embouteillage*
*TICO* *chaîne d'embouteillage (machine à embouteiller, machine à capsuler, machine à étiqueter)*
*STRU* *fonctions successives*

2°) Les dossiers chaînés

Lorsqu'une œuvre ou un ensemble d'œuvres présentant un lien fonctionnel, iconographique ou historique, ne peuvent être traités de façon cohérente et lisible en un seul dossier, leur étude justifie l'ouverture de plusieurs notices, organisées selon un schéma arborescent, comprenant une **notice "mère"** chaînée à un ou plusieurs niveaux de **sous-dossiers**.

Le chaînage se fait de façon verticale dans l'arborescence par le report des références.
La notice "mère" renvoie au(x) sous-dossier(s) immédiatement inférieur(s), chaque sous-dossier rappelle la référence du dossier immédiatement supérieur et renvoie, le cas échéant, au niveau inférieur.
Il n'y a pas en revanche, de lien horizontal entre les sous-dossiers.

Sans préjuger de l'intérêt, de l'homogénéité ou de la complexité de l'œuvre ou du regroupement d'œuvres sélectionnées, cette organisation permet d'en analyser séparément les éléments constitutifs comme s'il s'agissait d'œuvres isolées, en particulier s'ils relèvent de domaines (menuiserie, peinture, sculpture, ...) ou d'auteurs différents et si leurs datations divergent.

Elle peut être appliquée aux cas les plus simples, permettant ainsi d'établir un lien enre deux notices (un tableau et son cadre), comme aux ensembles les plus complexes pour lesquels on développera autant de niveaux et de sous-dossiers que nécessaire (un autel avec retable, tabernacle, tableaux, statues...).
Toutefois, il convient de ne pas chaîner un nombre de notices trop important pour conserver une vision globale assez claire.

a) la notice "mère" :

Deux options sont possibles, commandées par l'importance et la nature de l'ensemble étudié.

*Option n° 1 :*

La notice "mère" contient l'analyse descriptive et historique de l'œuvre désignée en **DENO** (qu'il s'agisse d'une œuvre unique ou d'un ensemble), dont la ou les parties constituantes jugées remarquables, désignée(s) dans le champ **PART**, sont analysée(s) en sous-dossier(s).

On utilise le descripteur **avec sous-dossier**, seul :

- en cas d'**oeuvre unique**,

*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***tableau***
*PART* *cadre*
*TICO* *tableau*

*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***retable***
*PART* *statues (2) ; tableau ; prédelle*
*TICO* *retable*

- pour exprimer la notion d'**œuvre contenant/œuvre contenue**,

*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***horloge***
*PART* *mécanisme d'horloge*
*TICO* *horloge*

*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***buffet d'orgue***
*PART* *partie instrumentale de l'orgue*
*TICO* *buffet d'orgue*

- ou, pour le **patrimoine maritime et fluvial**, dans le cas d'un bateau ayant à son bord un ou plusieurs éléments pour lesquels on souhaite ouvrir une notice.

***Ensemble*** *:*

*REF* *IM35001599*
*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***bateau scientifique***
*PART* *engin scientifique sous-marin ; matériel d'exploration sous-marine*
*APPL* *CALYPSO*
*REFP* *IM35001600 ; IM35001601*

➔ ***Sous-dossiers*** *:*

*REF* *IM35001600*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***engin scientifique sous-marin***
*PAPP* *bateau scientifique*
*REFE* *IM35001599*

➔ *REF* *IM35001601*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***matériel d'exploration sous-marine***
*PAPP* *bateau scientifique*
*REFE* *IM35001599*

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier** lorsque l'œuvre étudiée forme un ensemble fonctionnel homogène, peu documenté ou composé d'un nombre restreint d'éléments.

***Ensemble** :*

*REF IM60001251*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO **autel ; retable ; tabernacle***
*TICO ensemble de l'autel de la Vierge*
*PART tableaux (2) ; statues (2)*
*PARN statues (4)*
*REFP IM60001252 ; IM60001253*

➔

***Sous-dossiers** :*

*REF IM60001252*
*DOSS ensemble ; sous-dossier*
*DENO **tableaux (2)***
*TITR Annonciation ; Assomption de la Vierge*
*PAPP ensemble de l'autel de la Vierge*
*REFE IM60001251*

➔

*REF IM60001253*
*DOSS ensemble ; sous-dossier*
*DENO **statues (2)***
*TITR Saint Pierre ; Saint Paul*
*REFE IM 60001251*
*PAPP ensemble de l'autel de la Vierge*

*Option n° 2 :*

La notice "mère" est un dossier succinct servant d'introduction aux sous-dossiers.

Seront traités selon ce schéma les ensembles particulièrement complexes ou documentés, qu'ils soient homogènes ou composites, liés fonctionnellement ou historiquement (ex : collections) et les œuvres sérielles liées à un programme iconographique, dont chacune des parties constituantes peut faire l'objet d'une notice propre.

Seuls les chapitres références documentaires, localisation et statut juridique sont intégralement informés.
Dans le chapitre désignation, le champ **DENO** est vide ; en revanche, les parties constituantes traitées en sous-dossiers sont énoncées dans les champs **PART** et **REFP**.
En complément, le commentaire historique (**HIST**) contient une synthèse établissant le lien entre les éléments constitutifs (ensemble homogène ou composite, chronologie des différents éléments, parties non étudiées, etc.).

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN tenture*
*PART pièces murales (8)*
*HIST....*

On utilise la combinaison **ensemble ; avec sous-dossier**.

***Ensemble** :*

*REF IM35001392*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN maître-autel*
*PART autel ; retable*
*REFP IM35001393 ; IM35001394*
*TICO ensemble du maître-autel (autel, retable)*
*HIST*

***Sous-dossiers** :*

➔ *REF IM35001393*
*DOSS sous-dossier*
*DENO **autel***
*PAPP ensemble du maître-autel*
*REFE IM35001392*
*TICO autel (ensemble du maître-autel)*

➔ *REF IM35001394*
*DOSS sous-dossier ; avec sous-dossier*
*DENO **retable***
*PART statues (2)*
*REFP IM35001395 ; IM35001396*
*PAPP ensemble du maître-autel*
*REFE IM35001392*
*TICO retable du maître-autel*

➔ *REF IM35001395*
*DOSS ensemble ; sous-dossier*
*DENO **statues (2)***
*TITR Saint Pierre ; Saint Paul*
*PAPP retable du maître-autel*
*REFE IM35001394*
*TICO statues (2) du retable du maître-autel : Saint Pierre, Saint Paul*

On procédera de même pour les machines liées à la production industrielle, dans le cas de lignes de production décomposées en modules.

***Ensemble** :*

*REF IM35001499*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PART machine à déballer ; machine à humidifier ; machine à chauffer ; machine à odoriser; machine à imprégner ; machine à homogénéiser ; machine à hacher ; machine à sécher ; machine à refroidir ; machine à empaqueter*
*PDEN ligne de fabrication de tabac en paquets*
*REFP IM35001500 ; IM35001501 ; IM35001502 ; IM35001503 ; IM35001504 ; IM35001505 ; IM35001506 ; IM35001507*
*TICO ligne de fabrication de tabac en paquets (machine à déballer,...)*

***Sous-dossiers** :*

➔ *REF IM35001500*
*DOSS sous-dossier*
*DENO **machine à déballer***
*PDEN décompacteuse*
*PAPP ligne de fabrication de tabac...*
*REFE IM35001499*
*TICO machine à déballer (décompacteuse) de la ligne...*

➔ *REF IM35001501*
*DOSS sous-dossier*
*DENO **machine à humidifier ; machine à chauffer***
*PDEN humidificateur ; réchauffeur*
*PAPP ligne de fabrication de tabac...*
*REFE IM35001499*
*TICO machine à humidifier (humidificateur), machine à chauffer (réchauffeur) de la ligne..*
*STRU fonctions combinées*

➔ *etc.*

et pour les machines énergétiques, pour des associations : convertisseur(s) et/ou générateur(s) et/ou moteur(s), répondant à la même finalité.

***Ensemble** :*

*REF IM35001495*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN machinerie d'extraction du puits IX*
*PART convertisseur couple vitesse ; moteurs électriques continus (2)*
*REFP IM35001496 ; IM35001497*
*TICO machinerie d'extraction du puits IX (convertisseur couple vitesse, moteurs électriques continus)*

➔

***Sous-dossiers :***

*REF IM35001496*
*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***convertisseur couple vitesse***
*PDEN tambour bicylindroconique*
*PAPP machinerie d'extraction du puits IX*
*REFE IM35001495*
*TICO convertisseur couple vitesse (tambour bicylindroconique) de la machinerie d'extraction du puits IX*

➔

*REF IM35001497*
*DOSS ensemble ; sous-dossier*
*DENO* ***moteurs électriques continus (2)***
*PDEN moteurs continus à excitation séparée*
*PAPP machinerie d'extraction du puits IX*
*REFE IM35001495*
*TICO moteurs électriques continus à excitation séparée (2) de la ...*

b) le sous-dossier :

Dans les sous-dossiers, indépendamment de l'option retenue pour construire la notice "mère", on utilise :

**- sous-dossier** lorsque la notice concerne une partie constituante unique,

**- sous-dossier** ; **avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne une partie constituante comportant elle-même une ou plusieurs parties constituantes étudiées,

**- ensemble** ; **sous-dossier** lorsque la notice concerne plusieurs parties constituantes,

**- ensemble** ; **sous-dossier** ; **avec sous-dossier** lorsqu'elle concerne plusieurs parties constituantes comportant une ou plusieurs parties constituantes étudiées.

Le découpage documentaire des oeuvres est libre et à l'appréciation du chercheur. Selon la qualité des parties constituantes et l'ampleur des dossiers à leur consacrer, il pourra opter pour plusieurs organisations (voir exemples ci-contre).

***Exemples de traitement d'un ensemble d'éléments d'architecture***

*ensemble traité en une notice*

*REF* *IM52000320*
*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***cheminée ; lambris de revêtement ; trumeau de cheminée ; dessus de porte***
*CATE* *peinture ; marbrerie ; menuiserie*
*MATR* *bois : taillé, décor en relief , peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile*
*SCLE* *18e siècle*
*HIST* *Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte et sur le trumeau de cheminée représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.*

*ensemble avec une partie constituante remarquable traitée en sous-dossier*

*REF* *IM52000320* ➔
*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO* ***cheminée ; lambris de revêtement ; dessus de porte***
*PART* *trumeau de cheminée*
*REFP* *IM52000321*
*CATE* *peinture ; marbrerie ; menuiserie*
*MATR* *bois : taillé, décor en relief , peint ; marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse ; toile (support) : peinture à l'huile*
*SCLE* *18e siècle*
*HIST* *Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.*

*REFP* *IM52000321*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***trumeau de cheminée***
*CATE* *peinture*
*REFE* *IM52000320*

*ensemble introducteur avec toutes les parties constituantes traitées en sous-dossiers*

*REF* *IM52000320* ➔
*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PART* *cheminée ; lambris de revêtement **;** trumeau de cheminée*
*REFP* *IM52000321 ; IM52000322 ; IM52000323*
*PARN* *dessus de porte*
*SCLE* *18e siècle*
*HIST* *Les boiseries et la cheminée sont du 18e siècle. Les panneaux peints au-dessus de la porte représentent les armoiries des Dietrich (soleil rayonnant) et ont été placés au début du 19e siècle.*

*REF* *IM52000321*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***trumeau de cheminée***
*CATE* *peinture ; menuiserie*
*MATR* *bois : taillé, décor en relief, peint ; toile (support) : peinture à l'huile*
*REFE* *IM52000320*

**DOSS**

➔

*REF* *IM52000322*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***cheminée***
*CATE* *marbrerie*
*MATR* *marbre (gris) : taillé, poli, décor en demi-relief, décor dans la masse*
*REFE* *IM52000320*

➔

*REF* *IM52000323*
*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***lambris de revêtement***
***...***

**LEXIQUE DOSS**

- individuel
- ensemble
- avec sous-dossier
- sous-dossier

## CHAPITRE II

# Désignation

| | |
|---|---|
| **DENO** | Dénomination |
| **PDEN** | Précisions sur la dénomination |
| **TITR** | Titre iconographique |
| **NART** | Numérotation artificielle |
| **APPL** | Appellation |
| **TICO** | Titre courant |
| **PART** | Parties constituantes étudiées |
| **REFP** | Références des parties constituantes étudiées |
| **PARN** | Parties constituantes non étudiées |
| **PAPP** | Précisions sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'œuvre |
| **REFE** | Référence de l'ensemble ou de l'œuvre |

**Contenu du chapitre** :

Le chapitre **Désignation** définit l'œuvre ou les œuvres traitées dans la notice et le dossier correspondant. Il ne concerne que des œuvres existantes ou restituables (pour l'Inventaire) et des œuvres bénéficiant d'une mesure de protection (pour les MH). Il définit l'œuvre étudiée dans sa ou ses fonctions d'origine, ses appellations usuelles, ses parties principales.

Les parties constituantes non restituables n'apparaissent pas dans ce chapitre, mais sont signalées dans le chapitre historique (champ **HIST**).
Les œuvres non restituables sont signalées dans le **sommaire objets mobiliers** de l'édifice ; les œuvres restituables et documentées font l'objet d'un dossier.

# Dénomination

Intitulé du champ : **DENO**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule.
- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

**Contenu** :
Conformément aux choix méthodologiques qui sont ceux des vocabulaires publiés dans la collection des *Principes d'analyse scientifique*, les dénominations des œuvres relèvent d'une analyse fonctionnelle.

Trois grands génériques régissent l'organisation des dossiers :

a) **généralités** : pour les études thématiques régionales ou départementales, le dossier de généralités constitue la table des matières de la documentation et contient la bibliographie générale nécessaire à l'enquête.

*ETUD* *enquête thématique régionale (monuments aux morts de la Somme)*
*DOSS* *individuel*
*DENO* ***généralités départementales***
*HIST* *Cette enquête thématique porte sur les monuments aux morts élevés par les communes de la Somme après la Première Guerre mondiale ; elle est fondée sur un repérage bénévole ; recherches complétées par l'Inventaire en 1995.*

Ce dossier est indispensable pour indiquer le cadre méthodologique et les objectifs de l'étude et en préciser les limites chronologiques et géographiques et évoquer ses présupposés méthodologiques[1]. Il n'est ouvert que pour les études thématiques régionales ou départementales ou pour des études topographiques ne concernant que les objets mobiliers[2]. Un dossier de généralités n'est pas un dossier d'**ensemble** ni un **sommaire objets mobiliers**.

Les champs concernés sont **ETUD**, **DOSS**, **DENO**, **LOCA** et **HIST** pour présenter une synthèse.

[1] Y compris dans le cas d'enquêtes incomplètes, voir le champ **ETUD.**
[2] Dans le cas d'une étude conjointe architecture-objets mobiliers, le dossier généralités est ouvert dans la base Mérimée.

b) **sommaire objets mobiliers** : désigne le dossier que l'on peut ouvrir pour chaque édifice ou pour chaque collection particulière étudiés.

Ce dossier permet de réunir tous les éléments qui ont été utiles à la constitution de la documentation, et qui ne trouvent pas leur place dans les dossiers d'œuvre : plans de situation, inventaires de 1905 ou autres, documents annexes de provenances diverses, bibliographies générales, listes des œuvres étudiées et non étudiées[1].
Il permet de raisonner à partir de l'ensemble des œuvres prises en considération dans un édifice et à partir desquelles on a établi une sélection.

Le dossier **sommaire objets mobiliers** est à l'échelle de l'édifice le dossier de réflexion et de synthèse sur les œuvres contenues dans l'édifice, qu'elles fassent l'objet d'un dossier individuel ou non, qu'elles aient disparu ou non.

Le champ **AUTR** de la notice doit être rempli et contenir les noms des auteurs d'œuvres non étudiées ou disparues pour lesquelles il n'a pas été ouvert de notice particulière. Il ne doit pas contenir les noms des auteurs des oeuvres étudiées.

Le champ **HIST** peut être l'occasion d'apporter des informations sur des œuvres disparues ou sur les attributions des œuvres à leurs auteurs et peut également présenter la manière dont l'ameublement d'un édifice s'est réalisé.

Le champ **AFIG** peut être également informé.

Le champ **PARN** contient le relevé des œuvres non étudiées, il est inutile d'informer le champ **PART** puisque les œuvres étudiées sont identifiées par la notice elle-même.

Une notice **sommaire objets mobiliers** peut être ouverte à l'aire d'étude pour les objets de **propriété privée**, même s'ils ne font pas partie d'une collection.
Elle permet d'introduire la liste d'objets privés classés à l'aire d'étude.

c) **œuvre** : il s'agit là du grand générique qui recouvre toutes les catégories d'œuvres étudiées.

[1] Il intègre les éléments donnés jusqu'à maintenant dans le dossier **Liste supplémentaire** (ce dernier n'ayant donc plus lieu d'être) en considérant qu'il ne s'agit plus de mettre à part les œuvres rejetées.

**Organisation du lexique** :

L'ordre de classement est le suivant :

- élément d'architecture
- mobilier monumental et verrière
- serrurerie
- meuble religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- objet religieux (catholique, protestant, juif, orthodoxe, musulman, d'autre religion)
- linge et garniture liturgique (catholiques, juifs)
- vêtement religieux ou de confrérie (catholiques, juifs, etc.)
- meuble domestique
- objet civil domestique
- tenture, tapis et garniture
- sculpture, peinture, art graphique et photographie
- instrument de musique
- instrument scientifique
- machine liée à la production industrielle
- machine énergétique
- patrimoine maritime et fluvial
- dénomination provisoire[1]
- - jeu et jouet
- - arme
- - vêtement civil, professionnel et militaire, accessoire et ornement
- - regalia
- - harnachement et attelage
- - monnaies et médailles
- - naturalia
- - garniture et linge civil ou domestique
- - matériel de transport
- - matériel professionnel et outil
- - divers

portent un décor.

**L'articulation entre la base Palissy et la base Mérimée** est conçue de la façon suivante :

Quelques descripteurs hiérarchisés dans la base Mérimée sous le terme <*édicule*...> font aussi partie du lexique des dénominations de la base Palissy [1]. Néanmoins, aucune œuvre ne peut être traitée, sous la même dénomination, à la fois dans les deux bases.

Ainsi :

- les édicules situés en plein air sont en général étudiés dans la base Mérimée. Mais, dans ce cas,

a - si seule l'architecture est intéressante, il n'y a pas de notice dans Palissy,

***Notice Mérimée***
*DENO* ***monument aux morts***
*TECH* *sculpture*
*ADRS* *Général-de-Gaulle (place du)*
*REPR* *palme : symbole funéraire ; coq : symbole patriotique*

b - si le décor est aussi intéressant que l'architecture, on remplit deux notices,

***Notice Mérimée***
*REF* *IA92001821*
*DENO* ***monument aux morts***
*TECH* *sculpture (étudiée dans la base Palissy)*

***Notice Palissy***
*REF* *IM92000329*
*DENO* ***groupe sculpté***
*EDIF* *monument aux morts*
*REFA* *IA92001821*

c - si le décor seul est intéressant, on ouvre une notice Palissy uniquement, en indiquant **édifice non étudié** dans le champ **EDIF**.

***Notice Palissy***
*REF* *IM60000510*
*DENO* ***statue***
*EDIF* *monument aux morts (non étudié)*

- les édicules situés à l'abri d'un édifice sont étudiés uniquement dans la base Palissy.

N.B. : Pour faciliter la recherche, il est conseillé d'utiliser dans certains cas la double dénomination. EX : *tombeau ; groupe sculpté.*

***Notice Palissy***
*DENO* ***monument aux morts***
*EDIF* *hôtel de ville*
*EMPL* *hall d'entrée*
*CATE* *sculpture*
*REPR* *groupe de figures*

- les éléments d'architecture en place sont étudiés dans la base Palissy s'ils

[1] Les œuvres correspondant à des domaines dont le vocabulaire n'a pas été encore suffisamment étudié sont regroupées à la fin du lexique, sous le générique : **dénomination provisoire**. Cette dernière partie a été très succinctement organisée.

[1] Ces descripteurs sont : banc public, borne, borne fontaine, borne routière, calvaire, croix de chemin, croix de cimetière, croix monumentale, fontaine de dévotion, grotte de Lourdes, horloge publique, lanterne des morts, mont calvaire, montjoie, monument, monument aux morts, monument sépulcral, polissoir, portail, porte, tombeau, trophée.

- les éléments d'architecture déposés sont étudiés dans la base Palissy s'ils présentent un intérêt suffisant ; les autres peuvent être dénombrés dans la liste supplémentaire, intégrée au **sommaire objets mobiliers**.

- le décor porté par un édifice peut être également étudié dans la base Palissy.
Par décor justifiant l'ouverture d'une notice, on entend les représentations figurées peintes ou sculptées (cf. *La Sculpture*, Imprimerie nationale, 1978, p. 5), sauf lorsqu'elles tendent à être purement ornementales (*ibidem*, p. 52).

Les représentations végétales et le répertoire ornemental ne justifieront l'ouverture d'une notice que :
- lorsqu'ils font partie d'un ensemble important (chapiteaux d'une église)
- lorsqu'ils sont de grande qualité (cf. *L'Architecture*, Imprimerie nationale, 1972, T. II, IX, fig. 02 : voûte de l'escalier F. Mansart à Blois)
- lorsqu'ils appartiennent à une catégorie dont on ne connaît que peu d'exemples (chapiteaux mérovingiens à feuillages)
- ou éventuellement lorsque les œuvres, existantes ou disparues, bénéficient d'une documentation iconographique exceptionnelle.

Pour les **machines liées à la production industrielle**, la dénomination est attachée aux actions principales réalisées sur les matériaux ou les produits par la machine, actions qui sont mises en évidence par la réponse à ces deux questions :
- quels sont les matériaux ou les produits "amont" concernés par cette action de la machine?
- quelles sont les actions déterminées et principales de cette machine sur ces matériaux ou produits "amont" dans ce site ?
Le lexique est articulé autour de sept catégories qui rendent compte de ces actions essentielles : assembler, contrôler, dissocier, façonner, manutentionner, mettre en état, modifier l'état.

Pour les **machines énergétiques**, la dénomination est attachée en premier lieu à l’utilisation, d’où les trois catégories : convertisseur, générateur, moteur. Pour les deux premières, elle précise le type d'énergie produite. En ce qui concerne les moteurs, la dénomination est liée ensuite à l’énergie consommée, puis aux techniques mises en œuvre.

Pour le **patrimoine maritime et fluvial**, la dénomination est attachée à la fonction ou à l’utilisation. Elle est articulée autour de 4 catégories : matériel sous-marin, matériel navigant de surface, matériel flottant stationnaire, équipement embarqué.

**Relations avec les autres champs** :
Il est essentiel pour l'indexation que le contenu du champ **DENO** soit repris dans le champ **TICO**.
Par ailleurs, le lexique de la dénomination est repris dans les champs **PART** (parties constituantes étudiées) et **PARN** (parties constituantes non étudiées).
La dénomination fonctionnelle peut être complétée par l'emploi d'un ou plusieurs descripteurs dans les champs **PDEN** (fonctions secondaires, typologies formelles et fonctionnelles, désignation des ensembles, désignation des fragments ou éléments, termes usuels), **APPL** (appellations liées aux destinataires, aux styles, à l'affectation, appellations locales, etc.) et **STRU** (structure et typologie) pour les œuvres à plusieurs fonctions.

**Forme et usage** :
L'œuvre fonctionnellement identifiée doit être désignée par le(s) descripteur(s) de préférence spécifique(s) correspondant(s). L'usage des termes génériques doit rester exceptionnel.

- lorsque l'on étudie dans un dossier plusieurs **œuvres de même dénomination**, on en précise le nombre par un affixe numérique placé entre parenthèses immédiatement après le descripteur, ce dernier étant noté au pluriel. Il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***croix d'autel ; chandeliers d'autel (6)***

*DOSS* *ensemble ; sous-dossier*
*DENO* ***générateurs électriques continus (11)***

- dans le cas d'un ensemble d'**œuvres de fonctions complémentaires** pour lequel toutes les informations peuvent être clairement données dans une seule notice ou dont aucun élément ne justifie par son iconographie, les informations historiques dont on dispose, etc., l'ouverture d'un sous-dossier, on peut associer plusieurs descripteurs

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***chape ; chasuble ; dalmatiques (2) ; étole ; bourse de corporal***
*PDEN* *ornement blanc*

- devant une **œuvre incomplète**, on indique toujours la désignation fonctionnelle de l'œuvre lorsque l'on peut l'identifier.
Les descripteurs *fragment* (morceau d'une œuvre cassée : tesson, tête ou main d'une statue, etc.) et *élément* (partie constitutive d'une œuvre : panneau, colonne de retable, etc.) sont notés dans le champ **ETAT** et désignés dans le champ **PDEN**

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***statue***
*PDEN* *tête*
*ETAT* *fragment*

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***chaire à prêcher***
*PDEN* *abat-voix*
*ETAT* *élément*

- s'il y a eu un **changement de fonction** entraînant des modifications de l'œuvre, on note si possible les fonctions par ordre chronologique. Le changement de fonction est mentionné dans le champ **ETAT**. Si le changement de fonction n'a entraîné aucune modification, on peut se contenter de noter la fonction actuelle dans le champ **APPL**

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***machine à fraiser ; machine à décalaminer***
*ETAT* *changement de fonction*

- s'il y a deux ou plusieurs fonctions combinées, elles seront notées par association de descripteurs au sein d'un dossier individuel ; ne pas oublier de noter **fonctions combinées** dans le champ **STRU**.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***tableau ; ex-voto***
*STRU* *fonctions combinées*

Pour les machines liées à la production industrielle et pour le patrimoine maritime et fluvial, s'il y a plusieurs fonctions combinées ou successives, ne pas oublier de noter **fonctions combinées** ou **fonctions successives** dans le champ **STRU**.
Les fonctions successives sont notées dans l'ordre d'utilisation.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***machine à embouteiller ; machine à capsuler ; machine à étiqueter***
*STRU* *fonctions successives*

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance***
*PDEN* *coureauleur*
*APPL* *dit ARGO*
*STRU* *fonctions combinées ; voile ; hélice à pales fixes*

- s’il existe une incertitude concernant la dénomination fonctionnelle d'une œuvre, plusieurs solutions sont envisageables :

a) l’œuvre est vraiment de fonction non identifiée. On peut alors utiliser, mais le plus rarement possible, le descripteur : **œuvre de fonction non identifiée**

*DENO* ***oeuvre de fonction non identifiée***
*PDEN* *panneau sculpté*
*ETAT* *fragment ; remontage ; partie en remploi*
*REPR* *ornementation (arc brisé, végétal, animal)*
*HIST* *Ce fragment de panneau sculpté, probablement du 15$^{e}$ siècle, est à rapprocher du décor sculpté des stalles ; il a pu servir d'élément de clôture. Plus récemment, il a été réutilisé comme pièce de raccordement entre la chaire à prêcher et la pile nord-est de la croisée du transept.*

b) le doute peut être traduit par une dénomination précise, suivie du point d'interrogation, noté entre parenthèses, immédiatement après le descripteur concerné. Le point d'interrogation peut être employé en même temps que l'affixe numérique, si l'incertitude porte sur des œuvres de même dénomination (le placer dans ce cas avant la valeur numérique). Il ne peut en aucun cas se rapporter au nombre des œuvres considérées. Pour ce dernier point, utiliser le champ **DESC** ou **HIST**.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau de débarquement (?)***

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***croix d'autel ; croix de sacristie (?)***

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***mesures à grains (?, 2)***

**Cas particulier** :
Ce champ n'est pas rempli dans le dossier succinct (**ensemble**) introduisant les parties constituantes (**sous-dossiers**) d'un ensemble complexe justifiant une présentation générale. Le champ **PART** contient alors les dénominations des sous-dossiers (voir champ **DOSS**).
Dans ce cas, les champs **PDEN** et/ou **APPL** permettent de donner une désignation de l'ensemble.

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN* *autel secondaire*
*APPL* *autel de la Vierge*
*PART* *autel ; tabernacle ; retable*
*TICO* *autel secondaire de la Vierge : autel, tabernacle, retable*

## LEXIQUE DENO

- **généralités**
- - généralités régionales
- - généralités départementales
- - généralités d'aire d'étude
- - généralités thématiques

- **sommaire objets mobiliers**

- <***oeuvre***>

- - **oeuvre de fonction non identifiée**

- - **élément d'architecture**

- - - <***divisions architecturales***>
- - - - alcôve
- - - - balcon
- - - - beffroi de charpente
- - - - escalier
- - - - - contremarche
- - - - - noyau d'escalier
- - - - - rampe d'appui
- - - - - - départ de rampe d’appui
- - - - porche
- - - - tambour de porte
- - - - tribune
- - - - - tribune d'orgue

- - - <***construction en bois et en fer***>
- - - - charpente
- - - - - charpente de toit
- - - - - - charpente d’assemblage
- - - - - pan-de-bois
- - - - - - plancher
- - - - - pièce de charpente
- - - - - - blochet
- - - - - - entrait
- - - - - - lambourde
- - - - - - poinçon
- - - - - - poteau
- - - - - - poutre
- - - - - - sablière
- - - - - - solive

- - - <***fondations et sols***>
- - - - hypocauste
- - - - revêtement de sol
- - - - - parquet
- - - - - pavement
- - - - - - carrelage de sol

- - - <***mur, garde-corps, clôture***>
- - - - cloison
- - - - clôture
- - - - garde-corps
- - - - - garde-corps de balcon
- - - - - garde-corps de tribune

- - - **baie**
- - - - arcature
- - - - fenêtre
- - - - - rose
- - - - jour
- - - - - oculus
- - - - niche
- - - - porte
- - - - - portail
- - - - <*élément de baie*>
- - - - - ébrasement
- - - - - fermeture de baie
- - - - - - contrevent
- - - - - - dormant
- - - - - - - châssis de tympan
- - - - - - remplage
- - - - - - - meneau
- - - - - - - pilier central
- - - - - - - réseau de baie
- - - - - - - traverse
- - - - - - - tympan
- - - - - - vantail
- - - - - - volet

- - - <***support et organe de stabilité***>
- - - - <*support vertical*>
- - - - - base
- - - - - - support zoomorphe
- - - - - chapiteau
- - - - - colonne
- - - - - - colonnette
- - - - - fût

- - - - - pilastre
- - - - - pilier
- - - - - socle (architecture)
- - - - - support anthropomorphe
- - - - <*support en surplomb*>
- - - - - console d'architecture
- - - - - corbeau
- - - - - coussinet
- - - - - cul-de-lampe
- - - - - culot
- - - - - modillon
- - - - <*organe de stabilité*>
- - - - - tirant
- - - <***couvrement***>
- - - - arc
- - - - fausse-voûte
- - - - lambris de couvrement
- - - - linteau
- - - - plafond
- - - - plate-bande
- - - - voûte
- - - - - voussure
- - - - <*élément de couvrement*>
- - - - - claveau
- - - - - - clef d'arc = clé d'arc
- - - - - - clef de voûte = clé de voûte
- - - - - - - pendentif
- - - - - voussure de voûte

- - - <***couverture et accessoire du toit*** >
- - - - antéfixe
- - - - bordure de toit
- - - - - lambrequin (architecture)
- - - - campanile
- - - - crête de toit
- - - - dais d'architecture
- - - - devant de lucarne
- - - - épi de faîtage
- - - - - croix de faîtage
- - - - girouette
- - - - - coq
- - - - souche de cheminée
- - - - <*élément d'évacuation des eaux*>
- - - - - collecteur d'eau
- - - - - gargouille
- - - - - gouttière
- - - - <*matériau de couverture*>
- - - - - tuile

- - - **décor d'architecture**
- - - - acrotère
- - - - cheminée
- - - - - hotte de cheminée
- - - - - - trumeau de cheminée
- - - - - manteau de cheminée
- - - - dessus-de-baie
- - - - - dessus-de-fenêtre
- - - - - dessus-de-porte
- - - - devanture de boutique
- - - - enseigne professionnelle
- - - - - enseigne de boutique
- - - - entablement
- - - - - corniche
- - - - - frise
- - - - - - métope
- - - - fronton
- - - - gâble
- - - - imposte
- - - - pinacle
- - - - revêtement intérieur
- - - - - carrelage mural
- - - - - - carreau de poêle
- - - - - lambris de revêtement
- - - - - - lambris d'appui
- - - - - - lambris de demi-revêtement
- - - - - - lambris de hauteur
- - - - revêtement mural

- - <***mobilier monumental***>
- - - **monument**
- - - - cénotaphe
- - - - croix de consécration
- - - - litre
- - - - monument aux morts
- - - - - tableau commémoratif des morts
- - - - monument funéraire
- - - - - croix funéraire
- - - - - enfeu (élément d'architecture) = <*tombeau en enfeu*>
- - - - - monument cinéraire
- - - - - - statue cinéraire
- - - - - - urne cinéraire
- - - - - plaque funéraire
- - - - - plate-tombe
- - - - - - - dalle funéraire

- - - - - - - lame funéraire
- - - - - sarcophage
- - - - - tombeau
- - - - - - tombeau des entrailles
- - - - - - tombeau du coeur
- - - - plaque commémorative = dalle commémorative = tableau commémoratif
- - - - stèle
- - - - trophée

- - - <***édicule religieux chrétien***>
- - - - calvaire édicule
- - - - croix monumentale
- - - - - croix de chemin
- - - - - croix de cimetière
- - - - fontaine de dévotion
- - - - grotte de Lourdes = rocher de Lourdes
- - - - lanterne des morts
- - - - mont calvaire
- - - - mont des Oliviers
- - - - montjoie
- - - - oratoire de chemin
- - - - pierre des morts
- - - - saint Sépulcre

- - - ***<édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique>***
- - - - boîte aux lettres publique
- - - - cadran lunaire
- - - - cadran solaire[1]
- - - - horloge publique = horloge d'édifice
- - - - lampadaire public
- - - - siège public
- - - - - banc public

- - - <***édicule artisanal***>
- - - - polissoir

- - - <***édicule et mobilier du génie civil***>
- - - - borne
- - - - - borne routière
- - - - panneau indicateur
- - - - plaque de rue

- - - <***édicule des eaux*** > = ***<édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique>***
- - - - borne fontaine
- - - - buffet d'eau

- - - <***édicule et mobilier de jardin***>
- - - - banc de jardin
- - - - chaise de jardin
- - - - fauteuil de jardin
- - - - table de jardin

- - - **verrière**
- - - - panneau de verrière
- - - - rondel

- - ***<serrurerie>***

- - - <***organe de consolidation, de soutien et de rotation***>
- - - - clou
- - - - ferrure
- - - - penture

- - - <***organe de sécurité***>
- - - - clef = clé
- - - - crémone
- - - - entrée de serrure
- - - - espagnolette
- - - - grinçoir
- - - - heurtoir
- - - - loquet
- - - - poignée
- - - - - pendeloque
- - - - - bouton de tirage
- - - - - barre de tirage
- - - - serrure
- - - - - cadenas
- - - - verrou

- - ***<meuble religieux>***

- - - <***meuble du culte catholique***>
- - - - *<autels et leur environnement>*
- - - - - autel
- - - - - - pierre d'autel
- - - - - autel itinéraire
- - - - - ciborium

[1] Voir aussi *instrument scientifique*.

- - - - - crédence
- - - - - - niche-crédence
- - - - - dais d'autel
- - - - - degré d'autel
- - - - - - plate-forme d'autel
- - - - - gradin d'autel
- - - - - lunette
- - - - - parement d'autel
- - - - - - devant d'autel
- - - - - - - antependium
- - - - - polyptyque
- - - - - - diptyque
- - - - - - panneau de polyptyque
- - - - - - polyptyque en boîte à volets
- - - - - - triptyque
- - - - - - volet de polyptyque
- - - - - porte-courtines d'autel
- - - - - prédelle[1]
- - - - - retable
- - - - - - statue ouvrante
- - - - - tableau d'autel
- - - - - tableautin d'autel
- - - - *<meuble lié à l'Eucharistie>*
- - - - - agenouilloir de communion
- - - - - armoire eucharistique
- - - - - dais de suspension eucharistique
- - - - - écran du Saint-Sacrement
- - - - - exposition
- - - - - faux tabernacle
- - - - - fenestrelle de communion
- - - - - suspension eucharistique
- - - - - pavillon de suspension eucharistique
- - - - - tabernacle
- - - - - - porte de tabernacle
- - - - - tabernacle du Jeudi saint
- - - - - tabernacle suspendu
- - - - - tableau de messes
- - - - - tour eucharistique
- - - - *<meuble lié aux autres sacrements>*
- - - - - armoire aux saintes huiles
- - - - - baldaquin des fonts baptismaux
- - - - - confessionnal
- - - - - fonts baptismaux
- - - - - - couvercle des fonts baptismaux
- - - - - - potence des fonts baptismaux
- - - - - piscine baptismale
- - - - - retable des fonts baptismaux
- - - - *<meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>*
- - - - - bénitier
- - - - - lavabo d'église
- - - - - - lavabo en niche
- - - - - lavabo de sacristie
- - - - - - fontaine de sacristie
- - - - *<meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant>*
- - - - - ambon
- - - - - chaire à prêcher
- - - - - chaire de lecture
- - - - - lutrin
- - - - - - lutrin à armoire
- - - - *<clôture et séparation interne d'une église>*
- - - - - clôture d'autel
- - - - - clôture de chaire à prêcher
- - - - - clôture de chapelle
- - - - - clôture de choeur
- - - - - - jubé
- - - - - - pergula
- - - - - clôture de choeur conventuel
- - - - - clôture de confession
- - - - - clôture de dévotion
- - - - - clôture de monument funéraire
- - - - - clôture des fonts baptismaux
- - - - - - placard-clôture des fonts baptismaux
- - - - - clôture de relique
- - - - - poutre de gloire
- - - - *<meuble lié à l'offrande>*
- - - - - brancard à offrandes
- - - - - table d'offrandes = table à offrandes
- - - - - table à pains bénits
- - - - - tronc
- - - - - - coffre à aumônes
- - - - *<siège et agenouilloir d'église du culte catholique>*
- - - - - agenouilloir
- - - - - banc de fidèle
- - - - - - banc d'oeuvre
- - - - - - banc de famille
- - - - - banc d'exèdre
- - - - - banc de choeur
- - - - - chaise d'église
- - - - - - chaise prie-Dieu
- - - - - - chaise à prie-Dieu

[1] Le terme doit être utilisé de préférence quand la prédelle est isolée ; il est inutile de le faire quand elle fait partie du retable.

- - - - - - prie-Dieu brisé
- - - - - chaise de lecteur
- - - - - faldistoire
- - - - - prie-Dieu
- - - - - - prie-Dieu de sacristie
- - - - - siège de célébrant
- - - - - - banc de célébrant
- - - - - - banquette de célébrant
- - - - - - chaise de célébrant
- - - - - - escabeau de célébrant
- - - - - - fausse-stalle de célébrant
- - - - - - fauteuil de célébrant
- - - - - - stalle de célébrant
- - - - - - tabouret de célébrant
- - - - - <*siège de confrérie*> voir Meuble de confrérie, de congrégation ou de fabrique
- - - - - stalles[1]
- - - - - tabouret de chantre
- - - - - tabouret d'église
- - - - - trône pontifical
- - - - - - dais de trône pontifical
- - - - - - trône abbatial
- - - - - - trône épiscopal
- - - - - - trône papal
- - - - <*meuble de confrérie, de congrégation ou de fabrique*>
- - - - - armoire de confrérie = armoire de congrégation = armoire de fabrique
- - - - - coffre de confrérie = coffre de congrégation = coffre de fabrique
- - - - - siège de confrérie
- - - - - table de confrérie = table de congrégation = table de fabrique
- - - - - tableau de confrérie = tableau de congrégation = tableau de fabrique = panneau de confrérie = panneau de congrégation = panneau de fabrique
- - - - <*meuble de rangement pour objets, linges et vêtements du culte*>
- - - - - armoire à bannières
- - - - - armoire à reliquaires
- - - - - chapier
- - - - - chasublier
- - - - - meuble de sacristie
- - - - - porte-chape
- - - - - porte-encensoir
- - - - - table de sacristie
- - - - <*meuble funéraire*>
- - - - - brancard funéraire
- - - - - catafalque
- - - - - cercueil
- - - - - - cercueil de présentation
- - - - - chandelier funéraire
- - - - - corbillard
- - - - - dais funéraire
- - - - - porte-cercueil
- - - - - porte-cierges funéraire
- - - - - porte-couronne mortuaire
- - - - - porte-seau à eau bénite
- - - - <*meuble lié à la procession et à la dévotion*>
- - - - - brancard de procession
- - - - - clochette de basilique
- - - - - dais de procession
- - - - - ombrellino de basilique = ombellino de basilique
- - - - - porte-cierges votif
- - - - - porte-instruments de procession
- - - - - porte-reliquaire de procession
- - - - - reposoir
- - - - <*meuble luminaire*>
- - - - - chandelier de choeur
- - - - - chandelier des Ténèbres
- - - - - chandelier pascal
- - - - - luminaire d'applique d'église
- - - - - lustre d'église
- - - - - - couronne de lumières

- - - <***meuble du culte protestant***>
- - - - autel protestant
- - - - chaire pastorale
- - - - clôture de choeur protestante
- - - - fonts baptismaux protestants
- - - - porte-cercueil protestant
- - - - pupitre protestant
- - - - siège liturgique protestant
- - - - - banc de temple
- - - - - chaise de temple
- - - - - fauteuil de temple
- - - - - stalle de temple
- - - - - tabouret de temple
- - - ***<meuble de la religion juive>***
- - - - <*meuble du culte synagogal*>
- - - - - arche sainte
- - - - - baldaquin de mariage
- - - - - cabane de Soukkot
- - - - - chaire à prêcher de synagogue

[1] On peut utiliser le singulier.

- - - - - estrade pour pupitre de Torah
- - - - - - clôture pour estrade de Torah
- - - - - fontaine d'ablutions
- - - - - luminaire de synagogue
- - - - - - bras de lumière de synagogue
- - - - - - chandelier de synagogue
- - - - - - lustre de synagogue
- - - - - pupitre de Torah
- - - - - pupitre d'officiant
- - - - - siège de synagogue
- - - - - - banc de synagogue
- - - - - - fauteuil de rabbin
- - - - - - fauteuil de synagogue
- - - - - - fauteuil du prophète Elie
- - - - - - siège de circoncision
- - - - - tronc de synagogue

- - - <***meuble du culte orthodoxe***>
- - - - autel orthodoxe
- - - - fonts baptismaux orthodoxes
- - - - iconostase
- - - - proskynétaire
- - - - pupitre orthodoxe
- - - - siège d'église orthodoxe
- - - - - banc d'église orthodoxe
- - - - - chaise d'église orthodoxe
- - - - - fauteuil d'église orthodoxe
- - - - - siège des fidèles orthodoxe
- - - - - tabouret d'église orthodoxe
- - - - tabernacle orthodoxe
- - - - table de prothèse
- - - - table pour l'office des morts

- - - <***meuble de la religion musulmane***>

- - - <***meuble d'autre religion***>
- - - - <*meuble du culte païen*>
- - - - - autel païen
- - - - - meuble de culte païen

- - <***objet religieux***>

- - - <***objet du culte catholique***>
- - - - <*objet lié à l'autel*>
- - - - - autel portatif
- - - - - bouquet d'autel
- - - - - canon d'autel = canons d'autel
- - - - - capsella
- - - - - chandelier d'acolyte
- - - - - chandelier d'autel
- - - - - - chandelier itinéraire
- - - - - chapelle
- - - - - clochette d'autel
- - - - - croix d'autel
- - - - - main de lecture d'église
- - - - - pied de croix d'autel
- - - - - plat de livre liturgique
- - - - - porte-bouquet d'autel
- - - - - pupitre d'autel
- - - - - pupitre-thabor
- - - - - service décoratif de crédence
- - - - - sonnette d'autel
- - - - - vase-bouquet d'autel
- - - - - vase d'autel
- - - - <*objet lié à l'Eucharistie*>
- - - - - astérisque
- - - - - bassin à burettes = plateau à burettes
- - - - - boîte à hosties
- - - - - boîte à lunule
- - - - - boîte d'adoration
- - - - - burettes
- - - - - calice
- - - - - - calice de séminariste
- - - - - - calice papal
- - - - - - calice purificatoire
- - - - - chalumeau eucharistique
- - - - - ciboire
- - - - - - ciboire des malades
- - - - - - ciboire-chrismatoire
- - - - - - pyxide des malades-chrismatoire
- - - - - cierge de communion
- - - - - clef de tabernacle
- - - - - colombe eucharistique
- - - - - couloire
- - - - - couteau eucharistique
- - - - - cuiller eucharistique = cuillère eucharistique
- - - - - découpoir à hosties
- - - - - fer à hosties
- - - - - lunule
- - - - - - croissant eucharistique
- - - - - lanterne du viatique
- - - - - moule à hosties
- - - - - ostensoir
- - - - - - couronne d'ostensoir
- - - - - patène

- - - - - pince à hostie
- - - - - plateau de communion
- - - - - porte-burettes
- - - - - porte-lunule
- - - - - thabor
- - - - - veilleuse du Saint-Sacrement
- - - - - - lampe de sanctuaire
- - - - *<objet lié aux autres sacrements>*
- - - - - ampoule aux saintes huiles
- - - - - - ampoule à huile des catéchumènes
- - - - - - ampoule à huile des malades
- - - - - - ampoule à saint Chrême
- - - - - baril de sacre d'évêque
- - - - - coffret aux saintes huiles
- - - - - colombe de baptême
- - - - - pain de sacre de baptême
- - - - - peigne liturgique
- - - - - réserve à eau baptismale
- - - - - fontaine baptismale
- - - - - réserves aux saintes huiles
- - - - - - réserve à huile des catéchumènes
- - - - - - réserve à huile des malades
- - - - - - réserve à saint Chrême
- - - - - salière baptismale
- - - - - service de baptême
- - - - - vase pour l'administration du baptême
- - - - - - coquille de baptême
- - - - - verge de pénitencier
- - - - *<objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement>*
- - - - - aiguière à ablutions
- - - - - bassin à ablutions
- - - - - brûle-parfums liturgique
- - - - - cuiller à encens = cuillère à encens
- - - - - encensoir
- - - - - gémellions
- - - - - goupillon
- - - - - mortier à encens
- - - - - navette à encens
- - - - - pilon à encens
- - - - - pincettes à charbon pour l'encens
- - - - - réchaud à charbon liturgique
- - - - - seau à eau bénite
- - - - - vase à ablutions
- - - - *<objet lié à l'offrande et à la quête>*
- - - - - bourse à quêter = bourse de quête
- - - - - corbeille à quêter = corbeille de quête
- - - - - plat à quêter = plat de quête
- - - - - tronc à quêter = tronc de quête
- - - - - vase à quêter = vase de quête
- - - - *<objet lié aux temps de Noël et de Carême>*
- - - - - aiguière pour le lavement des pieds
- - - - - arundo
- - - - - bassin pour le lavement des pieds
- - - - - cierge pascal
- - - - - crèche
- - - - - - santon
- - - - - croix du Vendredi saint
- - - - - récipient pour les cendres
- - - - - style liturgique
- - - - *<objet lié à la consécration des églises, des autels et de la Porte sainte>*
- - - - - brique de la Porte sainte
- - - - - chandelier de consécration
- - - - - service de cérémonie de la Porte sainte
- - - - - service de consécration
- - - - *<boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques>*
- - - - - boîte d'ostensoir
- - - - - boîte de calice
- - - - - boîte de chalumeau eucharistique
- - - - - boîte de ciboire
- - - - - boîte de croix
- - - - - boîte de patène
- - - - - boîte de reliquaire
- - - - - coffret pour le viatique
- - - - - coffret pour les réserves aux saintes huiles
- - - - - étui à chapelet
- - - - - étui de livre liturgique
- - - - *<objet funéraire>*
- - - - - boîte à crâne
- - - - - calice funéraire
- - - - - cierge funéraire
- - - - - cire de deuil
- - - - - coeur reliquaire
- - - - - couronne mortuaire
- - - - - croix funéraire de vêtement
- - - - - croix mortuaire
- - - - - diptyque commémoratif
- - - - - fond de coupe
- - - - - lacrymatoire
- - - - - patène funéraire
- - - - - urne de viscères
- - - - *<objet lié à la procession >*
- - - - - bannière de procession
- - - - - bâton de procession

- - - - - baudrier pour instruments de procession
- - - - - cierge de procession
- - - - - clochette de procession
- - - - - croix de confrérie
- - - - - croix de la Passion
- - - - - croix de pénitent
- - - - - croix de procession
- - - - - étendard de procession
- - - - - hampe de procession
- - - - - insigne de confrérie
- - - - - lampion de procession
- - - - - lanterne de procession
- - - - - ombrellino de procession = ombellino de procession
- - - - - panonceau de cierge
- - - - - porte-cierge de procession
- - - - <*objet de dévotion*>
- - - - - agnus Dei
- - - - - attribut d'image sacrée
- - - - - auréole de dévotion
- - - - - baiser de paix
- - - - - bénitier d'applique
- - - - - bouteille à eau bénite
- - - - - bouteille-calvaire
- - - - - chapelet
- - - - - - bague-chapelet
- - - - - - dizainier
- - - - - - rosaire
- - - - - chemin de croix
- - - - - clef de saint Pierre
- - - - - coeur de dévotion
- - - - - couronne de dévotion
- - - - - couronne votive
- - - - - croix
- - - - - - calvaire
- - - - - - croix de baptême
- - - - - - croix de sacristie
- - - - - - croix de tempérance
- - - - - - croix encadrée
- - - - - estoc pontifical
- - - - - ex-voto
- - - - - grain de chapelet
- - - - - image de commémoration
- - - - - instruments de la Passion
- - - - - lampion votif
- - - - - marque à pain bénit
- - - - - médaille de dévotion
- - - - - - médaille miraculeuse
- - - - - - médaille-scapulaire
- - - - - objet de dévotion encadré [1]
- - - - - objet de dévotion sous globe
- - - - - oratoire domestique
- - - - - oratoire portatif
- - - - - panneau commémoratif
- - - - - panneau de dévotion
- - - - - paradis
- - - - - parement d'image sacrée
- - - - - parure d'image sacrée
- - - - - - couronne de statue
- - - - - - sceptre de statue
- - - - - rameau bénit
- - - - - reliquaire
- - - - - - buste-reliquaire
- - - - - - châsse
- - - - - - croix-reliquaire
- - - - - - encolpion
- - - - - - groupe sculpté-reliquaire
- - - - - - reliquaire-ostensoir
- - - - - - reliquaire de la Vraie Croix
- - - - - - reliquaire-monstrance
- - - - - - reliquaire morphologique[2]
- - - - - - - bras-reliquaire
- - - - - - - chef-reliquaire
- - - - - - statue-reliquaire
- - - - - - tableau-reliquaire = staurothèque
- - - - - rose d'or
- - - - - tableau de mission
- - - - - urne de vote
- - - - <*objet lié au pèlerinage*>
- - - - - bâton de pèlerin
- - - - - gourde de pèlerin
- - - - - récipient de pèlerinage
- - - - - ampoule de pèlerinage
- - - - - bouteille de pèlerinage
- - - - - souvenir de pèlerinage
- - - - - insigne de pèlerinage
- - - - - tampon de pèlerinage
- - - - <*objet pour l'éclairage* >
- - - - - allumoir
- - - - - bougeoir pontifical
- - - - - chandelier d'église
- - - - - cierge

[1] Utiliser le terme lorsque l'objet est complexe.
[2] Seuls les termes spécifiques les plus usuels ont été introduits ; pour les autres formes, utiliser le champ **PDEN**.

- - - - - *<éteignoir>*[1]
- - - - - lampe d'église
- - - - - souche
- - - - *<insigne ecclésiastique>*
- - - - - anneau pastoral
- - - - - - anneau abbatial
- - - - - - anneau de cardinal
- - - - - - anneau épiscopal
- - - - - - anneau papal
- - - - - armoiries d'évêque
- - - - - bâton de chantre
- - - - - bâton pastoral
- - - - - - croix pastorale
- - - - - - crosse pastorale
- - - - - - férule
- - - - - - tau
- - - - - croix pectorale
- - - - - éventail liturgique
- - - - - matrice de sceau ecclésiastique
- - - - - plateau de présentation
- - - - - sceau ecclésiastique

- - - ***<objet du culte protestant>***
- - - - aiguière de baptême
- - - - aiguière de communion
- - - - bassin de baptême
- - - - boîte à hostie protestante
- - - - calice protestant
- - - - coupe de communion
- - - - gobelet de baptême
- - - - patène protestante
- - - - plat de communion
- - - - récipient pour la quête protestant
- - - - - plat de quête protestant
- - - - tronc à quête protestant

- - - ***<objet de la religion juive>***
- - - - *<objet lié au culte synagogal>*
- - - - - plat d''erouv synagogal
- - - - - *<objet lié à la Torah>*
- - - - - - coffret de Torah
- - - - - - couronne de Torah
- - - - - - lumière perpétuelle
- - - - - - main de lecture
- - - - - - ornement de bâton de Torah
- - - - - - plaque de Torah
- - - - - - Torah
- - - - - *<objet lié à Rosh ha-Shanah>*
- - - - - - corne d'appel
- - - - *<objet lié au culte domestique>*
- - - - - *<objet lié au Shabbat>*
- - - - - - boîte à aromates
- - - - - - bougeoir pour la clôture du Shabbat
- - - - - - coupe de sanctification
- - - - - - couteau pour le Shabbat
- - - - - - luminaire de Shabbat
- - - - - *<objet lié à la prière>*
- - - - - - boîte à phylactères
- - - - - - étui pour versets de la Torah
- - - - - - tableau de prières
- - - - - - tableau pour indiquer l'est
- - - - - *<objet lié aux fêtes liturgiques>*
- - - - - - *<objet lié à la fête des Cabanes>*
- - - - - - - boîte à cédrat
- - - - - - *<objet lié à la fête de Hanouca>*
- - - - - - - chandelier de Hanouca
- - - - - - - lampe de Hanouca
- - - - - - - toupie de Hanouca
- - - - - - *<objet lié à Pourim>*
- - - - - - - crécelle pour la fête d'Esther
- - - - - - - étui pour rouleau de la fête d'Esther
- - - - - - - plat de la fête d'Esther = plat de Pourim
- - - - - - - rouleau pour la fête d'Esther
- - - - - - *<objet lié à la fête de la Pâque>*
- - - - - - - aiguière et bassin de la Pâque
- - - - - - - coupe de sanctification de la Pâque
- - - - - - - - calendrier pour le décompte de l''Omer
- - - - - - - - coupe du prophète Elie
- - - - - - - - plat de la Pâque
- - - - - - ***<objet lié aux cycles de la vie>***
- - - - - - - *<objet lié à la naissance et à la circoncision>*
- - - - - - - - aiguière de circoncision
- - - - - - - - assiette de circoncision
- - - - - - - - coupe de sanctification de circoncision
- - - - - - - - nécessaire de circoncision
- - - - - - - - - ciseaux de circoncision
- - - - - - - - - couteau de circoncision
- - - - - - - - - flacon à astringent
- - - - - - - - - pince de circoncision
- - - - - - - - plat pour le rachat du premier né
- - - - - - - *<objet lié au mariage>*
- - - - - - - - assiette de mariage
- - - - - - - - contrat de mariage

[1] Voir *objet domestique.*

- - - - - - - - coupe de commémoration de mariage
- - - - - - - - *<objet lié aux rites d'enterrement>*
- - - - - - - - coupe de société de sépulture
- - - - - - - - nécessaire pour la toilette mortuaire
- - - - - - - - pot d'enterrement
- - - - - - *<objet lié à la vie communautaire>*
- - - - - - - *<objet lié à l'abattage rituel>*
- - - - - - - - couteau d'abattage rituel
- - - - - - - - poinçon pour marquer la viande kasher
- - - - - - - *<objet pour le pain azyme>*
- - - - - - - - moule pour le pain azyme
- - - - - - - - plaque pour le pain azyme
- - - - - - - - poinçon pour pain azyme
- - - - - - *<objet lié à la vie sociale>*
- - - - - - - amulette de la religion juive
- - - - - - - étui à amulette de la religion juive
- - - - - - - tronc à quêter de la religion juive

- - - ***<objet du culte orthodoxe>***
- - - - astérisque orthodoxe
- - - - calice orthodoxe
- - - - chandelier à sept branches orthodoxe
- - - - chandelier d'autel orthodoxe
- - - - chandelier de bénédiction
- - - - coffret aux saintes huiles orthodoxe
- - - - colombe eucharistique orthodoxe
- - - - couronne de mariage
- - - - croix d'autel orthodoxe
- - - - croix de baptême orthodoxe
- - - - croix d'épiphanie
- - - - cuiller de communion orthodoxe
- - - - encensoir orthodoxe
- - - - éventail du culte
- - - - flacon à aspersion
- - - - icône de la Résurrection
- - - - lampe du Lucernaire
- - - - nécessaire orthodoxe pour la communion des malades
- - - - patène orthodoxe
- - - - sainte lance
- - - - zéon

- - - ***<objet de la religion musulmane>***

- - - ***<objet d'autre religion>***
- - - - *<objet du culte païen>*
- - - - - amulette païenne
- - - - - objet de culte païen

- - ***<linge et garniture liturgiques>***

- - - ***<linge et garniture du culte catholique>***
- - - - *<linge et garniture liés à l'autel>*
- - - - - chrémeau d'autel
- - - - - courtine d'autel
- - - - - coussin d'autel
- - - - - couverture de livre liturgique
- - - - - garniture de dais d'autel
- - - - - nappe d'autel
- - - - - nappe de crédence
- - - - - signet de livre liturgique
- - - - - tapis d'autel
- - - - - tapis de choeur
- - - - - tapis de dessus d'autel
- - - - - tenture d'autel
- - - - - tour d'autel
- - - - - voile de pupitre d'autel
- - - - *<linge et garniture liés à l'Eucharistie>*
- - - - - bourse de corporal
- - - - - bourse du viatique
- - - - - conopée
- - - - - corporal
- - - - - dominical
- - - - - housse d'ostensoir
- - - - - housse de calice
- - - - - nappe de communion
- - - - - pale
- - - - - pavillon de ciboire
- - - - - purificatoire
- - - - - voile d'exposition du Saint-Sacrement
- - - - - voile d'ostensoir
- - - - - voile de calice
- - - - *<linge et garniture liés aux autres sacrements>*
- - - - - bourse pour l'ampoule à huile des malades
- - - - - chrémeau
- - - - - - chrémeau de baptême
- - - - - - chrémeau de confirmation
- - - - - - chrémeau de sacre d'évêque
- - - - - parement des fonts baptismaux
- - - - - serviette de baptême
- - - - - voile de mariage
- - - - *<linge lié aux ablutions>*
- - - - - manuterge
- - - - - serviette épiscopale
- - - - *<linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant>*

- - - - - parement de chaire à prêcher
- - - - - voile de lutrin
- - - - <*linge et garniture liés aux temps de Carême*>
- - - - - bourse du Jeudi saint
- - - - - coussin du Vendredi saint
- - - - - voile de consécration des saintes huiles
- - - - - voile de croix d'autel
- - - - - voile du cierge pascal
- - - - - voile du Jeudi saint pour le calice
- - - - - voile du temps de la Passion
- - - - - voile du Vendredi saint
- - - - <*linge et garniture liés aux sièges*>
- - - - - coussin de faldistoire
- - - - - coussin de prie-Dieu
- - - - - coussin de trône pontifical
- - - - - garniture de dais de trône pontifical
- - - - - grémial
- - - - - housse de faldistoire
- - - - - tapis de trône pontifical
- - - - - tenture de prie-Dieu
- - - - - tenture de trône pontifical
- - - - <*linge et garniture liés aux rites funéraires*>
- - - - - coussin mortuaire
- - - - - drap mortuaire
- - - - - garniture de corbillard
- - - - - garniture de dais funéraire
- - - - - parure de cheval de corbillard
- - - - - tenture de catafalque
- - - - - tenture funéraire
- - - - <*linge et garniture liés à la procession*>
- - - - - draperie de brancard de procession
- - - - - écharpe de croix de confrérie
- - - - - garniture de dais de procession
- - - - <*linge lié à la dévotion*>
- - - - - sachet d'accouchée
- - - - - scapulaire
- - - - - voile de baiser de paix
- - - - <*linge lié aux insignes pontificaux*>
- - - - - sudarium
- - - - - - subcinctorium
- - - - - voile des ornements pontificaux

- - - <***linge et garniture de la religion juive***>
- - - - <*linge et garniture liés au culte synagogal*>
- - - - - bandelette de Torah
- - - - - cantonnière d'arche sainte
- - - - - couverture de Torah
- - - - - garniture de pupitre d'officiant
- - - - - manteau de Torah
- - - - - rideau d'arche sainte
- - - - <*garniture ou vêtement liés à la prière*>
- - - - - calotte de prière
- - - - - châle de prière
- - - - - sac à châle de prière
- - - - - sac à phylactères
- - - - <*linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique*>
- - - - - couvre-pains
- - - - - enveloppe pour les pains azymes
- - - - - napperon liturgique
- - - - <*linge et garniture liés aux cycles de la vie*>
- - - - - <*garniture liée au mariage*>
- - - - - - dais de mariage

- - <***vêtement religieux***>
- - - ***<vêtement du culte catholique>***
- - - - <*bas et chaussures liturgiques*>
- - - - - bas liturgiques
- - - - - chaussures d'enfants de choeur
- - - - - mules du pape
- - - - - sandales liturgiques
- - - - <*vêtement liturgique de dessous*>
- - - - - amict
- - - - - aube
- - - - - dalmaticelle
- - - - - rochet
- - - - - soutane
- - - - - soutane prélatice
- - - - - tunicelle
- - - - <*vêtement liturgique de dessus*>
- - - - - chape
- - - - - - mantum
- - - - - - chape prélatice
- - - - - chasuble
- - - - - dalmatique
- - - - - falda
- - - - - fanon papal
- - - - - manteau de choeur
- - - - - mantelet
- - - - - mozette
- - - - - orfroi
- - - - - ornement
- - - - - surhuméral
- - - - - surplis
- - - - <*coiffure liturgique*>

- - - - - barrette
- - - - - calotte
- - - - - camauro
- - - - - chapeau de cardinal
- - - - - mitre
- - - - - tiare
- - - - <*accessoire du costume liturgique des clercs*>
- - - - - aumusse
- - - - - ceinture d'aube
- - - - - ceinture de soutane
- - - - - ceinture de surplis
- - - - - collaro
- - - - - colletin
- - - - - cordon d'aube
- - - - - cordon de croix pectorale
- - - - - étole
- - - - - gants pontificaux
- - - - - manipule
- - - - - pallium
- - - - - rabat
- - - - - rational
- - - - - voile huméral
- - - - <*autre vêtement religieux d'église*>
- - - - - aube de confrérie
- - - - - barrette de confrérie
- - - - - bicorne de confrérie
- - - - - camail de confrérie
- - - - - chaperon de confrérie
- - - - - collet de confrérie
- - - - - costume de bedeau
- - - - - - bâton de bedeau
- - - - - costume de pénitent
- - - - - costume de suisse
- - - - - dalmatique de confrérie
- - - - - rabat de confrérie
- - - - - robe de baptême de cloche
- - - - - soutanelle de confrérie

- - <***meuble domestique***>

- - - **siège**
- - - - <*siège d'une place sans dossier*>
- - - - - escabeau
- - - - - tabouret
- - - - - pouf
- - - - - selle
- - - - <*siège d'une place à dossier*>
- - - - - chaise
- - - - - fumeuse
- - - - - voyeuse
- - - - <*siège d'une place à dossier et supports d'accotoirs*>
- - - - - fauteuil
- - - - <*siège à plusieurs places*>
- - - - - banc
- - - - - banquette
- - - - - canapé
- - - - - - boudeuse
- - - - - - canapé en borne
- - - - - - confident
- - - - - - indiscret

- - - <***meuble annexe des sièges***>
- - - - chancelière
- - - - tabouret de pied

- - - **lit**
- - - - dais de lit
- - - - divan
- - - - lit d'enfant
- - - - - berceau
- - - - - porte-berceau
- - - - lit de jour
- - - - - chaise longue
- - - - - duchesse
- - - - - lit de repos

- - - <***meuble de maintien pour enfant***>
- - - - chariot à enfant
- - - - chevalet à enfant
- - - - étui à enfant
- - - - promenoir pour enfant

- - - **table**
- - - - <*table pour l'alimentation*>
- - - - - table à déjeuner
- - - - - table à manger
- - - - - table de cuisine
- - - - - table de décharge
- - - - - table en cabaret
- - - - - table garde-manger
- - - - - table porte-chaudrons
- - - - - table rafraîchissoir
- - - - - table susbout
- - - - <*table pour l'hygiène ou le repos*>
- - - - - table de lit

- - - - - table de nuit
- - - - - table d'en cas
- - - - - toilette
- - - - table à ouvrage
- - - - - chiffonnière[1]
- - - - - table de couture
- - - - - tricoteuse[2]
- - - - <*table pour le bureau ou les loisirs*>
- - - - - billard
- - - - - bonheur du jour
- - - - - bureau
- - - - - - bureau à gradin
- - - - - table à dessin
- - - - - table à écrire
- - - - - table à jeu
- - - - - table de bibliothèque
- - - - - table de fumeur
- - - - - table de salon
- - - - - table de téléphone
- - - - - table de télévision
- - - - - table d'ordinateur
- - - - - tablette à écrire

- - - **billot**

- - - **pupitre**[3]
- - - - pupitre à écrire
- - - - - pupitre à écrire debout
- - - - pupitre à lire
- - - - pupitre à musique

- - - <***meuble de rangement***>
- - - - armoire
- - - - - armoire à archives
- - - - - armoire à cartouches
- - - - - armoire à cigares
- - - - - armoire à flèches
- - - - - armoire à fromage
- - - - - armoire à fusils
- - - - - armoire à jeux
- - - - - armoire à lait
- - - - - armoire à linge
- - - - - - armoire à lin
- - - - - - armoire bonnetière
- - - - - armoire à liqueurs
- - - - - armoire à musique
- - - - - armoire à pain
- - - - - armoire à plans
- - - - - armoire-bibliothèque
- - - - - armoire bout de bureau
- - - - - armoire coffre-fort
- - - - - armoire garde-manger
- - - - - armoire porte-instruments de cuisine
- - - - - armoire verrier
- - - - - buffet
- - - - - - buffet à confitures
- - - - - buffet à oeuf
- - - - boîte
- - - - - boîte à lettres
- - - - - boîte à ordures
- - - - claie
- - - - - claie garde-manger
- - - - coffre
- - - - - coffre à bois
- - - - - coffre à charbon
- - - - - coffre à jouets
- - - - - coffre à linge sale
- - - - - coffre à vêtements
- - - - - coffre garde-manger
- - - - - coffre-réserve
- - - - - - coffre à farine
- - - - - - coffre à fromage
- - - - - - coffre à grains
- - - - - - coffre à pain = panier à pain
- - - - - - coffre-armoire à grains
- - - - - - saloir à saler
- - - - - - saloir à sel = coffre à sel
- - - - - coffre de communauté
- - - - - coffre-fort
- - - - - malle
- - - - - porte-coffre = porte-coffret
- - - - - - support de saloir à saler
- - - - - réserve à cendres
- - - - coffret
- - - - - coffret à chapeau
- - - - - coffret de toilette
- - - - - coffret de voyage
- - - - - coffret monté
- - - - - coffret porte-couverts
- - - - - corbeille à linge
- - - - égouttoir
- - - - étagère
- - - - - bibliothèque en table

[1] Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.
[2] Utiliser une double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.
[3] Utiliser la double dénomination et fonctions combinées en **STRU**.

- - - - - étagère à épices
- - - - - étagère à musique
- - - - - étagère-bibliothèque
- - - - - étagère dressoir
- - - - - étagère porte-récipients
- - - - - étagère verrier
- - - - - fruitier
- - - - - porte-fromages
- - - - - porte-pain
- - - - - table-vitrine
- - - - - vaisselier
- - - - commode
- - - - - chiffonnier
- - - - corbeille
- - - - - corbeille à papiers
- - - - panier-réserve
- - - - - panier-réserve à grains
- - - - placard
- - - - - placard-bibliothèque
- - - - - placard-buffet
- - - - - placard-garde-manger
- - - - <*meuble-support*>
- - - - - banc porte-récipients
- - - - - barre porte-poêles
- - - - - dosseret de cuisine
- - - - - meuble porte-couverts
- - - - - pied-porte-verres
- - - - - porte-bottes
- - - - - porte-cannes
- - - - - porte-chapeaux
- - - - - porte-écuelles
- - - - - porte-manteaux[1]
- - - - - porte-mortier
- - - - - porte-parapluies
- - - - - repose-poêle[2]
- - - - <*support pour les aliments*>
- - - - - porte-viandes
- - - - - séchoir à champignons
- - - - <*support pour le bureau et les loisirs*>
- - - - - compteur de billard
- - - - - console
- - - - - piédestal
- - - - - porte-cannes de billard
- - - - - porte-fusils
- - - - - porte-globe

[1] Employer la double dénomination et fonctions combinées en **STRU** si nécessaire : porte-manteaux ; porte-chapeaux.
[2] Voir : porte-manche (objet domestique).

- - - - - porte-papiers
- - - - - présentoir à documents
- - - - <*meuble à nombreux tiroirs ou cases*>
- - - - - - cabinet
- - - - - - meuble de tisanerie
- - - - - - porte-cabinet
- - - - <*meuble de collection spécifique*>
- - - - - commode à plans
- - - - - coquillier
- - - - - médaillier
- - - - - meuble de naturaliste
- - - - - meuble minéralogique
- - - - - serre-bijoux
- - - - <*casier lié à l'alimentation*>
- - - - - casier à bouteilles
- - - - <*casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir*>
- - - - - casier à disques
- - - - - casier à musique
- - - - - casier à plans
- - - - - casier géographique
- - - - - classeur à archives
- - - - - - cartonnier
- - - - - gradin de bureau
- - - - - porte-gradin

- - - <***meuble d'hygiène***>
- - - - baignoire
- - - - bain de siège
- - - - bidet
- - - - crachoir au sol
- - - - douche
- - - - lavabo (mobilier civil)
- - - - - armoire-lavabo
- - - - - porte-fontaine lavabo
- - - - - table-lavabo
- - - - meuble à clystère
- - - - meuble brûle-parfum
- - - - pied porte-coiffure
- - - - porte-essuie-mains
- - - - porte-nécessaire d'aisances
- - - - porte-seau de toilette
- - - - retire-bottes d'appui
- - - - siège d'aisances
- - - - siège percé
- - - - tub

- - - <***luminaire***>

- - - - lampadaire
- - - - luminaire d'applique
- - - - - bras de lumière
- - - - lustre
- - - - porte-luminaire
- - - - - guéridon porte-luminaire
- - - - - pied porte-luminaire
- - - - - porte-luminaire de plafond
- - - - suspension

- - - <***meuble lié au chauffage***>
- - - - barres à sécher les bûches
- - - - brasier
- - - - placard chauffant
- - - - poêle de chauffage
- - - - - placard chauffant
- - - - - plaque de poêle
- - - - - poêle-récupérateur de chaleur
- - - - radiateur

- - - <***meuble de protection***>
- - - - barrière de lit
- - - - cache-radiateur
- - - - clôture de lit
- - - - devant de feu
- - - - écran à feu
- - - - écran pare-étincelles
- - - - garde-feu
- - - - parasol
- - - - paravent
- - - - parc d'enfant

- - - <***meuble d'élévation***>
- - - - échelle
- - - - - échelle de bibliothèque
- - - - escabeau à marches
- - - - - escabeau de bibliothèque
- - - - - marchepied
- - - - estrade

- - - <***meuble lié à l'alimentation***>
- - - - *<meuble pour l'eau>*
- - - - - évier
- - - - - fontaine à eau potable
- - - - - porte-fontaine à eau potable
- - - - *<meuble pour le feu>*
- - - - - chaudière-marmite
- - - - - cuisinière = fourneau
- - - - - cuisinière-cheminée
- - - - - four à pâtisserie
- - - - - meuble-foyer
- - - - - potager
- - - - - potence d'âtre
- - - - - réchaud au sol
- - - - *<meuble pour le réchauffage>*
- - - - - buffet chauffant
- - - - - table chauffante
- - - - - table chauffe-assiette
- - - - *<meuble pour le refroidissement>*
- - - - - cuve rafraîchissoir
- - - - - glacière
- - - - - réfrigérateur

- - - <***meuble de préparation culinaire***>
- - - - *<meuble pour farine ou pain>*
- - - - - blutoir
- - - - - broyeur à pâte
- - - - - pétrin
- - - - - pile-mil
- - - - - table à pâtisserie
- - - - - table à porter le pain
- - - - - tarare
- - - - *<meuble pour lait ou fromage>*
- - - - - auge à saler le fromage
- - - - - baratte
- - - - - couloir à fromage
- - - - - cuve à lait
- - - - - cuve à saumure
- - - - - égouttoir à fromage
- - - - - malaxeur à beurre
- - - - - porte-baratte
- - - - - presse à fromage
- - - - - table à lait
- - - - *<meuble pour préparer le cochon>*
- - - - - auge à boudin = auge à saucisses
- - - - - auge à ébouillanter le cochon
- - - - - échelle à vider le cochon
- - - - - table à égoutter le cochon
- - - - - table à tuer le cochon
- - - - - treuil à cochon
- - - - *<meuble à châtaignes>*
- - - - - auge à châtaignes
- - - - - billot à châtaignes
- - - - - cuve à châtaignes

- - - - - machine à décortiquer les châtaignes
- - - - - panier à blanchir les châtaignes
- - - - <*meuble à préparations diverses*>
- - - - - boîte à râpe
- - - - - meuble à choucroute
- - - - - meuble à navet = meuble à chou-rave
- - - - - meuble à saucisse
- - - - - meuble-broyeur à pommes de terre
- - - - - meuble-moulin à café
- - - - - meuble presse-purée
- - - - - moulin horizontal
- - - - - moulin vertical
- - - - - presse
- - - - - table à couper le chou
- - - - - table à hacher

- - - <***meuble pour l'entretien du linge***>
- - - - boîte à laver
- - - - chaudière à lessive
- - - - cuve à frotter le linge
- - - - cuve à lessive
- - - - essoreuse
- - - - étuve
- - - - machine à laver manuelle
- - - - placard à lessive
- - - - planche à laver
- - - - planche porte-linge
- - - - porte-cuve à lessive
- - - - presse à linge
- - - - séchoir à linge
- - - - siège porte-fer à repasser
- - - - table à laver
- - - - tréteau à linge

- - - <***matériel pour le textile***>
- - - - banc à carder
- - - - bâton à lame
- - - - billot à piler
- - - - broie
- - - - cuve ou auge à affiner
- - - - débourreur à soie
- - - - dévidoir
- - - - - renvidoir
- - - - - tourniquet
- - - - étau à coudre les gants
- - - - fer à affiner
- - - - fuseau
- - - - fuseau à retordre
- - - - machine à coudre
- - - - machine à tricoter
- - - - métier à broder sur pieds
- - - - métier à filet
- - - - métier à ruban sur pieds
- - - - métier à tisser
- - - - mouille-doigts
- - - - peigne à carder
- - - - peigne à dégrossir
- - - - peigne à égrener
- - - - peigne à lin = peigne à chanvre
- - - - pied à affiner
- - - - porte-fuseaux
- - - - porte-quenouille[1]
- - - - porte-tambour de dentellière
- - - - presse à paille
- - - - quenouille
- - - - rouet
- - - - rouet à envider
- - - - servante pour renvidoir
- - - - table à peigne
- - - - table de fileuse

- - - <***meuble pour le décor de la demeure***>
- - - - caisse à plantes
- - - - meuble jardinière
- - - - panoplie d'armes
- - - - porte-cache-pot
- - - - porte-étendard
- - - - porte-pot
- - - - trophée de chasse

- - - <***meuble pour animaux familiers***>
- - - - aquarium
- - - - cage à oiseaux
- - - - niche à chien
- - - - perchoir d'intérieur
- - - - porte-aquarium
- - - - porte-cage

- - - <***meuble lié aux activités picturales et musicales***>
- - - - chevalet
- - - - meuble à phonographe
- - - - meuble-récepteur TSF

[1] Utiliser les doubles dénominations et la notation fonctions combinées en **STRU** : ex: porte-quenouille ; porte-fuseaux, mouille-doigts ; porte-quenouille ; porte-fuseaux.

- - - **glace**
- - - - glace de trumeau
- - - - miroir à barbe
- - - - miroir d'applique
- - - - miroir de toilette
- - - - miroir peint
- - - - psyché

- - - <***meuble lié aux coutumes et cultes domestiques***>
- - - - chapelle à Vierge
- - - - globe de mariage

- - - <***meuble instrument de mesure***> [1]
- - - - - boîte à horloge
- - - - - mécanisme d'horloge

- - - ***meuble cloison***[2]

- - - <***meuble combiné***>[3]

- - - **secrétaire**[4]
- - - - secrétaire à abattant
- - - - secrétaire à cylindre
- - - - secrétaire à dessus brisé
- - - - secrétaire en pente
- - - - secrétaire en tiroir

- - - <***meuble à transformations***>
- - - - siège à transformations
- - - - table à transformations

- - <***objet civil domestique***>

- - - <***récipient pour la préparation des aliments***>
- - - - bassin à blancs d'oeuf
- - - - caillère
- - - - égouttoir à fromage
- - - - égouttoir à galettes
- - - - mortier
- - - - moule à beurre
- - - - moule à fromage
- - - - moule à sorbet
- - - - paneton
- - - - passoire
- - - - planche à découper
- - - - pot à crémer
- - - - pot à filtrer
- - - - pot à présure
- - - - puisoir
- - - - terrine
- - - - vire-omelette

- - - <***récipient pour la cuisson des aliments***>
- - - - bain-marie
- - - - bassine à confit
- - - - bassine à confiture
- - - - bassine à sirop
- - - - bouilloire
- - - - boule à cuire
- - - - casserole
- - - - chaudron
- - - - coquemar
- - - - cuit-oeufs
- - - - daubière
- - - - étouffoir de cuisson
- - - - four de campagne
- - - - grilloir à café
- - - - jambonnière
- - - - lèchefrite
- - - - marmite
- - - - moule à gâteau
- - - - moule à gaufres
- - - - plat à cuire
- - - - poêle à cuire
- - - - poêle à galettes
- - - - pot à bouillir le lait
- - - - pot à châtaignes
- - - - pot à cuire
- - - - pot à jus de viande
- - - - réchaud
- - - - rôtissoire
- - - - - rôtissoire à fruits
- - - - terrine à pâté
- - - - terrine à tripes
- - - - tourtière

- - - <***récipient pour le service et la consommation des aliments***>
- - - - assiette
- - - - assiette montée

[1] Voir *instrument scientifique* pour horloge.
[2] Utiliser le champ **PDEN** pour indiquer la fonction exacte et, éventuellement fonctions combinées en **STRU**.
[3] Utiliser la double dénomination et la notion de fonctions combinées quand c'est nécessaire. Ex : horloge ; baromètre, thermomètre ; hygromètre.
[4] Pour les différentes combinaisons possibles, se référer au *Mobilier domestique*, Paris, 1987, vol. II, p. 1088-1146 et utiliser le champ **PDEN**.

- - - - beurrier
- - - - - beurrier-conservateur
- - - - boîte à épices
- - - - boîte à thé ou à café
- - - - cloche à fromage
- - - - confiturier
- - - - coquetier
- - - - coquille
- - - - coupe à glace
- - - - couvre-plat
- - - - drageoir
- - - - écuelle
- - - - fromager
- - - - glacière
- - - - huilier
- - - - huilier-vinaigrier
- - - - jatte
- - - - légumier
- - - - marronnière
- - - - melonnière
- - - - moutardier
- - - - oeufrier
- - - - plat
- - - - poêlon de table
- - - - poivrière saupoudreuse
- - - - porte-dîner
- - - - porte-huilier vinaigrier
- - - - porte-moutardier
- - - - pot à crème
- - - - présentoir à glace ou à fruit
- - - - présentoir à huîtres
- - - - ravier
- - - - saladier
- - - - salière
- - - - - salière saupoudreuse
- - - - saucière
- - - - soupière
- - - - sucrier
- - - - - sucrier saupoudreur
- - - - tasse à glace

- - - <***récipient pour le service et la consommation des boissons***>
- - - - aiguière
- - - - baril de table
- - - - biberon
- - - - - biberon d'enfant
- - - - bol
- - - - bol à thé
- - - - bouilloire de table
- - - - bouteille
- - - - - carafe
- - - - broc
- - - - - pichet
- - - - cafetière
- - - - chocolatière
- - - - chopine
- - - - - chope
- - - - corne à boire
- - - - coupe à boire
- - - - cruche de table
- - - - fontaine à eau chaude
- - - - fontaine à rafraîchir
- - - - fontaine de table
- - - - gobelet
- - - - gourde
- - - - goûte-vin
- - - - jatte à punch
- - - - pot à eau de déjeuner
- - - - pot à lait de déjeuner
- - - - pot trompeur
- - - - tasse
- - - - théière
- - - - verre
- - - - verre d'eau

- - - <***instrument pour la préparation, le service et la consommation des aliments et des boissons***>
- - - - affûtoir
- - - - aiguille à brider
- - - - alambic de table
- - - - attendrisseur à viande
- - - - brise-caillé
- - - - casse-noix
- - - - casse-sucre
- - - - chalumeau à boire
- - - - ciseaux à raisin
- - - - coupe-oeuf
- - - - coupe-pain
- - - - coupe-pâte
- - - - couperet
- - - - couteau
- - - - couteau présentoir
- - - - cuiller = cuillère
- - - - décacheteur à bouteilles
- - - - écumoire

- - - - emporte-pièce
- - - - entonnoir
- - - - fer à beignets
- - - - fer à glacer
- - - - flamboir
- - - - fouet
- - - - fourchette
- - - - gril
- - - - - grille-pain
- - - - hache à sucre
- - - - hachoir
- - - - - hachoir à légumes
- - - - - hachoir mécanique
- - - - lardoir
- - - - louche
- - - - malaxeur à beurre
- - - - manche à gigot
- - - - marque à beurre
- - - - marque à biscuits
- - - - marque à pain
- - - - molette à pâte
- - - - moulin
- - - - - moulin à légumes
- - - - mouvette
- - - - ouvre-boîte
- - - - palette à essorer le beurre
- - - - passoire à thé
- - - - pelle à farine
- - - - pelle de service
- - - - pilon
- - - - pince à asperges
- - - - pince à châtaignes
- - - - pince à côtelettes
- - - - pince à escargots
- - - - pince à glace
- - - - pince à plat
- - - - pince à sucre
- - - - pique-pâte
- - - - porte-couverts
- - - - presse à fruits ou à légumes
- - - - - presse-citron
- - - - raclette à pétrin
- - - - raclette à plat
- - - - râpe
- - - - rase-galette
- - - - rouleau à pâte
- - - - taille-soupe
- - - - tamis
- - - - tire-bouchon
- - - - tourne-galettes
- - - - videlle

- - - <***accessoire du service***>
- - - - aquamanile
- - - - bassin
- - - - brosse à miettes
- - - - cadenas de table
- - - - cale-assiette
- - - - corbeille de table
- - - - dessous-de-carafe
- - - - dessous-de-plat
- - - - nef = <*vaisseau de table*>
- - - - pelle à miettes
- - - - plateau
- - - - porte-bouteilles
- - - - porte-couteau
- - - - porte-couteaux
- - - - porte cure-dents
- - - - porte-menu
- - - - porte-serviette
- - - - porte-toasts
- - - - porte-verres
- - - - présentoir
- - - - - présentoir à bouteille
- - - - - présentoir à raisins
- - - - rafraîchissoir à bouteille
- - - - rafraîchissoir à bouteilles
- - - - rafraîchissoir à verre
- - - - rafraîchissoir à verres
- - - - ramasse-couverts
- - - - ramasse-miettes
- - - - réchaud de table
- - - - rince-bouche
- - - - rince-doigts
- - - - rond de serviette
- - - - soucoupe
- - - - surtout

- - - <***récipient pour la conservation des aliments et des boissons***>
- - - - baril
- - - - bidon
- - - - boîte à farine
- - - - boîte à gaufres
- - - - boîte à sel
- - - - bonbonne

- - - - canne à lait
- - - - cruche
- - - - jarre
- - - - pot à conserves
- - - - pot à escargots
- - - - saloir

- - - <***récipient pour la toilette***>
- - - - bain de bras
- - - - bain de jambe
- - - - bain de pieds
- - - - bain d'oeil
- - - - bassin à eaux sales
- - - - bassin de fontaine
- - - - boîte à coiffure
- - - - boîte à épingles de toilette
- - - - boîte à éponge
- - - - boîte à mouches
- - - - boîte à rasoirs
- - - - boîte à savon
- - - - boîte de toilette
- - - - bol à savon à barbe
- - - - broc à eau
- - - - coquille de bain
- - - - crachoir
- - - - cuvette à laver
- - - - flacon de senteur
- - - - flacon de toilette
- - - - fontaine à parfum
- - - - gantière
- - - - mortier à fard
- - - - plat à barbe
- - - - porte-brosses à dent
- - - - porte-brosses de toilette
- - - - porte-peignes
- - - - pot à eau
- - - - pot de chambre
- - - - pot de siège d'aisances
- - - - pot de toilette
- - - - fontaine de toilette
- - - - seau d'aisances
- - - - seau de toilette
- - - - vaporisateur de toilette

- - - <***instrument pour la toilette***>
- - - - bâton à boucles
- - - - brosse de toilette
- - - - ciseaux à ongles
- - - - coupe-cors
- - - - couteau de toilette
- - - - cure-dents
- - - - cure-oreilles
- - - - fer à cheveux
- - - - gratte-dos
- - - - gratte-langue
- - - - lime à ongles
- - - - peigne
- - - - pince à épiler
- - - - polissoir à ongles
- - - - rasoir
- - - - repoussoir à peaux
- - - - spatule à fard

- - - <***accessoire pour la toilette***>
- - - - baguier
- - - - chausse-pied
- - - - crochet à bottines
- - - - entonnoir à parfum
- - - - miroir à main
- - - - pince à ouvrir les gants
- - - - porte-coiffure
- - - - réchaud à fer à cheveux
- - - - retire-botte
- - - - tire-botte

- - - <***objet pour les soins médicaux domestiques***>
- - - - bassin de lit
- - - - biberon de malade
- - - - bout de sein
- - - - bouteille à clystère
- - - - cuiller à médicament
- - - - irrigateur
- - - - palette à saignée
- - - - pot à pharmacie
- - - - pot à sangsues
- - - - seringue
- - - - stérilisateur
- - - - tire-lait
- - - - ventouse

- - - <***objet pour l'entretien de la maison***>
- - - - arrosoir de sol
- - - - balai
- - - - baquet
- - - - bâton à faire les lits
- - - - bâton à pain de cire

- - - - brosse à meuble
- - - - brûle-parfum
- - - - gobe-mouches
- - - - goupillon à bouteille
- - - - goupillon à cheminée de lampe
- - - - gratte-pieds
- - - - humidificateur
- - - - pince à couverture de lit
- - - - polissoir à couteaux
- - - - pot-pourri
- - - - seau
- - - - tapette

- - - <***objet pour l'entretien du linge***>
- - - - battoir à linge
- - - - brosse à linge
- - - - casserole à amidon
- - - - chaudron à lessive
- - - - chaufferette à fers
- - - - fer à repasser
- - - - jeannette
- - - - lessiveuse
- - - - lissoir
- - - - perche à étendre le linge
- - - - pince à lessive
- - - - pince à linge
- - - - planche à lisser
- - - - plaque à plisser
- - - - platine
- - - - porte-fer
- - - - pot à couler la lessive

- - - <***instrument pour l'éclairage***>
- - - - bougeoir
- - - - chandelier
- - - - lampe
- - - - lanterne
- - - - porte-chandelle
- - - - porte-pain de chandelle

- - - <***accessoire de l'éclairage***>
- - - - abat-jour
- - - - boîte à bougies
- - - - cheminée de lampe
- - - - écran de lumière
- - - - éteignoir
- - - - globe
- - - - mouchettes
- - - - pelle à suif
- - - - pendeloques
- - - - pied de lampe
- - - - porte-lampe
- - - - réflecteur
- - - - seau à mèche
- - - - tire-mèche
- - - - verrine
- - - - versoir

- - - <***objet d'âtre***>
- - - - barre de foyer
- - - - berceau à bûches
- - - - chenet
- - - - chevrette
- - - - couvre-feu
- - - - crible-cendres
- - - - écran à main
- - - - étouffoir à braises
- - - - fourche d'âtre
- - - - pelle d'âtre
- - - - pincettes
- - - - plaque de cheminée
- - - - porte-braises
- - - - porte-instruments d'âtre
- - - - repousse-braises
- - - - seau à charbon
- - - - soufflet à bouche
- - - - soufflet à main
- - - - tisonnier

- - - <***objet d'âtre pour la cuisson***>
- - - - anse servante
- - - - broche à rôtir
- - - - cale-pot
- - - - chaîne servante
- - - - crémaillère
- - - - crochet à couvercle
- - - - main de fer
- - - - pelle à enfourner
- - - - pince à débrocher
- - - - porte-broches
- - - - porte-crémaillère
- - - - porte-écuelle
- - - - porte-manche
- - - - porte-poêle
- - - - raclette à four
- - - - réflecteur de chaleur

- - - - resserre-braises
- - - - servante
- - - - tourne-broche
- - - - trépied

- - - <***objet pour le chauffage***>
- - - - bouillotte
- - - - brique chauffe-lit
- - - - chauffe-bain
- - - - chaufferette
- - - - - bassinoire
- - - - fer chauffe-lit
- - - - fer chauffe-mains
- - - - pelle à chaufferette

- - - <***objet décoratif et de rangement***>
- - - - boîte décorative
- - - - boule décorative
- - - - bouquet
- - - - étui
- - - - - fourreau
- - - - obélisque décoratif
- - - - objet monté
- - - - plaque décorative
- - - - plat décoratif
- - - - porte-montre
- - - - quenouille de rosière
- - - - récipient à illusion
- - - - tirelire
- - - - vase décoratif
- - - - vide-poches

- - - <***récipient pour les plantes et les fleurs***>
- - - - arrosoir à plantes
- - - - cache-pot
- - - - cuve à plantes
- - - - jardinière à fleurs
- - - - jardinière à oignons
- - - - jardinière à plantes
- - - - pique-fleurs
- - - - pot à oignon = pot à oignons
- - - - pot à plantes
- - - - vase à fleurs

- - - <***objet pour écrire***>
- - - - boîte à sable
- - - - cachet
- - - - classeur à papiers
- - - - coupe-papier
- - - - écritoire
- - - - - écritoire portative
- - - - encrier
- - - - essuie-plume
- - - - étui à cire à cacheter
- - - - grattoir
- - - - loupe de bureau
- - - - marque-page
- - - - perce-lettre
- - - - pèse-lettre
- - - - pique-plume = pique-plumes
- - - - plume
- - - - plumier
- - - - porte-crayon
- - - - porte-mine
- - - - porte-plume
- - - - presse-papiers
- - - - sonnette de bureau
- - - - sous-main
- - - - taille-crayon
- - - - taille-plume
- - - - tampon-buvard

- - - <***objet pour fumer et priser***>
- - - - blague à tabac
- - - - briquet
- - - - cendrier
- - - - coupe-chique
- - - - coupe-cigare
- - - - couteau de fumeur
- - - - cure-pipe
- - - - étui à boîte d'allumettes
- - - - étui à cigares
- - - - étui à cigarettes
- - - - étui à pipe
- - - - fume-cigare
- - - - fume-cigarette
- - - - hachoir à tabac
- - - - mortier à tabac à priser
- - - - nécessaire à amadou
- - - - pelle de fumeur
- - - - pince à amadou
- - - - pincette de fumeur
- - - - pipe
- - - - porte-allumettes
- - - - porte-pipes
- - - - pot à tabac

- - - - présentoir à cigares
- - - - présentoir à cigarettes
- - - - pyrogène
- - - - râpe à tabac
- - - - râpe coupe-chique
- - - - réchaud à pipes
- - - - service de fumeur
- - - - tabatière
- - - - - tabatière à cigarettes

- - - <***objet à ouvrage***>
- - - - affiquet
- - - - aiguille
- - - - aiguille à piqueter
- - - - aiguille à tricoter
- - - - aiguillier
- - - - bobine
- - - - boîte à ouvrage
- - - - boîte à pelote
- - - - ciseaux à ouvrage
- - - - crochet
- - - - dé à coudre
- - - - fuseau à dentelle
- - - - métier à broder
- - - - métier à dentelle
- - - - métier à macramé
- - - - métier à rubans
- - - - navette à filet
- - - - navette à frivolité
- - - - oeuf à repriser
- - - - passe-lacet
- - - - pelote à épingles
- - - - plioir à dentelle
- - - - poinçon à broder
- - - - porte-bobine
- - - - taille-craie
- - - - tricotin

- - <***tenture, tapis et garniture***>

- - - **garniture de meuble**
- - - - garniture d'écran
- - - - garniture de lit
- - - - - couverture de lit
- - - - garniture de paravent
- - - - garniture de siège
- - - - - housse de coussin
- - - - tapis de table

- - - **garniture architecturale**
- - - - encadrement de fenêtre
- - - - pièce murale
- - - - - entrefenêtre
- - - - portière
- - - - rideau de fenêtre
- - - - rideau de scène
- - - - tapis de sol
- - - - tenture d'église
- - - - toile de fond

- - - <***matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire***>
- - - - bande[1]
- - - - canevas
- - - - échantillon[2]
- - - - écheveau de fil
- - - - lé[3]
- - - - morceau de broderie
- - - - morceau de tissu[4]
- - - - passementerie
- - - - pièce de tissu[5]

- - **sculpture**

- - - **ronde-bosse**
- - - - buste
- - - - - buste de procession
- - - - groupe sculpté
- - - - - groupe sculpté de procession
- - - - statue[6]
- - - - - statue de procession
- - - - - statue-menhir
- - - - torse

- - - **plein relief spatial**

- - - **tête**

[1] Tissu tissé en faible largeur, c'est-à-dire moins de 25 cm.
[2] Papier, tissu, cuir, (lé, bande ou morceau) ayant reçu une présentation à but commercial : regroupement en livret, découpure particulière des bords, surfilage.
[3] Tissu, papier ou cuir décoratif ayant toute sa largeur.
[4] Tissu n'ayant plus sa largeur d'origine.
[5] Tissu ayant été mis en œuvre mais dont on ne connaît pas la fonction.
[6] Indiquer en **PDEN** : figurine (- de 25 cm), statuette (25 à 80 cm), demi-nature (80 à 90 cm), petite nature (90 à 160 cm), figure grandeur naturelle (160 à 180 cm), figure colossale (+ de 180 cm).

- - - **protomé**

- - - **relief**

- - - - bas-relief
- - - - - relief écrasé
- - - - - relief méplat
- - - - - relief semi-méplat
- - - - demi-relief
- - - - haut-relief
- - - - mascaron
- - - - masque
- - - - relief gravé

- - <***support d'œuvre décorative***>
- - - plinthe
- - - socle
- - - terrasse

- - <***peinture, arts graphiques, photographie***>

- - - **peinture**
- - - - enluminure
- - - - miniature
- - - - peinture monumentale
- - - - tableau
- - - - - tableau de broderie
- - - - - tableau de cire et d'étoffe
- - - - - tableau de tapisserie

- - - <***art graphique***>
- - - - affiche
- - - - carte
- - - - dessin
- - - - estampe
- - - - graffiti
- - - - livre
- - - - manuscrit
- - - - plan
- - - - élément d'impression
- - - - reliure

- - - **photographie**
- - - - daguerréotype
- - - - plaque photographique

- - - **cadre**

- - **instrument de musique**

- - - <***idiophone***>
- - - - <*idiophone à émission par percussion directe*>
- - - - - carillon
- - - - - castagnettes
- - - - - claquettes
- - - - - cloche
- - - - - - cloche de choeur
- - - - - - cloche de sacristie
- - - - - clochette
- - - - - cymbales
- - - - - gong
- - - - - jacquemart
- - - - - jeu de timbres
- - - - - racloir
- - - - - roue à clochettes
- - - - - triangle
- - - - - xylophone
- - - - < *idiophone à émission par percussion indirecte et secouement*>
- - - - - chapeau chinois
- - - - - cadre à grelots = cadre à sonnailles
- - - - - claquoir
- - - - - échelette
- - - - - grelot
- - - - - marteau à musique
- - - - - hochet
- - - - - sistre
- - - - - sonnailles
- - - - - sonnaille de troupeau
- - - - < *idiophone à émission par raclement*>
- - - - - crécelle
- - - - <*idiophone à émission par pincement*>
- - - - - boîte à musique
- - - - - guimbarde
- - - - <*idiophone à émission par friction*>
- - - - - verres musicaux

- - - <***membranophone***>
- - - - < *membranophone à émission par percussion directe ou secouement* >
- - - - - tambour sur cadre = tambourin à sonnailles
- - - - - tambour sur fût
- - - - - timbales
- - - - < *membranophone à émission par friction* >
- - - - - rommelpot
- - - - <*membranophone à émission par soufflement*>

- - - - - mirliton
- - - <***cordophone***>
- - - - <*cordophone simple*>[1]
- - - - - cithare
- - - - - - harpe éolienne
- - - - - <*cithare à clavier*>
- - - - - - clavecin
- - - - - - clavicorde
- - - - - - épinette
- - - - - - piano
- - - - - - piano mécanique
- - - - - <*cithare à cordes frappées*>
- - - - - - tambourin de Béarn
- - - - - - tympanon
- - - - - <*cithare à cordes pincées*>
- - - - - - épinette des Vosges
- - - - - - psaltérion
- - - - <*cordophone composite*>[2]
- - - - - <*luth à manche et cordes frottées*>
- - - - - - contrebasse
- - - - - - pochette
- - - - - - rebec
- - - - - - trompette marine
- - - - - - vielle
- - - - - - vielle à roue
- - - - - - viole
- - - - - - - viole d'amour
- - - - - - violon
- - - - - - violoncelle
- - - - - <*luth à manche et cordes pincées*>
- - - - - - banjo
- - - - - - cistre
- - - - - - guitare
- - - - - - - guitare-lyre
- - - - - - - guitare électrique
- - - - - - luth
- - - - - - mandoline
- - - - - - mandore
- - - - - - théorbe
- - - - harpe
- - - - - harpe à pédales

- - - <***aérophone***>
- - - - <*aérophone à anches battantes*>
- - - - - régale
- - - - <*aérophone à anches libres*>
- - - - - accordéon
- - - - - harmonica
- - - - - harmonium
- - - - <*instrument à vent proprement dit*>
- - - - - <*flûte à biseau*>[3]
- - - - - - flageolet
- - - - - - flûte à bec
- - - - - - flûte de Pan
- - - - - - flûte traversière
- - - - - - galoubet
- - - - - - ocarina
- - - - - - sifflet
- - - - - <*instrument à vent proprement dit à anche vibrante double*>
- - - - - - basson
- - - - - - chalemie
- - - - - - cornemuse
- - - - - - - musette
- - - - - - cromorne
- - - - - - hautbois
- - - - <*instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple*>
- - - - - chalumeau
- - - - - clarinette
- - - - - saxophone
- - - - <*trompette naturelle*>
- - - - - bugle
- - - - - conque marine
- - - - - corne
- - - - - olifant
- - - - - trompe
- - - - - cor
- - - - <*trompette chromatique*>
- - - - - cor à pistons = cor d'harmonie en fa
- - - - - cornet à bouquin
- - - - - - serpent
- - - - - cornet à pistons
- - - - - ophicléide
- - - - - trombone
- - - - - trompette
- - - - - tuba

[1] Instrument composé d'un support pour les cordes ou d'un support pour les cordes et d'un résonateur détachable.
[2] Instrument où le support pour les cordes et le résonateur forment une seule pièce et qu'on ne peut séparer sans détruire l'instrument.

[3] Pour tous ces instruments, le joueur dirige directement l'air contre une arête biseautée à une extrémité du tuyau que l'ouverture soit latérale ou terminale, que la flûte soit unique ou qu'il y ait un ensemble de flûtes.

- - - <***instrument combinant plusieurs systèmes d'émission***>
- - - - orgue = orgue monumental
- - - - - partie instrumentale de l'orgue
- - - - - buffet d'orgue
- - - - orgue mécanique

- - - **instrument électroacoustique**

- - - ***<accessoire de musique>***
- - - - archet
- - - - baguettes
- - - - bâton de mesure
- - - - clef d'accord
- - - - diapason
- - - - métronome

- - **instrument scientifique**

- - - **instrument d'application et d'illustration**
- - - - instrument d'application pratique
- - - - instrument d'illustration ludique et récréative

- - - **instrument de calcul**
- - - - instrument de calcul électronique
- - - - instrument de calcul mécanique

- - - **instrument de démonstration de phénomènes physiques**
- - - - instrument de démonstration en acoustique
- - - - instrument de démonstration en thermodynamique
- - - - - instrument de mise en évidence des dilatations
- - - - - instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques
- - - - instrument de démonstration en électrostatique
- - - - instrument de démonstration en électrodynamique
- - - - instrument de démonstration en mécanique
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des solides
- - - - - - instrument de démonstration en statique des solides
- - - - - - instrument de démonstration en dynamique des solides
- - - - - instrument de démonstration en mécanique des fluides
- - - - - - instrument de démonstration en statique des fluides
- - - - - - instrument de démonstration en dynamique des fluides
- - - - instrument de démonstration en optique
- - - **instrument de dessin**
- - - **instrument à enregistrer ou restituer**
- - - - instrument d'enregistrement
- - - - instrument de restitution
- - - - support d'enregistrement
- - - **instrument de mesure**
- - - - instrument de mesure des angles
- - - - - instrument pour rapporter des angles
- - - - - instrument de mesure des angles pour lever des plans = <*théodolite*>
- - - - - instrument astrométrique
- - - - - instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux = <*boussole*>
- - - - - instrument de mesure des angles en géomagnétisme
- - - - - - instrument de mesure de la déclinaison magnétique = <*boussole de déclinaison*>
- - - - - - instrument de mesure de l'inclinaison magnétique = <*boussole d'inclinaison*>
- - - - - instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique = <*boussole des sinus*> = <*boussole des tangentes*>
- - - - - instrument de mesure des angles en optique
- - - - - - instrument de mesure des angles de réfraction = <*goniomètre*>
- - - - - - instrument de mesure des angles de polarisation = <*polarimètre*>
- - - - instrument de mesure des longueurs
- - - - - toise
- - - - instrument de mesure des masses
- - - - - balance
- - - - - - balance publique = poids public
- - - - - poids = <*masse marquée*>
- - - - instrument de mesure des densités
- - - - instrument de mesure des volumes
- - - - instrument de mesure des forces des poids et des pressions = <*dynamomètre*>
- - - - - instrument de mesure de la pression atmosphérique = baromètre
- - - - - instrument de mesure de vitesse
- - - - instrument de mesure en thermodynamique
- - - - - instrument de mesure de la température = thermomètre

- - - - - instrument de mesure des quantités de chaleur = <*calorimètre*>
- - - - - instrument de mesure de l'hygrométrie = hygromètre
- - - - instrument de mesure du temps = <*chronomètre*>
- - - - - calendrier
- - - - - <*cadran solaire*>[1]
- - - - - horloge[2]
- - - - - - horloge astronomique = <*horloge à astrolabe*>[3]
- - - - - montre
- - - - - pendule = <*horloge à poser*>[4]
- - - - - - cartel
- - - - instrument de mesure de phénomènes ondulatoires = <*oscilloscope*> = <*sonomètre*>
- - - - - instrument de mesure des phénomènes ondulatoires mécaniques
- - - - - instrument de mesure des phénomènes ondulatoires électromagnétiques = <*fréquencemètre*>
- - - - instrument de mesure électromagnétique
- - - - - instrument de mesure des charges électrostatiques = <*électromètre*>
- - - - - instrument de mesure des grandeurs magnétiques
- - - - - instrument de mesure de forces électromotrices = <*ampèremètre*> = <*galvanomètre*> = <*ohmmètre*> = <*voltmètre*> = <*wattmètre*>

- - - **instrument d'observation**
- - - - instrument détecteur d'ondes électromagnétiques = <*radiotélescope*>
- - - - lunette optique = <*télescope réfracteur*>
- - - - - lunette astronomique
- - - - - longue-vue
- - - - microscope
- - - - télescope = <*télescope réflecteur*>

- - - **instrument de préparation**

- - - ***<objet de représentation scientifique>***
- - - objet de représentation d'élément mécanique
- - - objet de représentation de corps célestes
- - - - globe céleste
- - - - globe terrestre
- - - - sphère armillaire

- - - **objet de représentation de structures chimiques**
- - - **objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques**
- - - **objet de représentation d'un organisme vivant**

- - <***machine liée à la production industrielle***>

- - - **machine à assembler**
- - - - machine à agglomérer
- - - - - machine à bouleter
- - - - machine à attacher
- - - - - machine à agrafer
- - - - - machine à boulonner
- - - - - machine à cheviller
- - - - - machine à clouer
- - - - - machine à coudre
- - - - - machine à enfiler
- - - - - machine à goujonner
- - - - - machine à riveter
- - - - - machine à visser
- - - - machine à entrelacer
- - - - - machine à filer
- - - - - machine à mailler
- - - - - machine à nouer
- - - - - machine à tisser
- - - - - machine à torsader
- - - - - machine à tresser
- - - - machine à insérer
- - - - - machine à entremêler
- - - - - - machine à entremêler par piquage
- - - - machine à joindre
- - - - - machine à avir
- - - - - machine à braser
- - - - - machine à coller
- - - - - machine à réunir
- - - - - machine à sertir
- - - - - machine à souder
- - - - - machine à stratifier
- - - - machine à ligaturer
- - - - - machine à botteler
- - - - - machine à cercler
- - - - - machine à scotcher
- - - **machine à contrôler**
- - - - machine à contrôler des quantités
- - - - - machine à compter
- - - - - machine à peser

[1] Voir *mobilier monumental*.
[2] Voir *mobilier domestique*.
[3] Voir *mobilier domestique*.
[4] Voir *mobilier domestique*.

- - - - machine à contrôler la qualité
- - - - machine à contrôler le comportement dynamique
- - - - - machine à contrôler la fatigue
- - - - - machine à contrôler la fiabilité
- - - - machine à contrôler le temps
- - - - machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux
- - - - - machine à réaliser des essais mécaniques
- - - - - machine à réaliser des essais physiques
- - - - - machine à réaliser des essais physico-chimiques
- - - - machine à mesurer des paramètres dimensionnels
- - - - machine à mesurer des paramètres électriques
- - - - machine à mesurer des paramètres mécaniques
- - - - machine à traiter les informations
- - - **machine à dissocier**
- - - - machine à creuser
- - - - - machine à haver
- - - - - machine à pelleter
- - - - - machine à trépaner
- - - - - - machine à carotter
- - - - machine à désassembler
- - - - - machine à détacher
- - - - - - machine à déboulonner
- - - - - - machine à dessouder
- - - - machine à fractionner
- - - - - machine à déchiqueter
- - - - - machine à écraser
- - - - - - machine à broyer
- - - - - - machine à concasser
- - - - - machine à débiter
- - - - - - machine à hacher
- - - - - - machine à refendre
- - - - - - machine à tronçonner
- - - - machine à séparer
- - - - - machine à extraire des fluides
- - - - - - machine à aspirer
- - - - - - machine à distiller
- - - - - - machine à essorer
- - - - - - machine à pressurer
- - - - - machine à séparer des solides
- - - - - - machine à décortiquer
- - - - - - - machine à défibrer
- - - - - - - machine à écosser
- - - - - - - machine à égrener
- - - - - - machine à dépouiller
- - - - - - - machine à écorcer
- - - - - - - machine à éplucher
- - - - - - - machine à plumer
- - - - - - machine à désagréger
- - - - - machine à séparer un mélange
- - - - - - machine à séparer chimiquement
- - - - - - machine à séparer physiquement
- - - **machine à façonner**
- - - - machine à découper
- - - - - machine à découper par cisaille
- - - - - machine à découper par jet
- - - - - machine à découper par molette
- - - - - machine à découper par poinçon
- - - - - machine à découper par scie
- - - - - machine à découper par tranchoir
- - - - machine à former
- - - - - machine à emboutir
- - - - - machine à former par cintrage
- - - - - machine à former par grenaillage
- - - - - machine à former par moulage
- - - - - machine à former par pliage
- - - - - machine à magnétoformer
- - - - - machine à repousser
- - - - - machine à thermoformer
- - - - machine à modeler
- - - - - machine à cintrer
- - - - - machine à estamper
- - - - - - machine à matricer
- - - - - machine à allonger
- - - - - - machine à étirer par filière
- - - - - - - machine à extruder
- - - - - - - machine à tréfiler
- - - - - - machine à marteler
- - - - - - - machine à rétreindre
- - - - - machine à laminer
- - - - - machine à forger libre
- - - - - machine à refouler
- - - - machine à mouler
- - - - - machine à mouler par centrifugation
- - - - - machine à mouler par compression
- - - - - machine à mouler par frittage
- - - - - machine à mouler par gravité
- - - - - machine à mouler par projection
- - - - - machine à mouler par soufflage
- - - - - machine à mouler par trempage
- - - - machine à usiner
- - - - - machine à usiner par abrasion
- - - - - - machine à meuler
- - - - - machine à usiner par copiage

- - - - - machine à usiner par électroérosion
- - - - - machine à usiner par outil de coupe
- - - - - - machine à aléser
- - - - - - machine à brocher
- - - - - - machine à fraiser
- - - - - - machine à limer
- - - - - - machine à percer
- - - - - - machine à raboter
- - - - - - machine à toupiller
- - - - - - machine à tourner
- - - - - - - machine à décolleter

- - - **machine à manutentionner**
- - - - machine à convoyer
- - - - - machine à convoyer en continu
- - - - - machine à convoyer en discontinu
- - - - machine à entraîner
- - - - - machine à entraîner par fluide
- - - - - machine à entraîner mécaniquement
- - - - - - machine à dérouler
- - - - - - machine à pomper
- - - - - - machine à pousser
- - - - - - machine à ventiler
- - - - machine à lever
- - - - - machine à lever à bâti fixe
- - - - - machine à lever à bâti automouvant
- - - - - machine à lever à bâti mobile guide
- - - - machine à manipuler
- - - - - machine à basculer
- - - - - machine à saisir
- - - - - - machine à positionner
- - - - - - machine à prélever

- - - **machine à mettre en état**
- - - - machine à conditionner
- - - - - machine à conteneuriser
- - - - - - machine à emboîter
- - - - - - machine à embouteiller
- - - - - - machine à encaisser
- - - - - - machine à ensacher
- - - - - machine à emballer
- - - - - - machine à empaqueter
- - - - - - machine à encarter
- - - - - - machine à envelopper
- - - - - machine à obturer
- - - - - - machine à bouchonner
- - - - - - machine à capsuler
- - - - - - machine à operculer
- - - - machine à conserver
- - - - - machine à pasteuriser
- - - - - machine à stériliser
- - - - machine à déconditionner
- - - - - machine à déballer
- - - - machine à ouvrir
- - - - - machine à déboucher
- - - - - machine à désoperculer
- - - - machine à donner un aspect
- - - - - machine à gaufrer
- - - - - machine à orner
- - - - - - machine à broder
- - - - - - machine à graver
- - - - - machine à revêtir
- - - - - - machine à enrubanner
- - - - - - machine à revêtir par dépôt
- - - - - - machine à revêtir par enrobage
- - - - - - machine à revêtir par placage
- - - - - - machine à revêtir par projection
- - - - - machine à surfacer
- - - - - - machine à araser
- - - - - - machine à dépolir
- - - - - - machine à fibriller
- - - - - - machine à friser
- - - - - - machine à grainer
- - - - - - machine à lisser
- - - - - - - machine à polir
- - - - - - machine à pelucher
- - - - - - machine à repasser
- - - - machine à identifier
- - - - - machine à étiqueter
- - - - - machine à marquer
- - - - - - machine à estampiller
- - - - machine à imprimer
- - - - - machine à imprimer à encre liquide
- - - - - - machine à imprimer par double report
- - - - - - machine à imprimer par héliogravure
- - - - - - machine à imprimer par jet
- - - - - - machine à imprimer par pochoir
- - - - - - machine à imprimer par typographie
- - - - - machine à imprimer à encre sèche
- - - - - machine à imprimer à sec
- - - - machine à nettoyer
- - - - - machine à approprier
- - - - - - machine à décaper
- - - - - - - machine à décalaminer
- - - - - - machine à ébarber
- - - - - - machine à écharner

- - - - - - machine à épiler
- - - - - machine à épurer
- - - - - - machine à épurer chimiquement
- - - - - - machine à épurer mécaniquement
- - - - - - machine à épurer par filtration
- - - - - - machine à épurer par gravité
- - - - - machine à laver
- - - - - - machine à lessiver
- - - - - - machine à rincer
- - - - machine à organiser
- - - - - machine à accumuler
- - - - - machine à arranger
- - - - - - machine à bobiner
- - - - - - machine à démêler
- - - - - - machine à empiler
- - - - - - - machine à palettiser
- - - - - - machine à pelotonner
- - - - - - machine à plier
- - - - - machine à doser
- - - - - - machine à distribuer
- - - - - - machine à répartir
- - - - - machine à homogénéiser
- - - - machine à renforcer
- - - - - machine à border
- - - - machine à sélectionner
- - - - - machine à calibrer des solides

- - - **machine à modifier l'état**
- - - - machine à apprêter
- - - - - machine à décolorer
- - - - - machine à imprégner
- - - - - machine à merceriser
- - - - - machine à parfumer
- - - - - machine à tanner
- - - - - machine à teindre
- - - - machine à changer d'état
- - - - - machine à dissoudre
- - - - - machine à émulsionner
- - - - - machine à fondre
- - - - - machine à liquéfier
- - - - - machine à pétrir
- - - - - machine à solidifier
- - - - - machine à sublimer
- - - - - machine à vaporiser
- - - - machine à conformer
- - - - - machine à corriger
- - - - - - machine à dégauchir
- - - - - - machine à égaliser
- - - - - - machine à équilibrer
- - - - - - machine à planer
- - - - - - machine à rectifier
- - - - - machine à restaurer
- - - - - - machine à recharger
- - - - - - machine à reconstituer
- - - - machine à matérialiser
- - - - - machine à enregistrer
- - - - - machine à restituer
- - - - machine à modifier l'état physique
- - - - - machine à modifier la malléabilité
- - - - - - machine à assouplir
- - - - - - - machine à palissonner
- - - - - - - machine à recuire
- - - - - - machine à durcir
- - - - - - - machine à écrouir
- - - - - - - machine à tremper
- - - - - machine à modifier la siccité
- - - - - - machine à humidifier
- - - - - - machine à sécher
- - - - - machine à modifier la température
- - - - - - machine à chauffer
- - - - - - machine à refroidir
- - - - - machine à modifier le volume
- - - - - - machine à alléger
- - - - - - - machine à desserrer
- - - - - - - machine à floconner
- - - - - - machine à compacter
- - - - machine à transformer
- - - - - machine à convertir
- - - - - - machine à affiner
- - - - - - machine à calciner
- - - - - - machine à carboniser
- - - - - - machine à élaborer
- - - - - - machine à torréfier
- - - - - machine à cuire
- - - - - machine à transformer chimiquement

- - **machine énergétique**

- - - **amplificateur**
- - - - amplificateur électronique
- - - - amplificateur magnétique
- - - - résonateur

- - - **convertisseur**
- - - - convertisseur de pression
- - - - convertisseur électrique

- - - - - convertisseur de fréquence
- - - - - onduleur
- - - - - redresseur
- - - - - transformateur
- - - - convertisseur mécanique
- - - - - convertisseur de couple
- - - - - convertisseur de mouvement

- - - **générateur**
- - - - chaudière à vapeur
- - - - - chaudière à vapeur à combustion
- - - - - chaudière à vapeur nucléaire
- - - - générateur d'air comprimé
- - - - générateur de gaz chaud inerte
- - - - générateur de gaz combustible
- - - - générateur d'énergie hydrostatique
- - - - générateur de particules
- - - - générateur d'ondes
- - - - - générateur d'ondes électromagnétiques
- - - - - générateur d'ondes mécaniques
- - - - - - générateur d'ondes sonores
- - - - générateur électrique
- - - - - générateur électrique alternatif
- - - - - - alternateur monophasé
- - - - - - alternateur triphasé
- - - - - générateur électrique continu
- - - - - - générateur électrochimique
- - - - - - générateur électromécanique
- - - - - - générateur photovoltaïque
- - - - - - générateur thermoélectrique
- - - - - générateur électrostatique

- - - **moteur**
- - - - moteur à énergie mécanique
- - - - - moteur à énergie animale
- - - - - - cage d'écureuil
- - - - - - manège
- - - - - moteur à énergie potentielle
- - - - - - moteur à poids
- - - - - - moteur à ressort
- - - - - moteur à inertie
- - - - - moteur éolien
- - - - - - moteur éolien à arbre horizontal
- - - - - - moteur éolien à arbre vertical
- - - - - moteur hydraulique
- - - - - - roue hydraulique
- - - - - - - roue hydraulique horizontale
- - - - - - - roue hydraulique verticale
- - - - - - turbine hydraulique
- - - - - moteur hydrostatique
- - - - - - moteur hydrostatique linéaire
- - - - - - moteur hydrostatique rotatif
- - - - - moteur pneumatique
- - - - - - moteur pneumatique linéaire
- - - - - - moteur pneumatique rotatif
- - - - moteur électrique
- - - - - moteur électrique alternatif
- - - - - - moteur électrique alternatif monophasé
- - - - - - moteur électrique alternatif triphasé
- - - - - moteur électrique continu
- - - - moteur thermique
- - - - - moteur thermique à combustion externe
- - - - - - moteur à gaz chaud
- - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit fermé
- - - - - - - moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert
- - - - - - - turbine à gaz à circuit fermé
- - - - - - - turbine à gaz à circuit ouvert
- - - - - - moteur à vapeur
- - - - - - - machine à vapeur à piston
- - - - - - - turbine à vapeur
- - - - - moteur thermique à combustion interne
- - - - - - moteur à pistons à combustion
- - - - - - moteur à pistons à explosion
- - - - - - moteur à turbine à combustion
- - - - - - - turbine d'entraînement
- - - - - - - turbine de propulsion
- - - - - - - - turbine de propulsion aérobie
- - - - - - - - turbine de propulsion anaérobie
- - ***<patrimoine maritime et fluvial>***
- - - ***<matériel sous-marin>***
- - - - engin d’intervention sous-marine
- - - - - engin scientifique sous-marin
- - - - - engin technique sous-marin
- - - - sous-marin
- - - - - sous-marin civil
- - - - - sous-marin militaire
- - - ***<matériel navigant de surface>***
- - - - bateau à passagers
- - - - - bateau de ligne
- - - - - bateau de promenade
- - - - - bateau transbordeur à cabines
- - - - - bateau transbordeur sans cabines
- - - - bateau de charge

- - - - - bateau citerne
- - - - - bateau de marchandises conditionnées
- - - - - bateau de marchandises en vrac
- - - - - bateau de marchandises périssables
- - - - - bateau de marchandises unitisées
- - - - - bateau porte-barges
- - - - bateau de combat
- - - - - bateau de débarquement
- - - - - bateau de frappe
- - - - - chasseur de mines
- - - - bateau de pêche
- - - - - bateau de collecte
- - - - - bateau de chasse au harpon
- - - - - bateau de pêche aux casiers
- - - - - bateau de pêche aux filets
- - - - - bateau de pêche aux lignes
- - - - - bateau usine
- - - - bateau de plaisance
- - - - - bateau de compétition
- - - - - bateau de croisière
- - - - - bateau de loisirs sportifs
- - - - - engin de plage
- - - - bateau de service
- - - - - bateau d'assistance
- - - - - - bateau de sauvetage
- - - - - - bateau pilote
- - - - - - bateau pompe
- - - - - - bateau pousseur
- - - - - - bateau remorqueur
- - - - - - bateau de soutien logistique
- - - - - bateau de génie civil
- - - - - - bateau brise-glace
- - - - - - bateau chaland à clapets
- - - - - - bateau de manutention d'ancrages
- - - - - - bateau de signalisation
- - - - - - bateau drague
- - - - - - bateau pour travaux sous-marins
- - - - - - ponton-bigue
- - - - - bateau de servitudes
- - - - - - bateau de lamanage
- - - - - bateau de surveillance
- - - - - bateau d'exploitation maritime
- - - - - - bateau de collecte minérale
- - - - - - bateau de forage
- - - - - bateau école
- - - - bateau scientifique
- - - - - bateau hydrographique
- - - - - bateau météorologique
- - - - - bateau océanographique
- - - ***<matériel flottant stationnaire>***
- - - - équipement industriel flottant
- - - - - bouée de ravitaillement
- - - - - plate-forme
- - - - équipement portuaire flottant
- - - - - dock flottant
- - - - - ponton
- - - - - ras débordoir
- - - - équipement public flottant
- - - - - habitat flottant
- - - - - matériel d'aide à la navigation
- - - - - - bateau-feu
- - - - - - bouée
- - - - - matériel scientifique flottant
- - - ***<équipement embarqué>***
- - - - annexe de bord
- - - - embarcation de sauvetage
- - - - équipement de survie maritime
- - - - matériel de combat maritime
- - - - matériel d'exploration sous-marine
- - <***dénomination provisoire***>[1]
- - - ***<jeu et jouet>***
- - - - damier
- - - - dé à jouer
- - - - échiquier
- - - - jeu de boules
- - - - jeu de société[2]
- - - - jouet
- - - - - berceau de poupée
- - - - - poupée
- - - **arme**
- - - - arme à feu
- - - - - arme collective
- - - - - - canon
- - - - - arme individuelle
- - - - - - carabine
- - - - - - fusil
- - - - - - pistolet
- - - - - - revolver

[1] Sous ce terme se retrouvent des termes entrés dans le lexique en fonction de demandes ponctuelles et qui font l'objet d'un reclassement partiel et succinct.
[2] Préciser en **PDEN** : jeu d'échecs, jeu de dames, de domino, de jonchet, etc..

- - - - arme blanche
- - - - - arme de jet
- - - - - - arbalète
- - - - - arme de pointe et de taille
- - - - - - arme contondante
- - - - - - baïonnette
- - - - - - épée
- - - - - - fléau d'arme
- - - - - - glaive
- - - - - - hallebarde
- - - - - - pertuisane
- - - - - - poignard
- - - - - - sabre
- - - - <*accessoire des armes*>
- - - - - baril à poudre
- - - - - corne à poudre
- - - - - étui à pistolet
- - - - - étui à plombs
- - - - armure
- - - - - bouclier
- - - - - brassard
- - - - - casque
- - - - - cotte de mailles
- - - - - cuirasse
- - - - - jambière
- - - - décoration militaire
- - - - drapeau
- - - - étendard

- - - <***vêtement civil, professionnel et militaire***>
- - - - <*vêtement d'extérieur*>
- - - - - châle
- - - - - manteau
- - - - - - cape
- - - - <*vêtement d'intérieur et d'extérieur*>
- - - - - bavoir
- - - - - chemise[1]
- - - - - - corsage
- - - - - - - caraco
- - - - - col
- - - - - cravate
- - - - - jupe
- - - - - pantalon
- - - - - robe
- - - - - veste

- - - - <*vêtement d'intérieur*>
- - - - - chemise de nuit
- - - - - <*sous-vêtement*>
- - - - - - chemise de corps
- - - - - - dessous-de-robe
- - - - - - jupon
- - - - <*chaussage*>
- - - - - chaussures
- - - - <*gantage*>
- - - - - gants
- - - - <*support-attache-liens*>
- - - - - bouton de vêtement
- - - - - ceinture
- - - - - ceinturon
- - - - - - boucle de ceinture = boucle de ceinturon
- - - - <*couvre-chef*>
- - - - - bonnet
- - - - - chapeau
- - - - - - bicorne
- - - - - - casque
- - - - - coiffe
- - - - - mouchoir-fichu = mouchoir de tête
- - - - - voilette
- - - - <*accessoire de l'habillement*>
- - - - - aumônière
- - - - - canne
- - - - - épaulettes
- - - - - éperons
- - - - - éventail
- - - - - mouchoir
- - - - - parapluie
- - - - bijou
- - - - - bijou de parure
- - - - - - anneau
- - - - - - bague
- - - - - - collier
- - - - - bijou de vêture
- - - - - - épingle
- - - - - - fibule

- - - <***regalia***>
- - - - couronne
- - - - main de justice
- - - - sceptre

- - - <***harnachement et attelage***>
- - - - bât
- - - - bracelet d'animal

[1] Le terme est d'emploi complexe : il faut préciser en **PDEN** *chemise de femme, chemise d'homme.*

- - - - bride d'attelage
- - - - collier d'animal
- - - - collier d'attelage
- - - - costume d'animal
- - - - échelette de bât
- - - - étrier
- - - - guide-rênes
- - - - harnais
- - - - joug
- - - - plaque muletière
- - - - porte-selles
- - - - selle de cavalier

- - - <***matériel professionnel***>
- - - - <*matériel agricole*>
- - - - - araire
- - - - - biberon d'animal
- - - - - boulin
- - - - - brancard à sortir le fumier
- - - - - cage
- - - - - charrue
- - - - - ciseaux à tondre = forces
- - - - - clé de blocage
- - - - - coupe-paille
- - - - - coutre de charrue
- - - - - étui à pierre à faux
- - - - - filet à foin
- - - - - fléau à battre
- - - - - fourche
- - - - - herse
- - - - - hotte
- - - - - marque à bétail
- - - - - mesure à grains
- - - - - mesure à huile
- - - - - nichoir
- - - - - panier à semer
- - - - - pelle à grains
- - - - - piège
- - - - - pince à fagot
- - - - - porte-seaux
- - - - - fourche à fagot
- - - - - pressoir à fruits
- - - - - presse à lin
- - - - - râteau
- - - - - râteau à peigner le chanvre
- - - - - rouleau dépiqueur
- - - - - ruche
- - - - <*outil et instrument*>
- - - - - alambic
- - - - - bac thermostatique
- - - - - bélier hydraulique
- - - - - bouloir
- - - - - broche à percer
- - - - - calibre
- - - - - chaudière à cire
- - - - - chignole
- - - - - coeurse
- - - - - herminette
- - - - - clé de dentiste
- - - - - compas
- - - - - - compas d'épaisseur
- - - - - coupe-feuilles
- - - - - couteau à fendre le cuir
- - - - - couteau à percer
- - - - - couteau à pied
- - - - - couteau à tête
- - - - - couteau à ébourrer
- - - - - couteau à écharner
- - - - - crampon
- - - - - crépine
- - - - - crochet à manipuler les peaux
- - - - - cylindre à mettre au vent
- - - - - dégorgeoir
- - - - - établi
- - - - - étire
- - - - - - étire à effacer les plis
- - - - - fer à pousser
- - - - - forme à découper les gants
- - - - - forme à fabriquer les paniers
- - - - - forme à repasser les chapeaux
- - - - - foulon d'essai
- - - - - fourchette à pendre les peaux
- - - - - guippon
- - - - - lunette à parer
- - - - - manège à cierges
- - - - - marguerite
- - - - - marteau marque
- - - - - métier à tresser les cordes
- - - - - meule à aiguiser
- - - - - moule
- - - - - - moule à bougie
- - - - - - moule à cierge
- - - - - - moule à plombs
- - - - - - moule à tan
- - - - - palisson
- - - - - paroir

- - - - - paumelle
- - - - - passe-corde
- - - - - pic
- - - - - pince à tirer les peaux
- - - - - piolet
- - - - - presse à relier
- - - - - racloir de cuve
- - - - - rabot
- - - - - scie
- - - - - serre-joint
- - - - - taille-mèche
- - - - - tampon marque
- - - - - tassoir à chaume
- - - - - tenailles
- - - - - treuil à roue
- - - - - valet à serrer les peaux
- - - - - valton
- - - - - varlope
- - - - - meule

- - - <***matériel photographique et cinématographique***>
- - - - appareil de prise de vue
- - - - appareil de projection
- - - - film[1]
- - - - plaque de projection

- - - <***mobilier et objet de pharmacie***>
- - - - comptoir
- - - - filtre de pharmacie
- - - - meuble de pharmacie

- - - <***monnaie et médaille***>
- - - - jeton
- - - - matrice de sceau
- - - - médaille
- - - - monnaie
- - - - plaque d'insculpation
- - - - poinçon d'orfèvrerie
- - - - porte-médaille
- - - - sceau

- - - <***naturalia***>
- - - - animal naturalisé[2]

- - - <***garniture et linge civil ou domestique***>
- - - - nappe

- - - <***matériel de transport***>
- - - - <*matériel de transport terrestre*>
- - - - - auto-chenille
- - - - - berline
- - - - - brouette
- - - - - cabine de téléphérique
- - - - - calèche
- - - - - carrosse
- - - - - chaise à porteurs
- - - - - char
- - - - - chariot
- - - - - coupé
- - - - - cycle
- - - - - omnibus à impériale
- - - - - tombereau
- - - - - traîneau
- - - - - voiture automobile
- - - - <*matériel de transport ferroviaire*>
- - - - - funiculaire
- - - - - locomotive
- - - - - - locomotive à vapeur
- - - - - - locomotive électrique
- - - - - tricycle ferroviaire
- - - - - wagon[3]
- - - - - - voiture de voyageurs
- - - - - - wagon citerne
- - - - - - wagon couvert
- - - - - - wagon fourgon
- - - - - - wagon plat
- - - - - - wagon tombereau
- - - - - voie à crémaillère
- - - - <*matériel de transport aérien*>
- - - - - avion

- - - <***divers***>
- - - - automate
- - - - castelet
- - - - chef d'oeuvre
- - - - insigne
- - - - marionnette
- - - - maquette
- - - - masque de carnaval
- - - - masque de théâtre
- - - - pompe à eau

[1] Préciser en **PDEN** s'il s'agit de film acétate ou nitrate.
[2] Préciser en **PDEN** l'espèce animale : crocodile naturalisé, serpent naturalisé, etc.
[3] Employer le terme **rame** en **PDEN** pour désigner un ensemble de wagons.

- - - - pompe à incendie
- - - - tablier maçonnique
- - - - tonneau
- - - - - verrou de fût
- - - - coupe commémorative = <*trophée sportif*>
- - - - urne électorale = urne de délibération

# Précisions sur la dénomination

Intitulé du champ : **PDEN**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte (tous les descripteurs peuvent être utilisés au pluriel).

**Contenu** :
Ce champ contient des précisions sur la fonction de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Quand le lexique du champ dénomination paraît insuffisant, ce champ permet d'apporter des compléments d'information : la liste en est donnée pour mémoire ci-dessous, classée par catégorie d'œuvres et par ordre alphabétique ; elle reprend pour partie les termes définis dans les vocabulaires de la collection des principes d'analyse scientifique.

Dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, les descripteurs utilisés dans ce champ ne peuvent indiquer que des notions de situation ou d'ensemble : décor d'architecture, décor de choeur, maître-autel, autel secondaire, tenture, chapelle, service, nécessaire, etc. ; ils seront repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers. En revanche, les descripteurs concernant les destinataires ou affectataires (autel de la Vierge, confrérie des pénitents blancs) seront notés dans le champ **APPL** et pourront être repris dans le champ **PAPP** des sous-dossiers.
Le contenu de **PDEN** est utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

**Forme et usage** :
La liste comprend des désignations liées à :

- des fonctions secondaires

*DENO* ***bouteille***
*PDEN* *bouteille à calvados*
*TICO* *bouteille à calvados*

- la composition

*DENO* ***verrière***
*TITR* *Saint Nicolas ; Saint Eloi*
*NART* *baie 1*
*PDEN* *verrière à personnages*
*TICO* *verrière à personnages de la baie 1(Saint Nicolas, Saint Eloi)*

- l'emplacement

*DENO* ***buffet d'orgue***
*PDEN* *grand orgue*
*TICO* *buffet du grand orgue*

- la structure ou la forme

*DENO* ***tabernacle***
*PDEN* *tabernacle à ailes*

- la désignation des ensembles

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***chandeliers d'autel (6) ; croix d'autel***
*PDEN* *garniture d'autel*

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***pot à lait de déjeuner ; théière ; tasses (6) ; sucrier***
*PDEN* *service à thé*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN* *tenture*
*TITR* *Actes des Apôtres*
*PART* *pièces murales (8)*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN* *ligne de fabrication de la laine*
*PART* *machines à répartir (2) ; machines à épurer mécaniquement (3) ; machines à laver (3) ; machine à sécher ; machine à démêler ; machine à conteneuriser*

- la désignation des fragments ou éléments

*DENO* ***statue***
*PDEN* *tête*
*ETAT* *fragment*
*TICO* *fragment de statue (tête)*

*DENO* ***chaire à prêcher***
*PDEN* *abat-voix*
*ETAT* *élément*
*TICO* *élément de chaire à prêcher (abat-voix)*

Pour les machines liées à la production industrielle, les précisions sur la dénomination peuvent également être liées :

- au(x) matériau(x) travaillé(s)

*DENO* ***machine à fendre***
*PDEN* *fendeuse à osier*

- au(x) métier(s) concerné(s)

*DENO* ***machine à cuire***
*PDEN* *four de boulanger*

- au(x) moyen(s) ou principe(s) technique(s) mis en œuvre

*DENO* ***machine à tisser***
*PDEN* *métier à tisser à lisses*

- à l'inscription notée sur le cartouche des plans correspondant à la machine.

Pour les machines énergétiques, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la technique mise en œuvre (= générateur shunt, machine à vapeur, roue de côté, diesel...)

*DENO* ***roue hydraulique verticale***
*PDEN* *roue hydraulique de côté*

- à la fonction (= moteur de levage, moteur de translation...)

*DENO* ***moteur électrique continu***
*PDEN* *moteur de serrage des vis*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, les précisions sur la dénomination peuvent être liées :

- à la forme architecturale (= pointu, dragon, star...)

*DENO* ***bateau de pêche aux filets***
*PDEN* *pointu*

- à la zone fréquentée par le navire (= cap-hornier, terre-neuvas...)

*DENO* ***bateau de pêche aux lignes***
*PDEN* *terre-neuvas*

- à l'emploi spécifique (bananier, brise-glace, crevettier, caseyeur, porte-conteneurs, paquebot, pinardier...)

*DENO* ***bateau de marchandises périssables***
*PDEN* *bananier*

- au gréement (= cotre, goélette...)

*DENO* ***bateau-pilote***
*PDEN* *cotre*

- au type générique (= croiseur, chalutier...).

*DENO* ***bateau de pêche aux filets***
*PDEN* *chalutier*

Plusieurs descripteurs peuvent être associés, comme dans le champ **DENO**.

*DENO* ***autel***
*PDEN* *maître-autel ; autel-tombeau*

*DENO* ***statue***
*PDEN* *grandeur nature ; priant*

*DENO* ***machine à cuire***
*PDEN* *four à pâtisserie ; four à chargement continu*

**Organisation de la liste** :

Elle est identique à celle du lexique **DENO**.

## LISTE DES TERMES[1]

***Ensemble : termes généraux***

*album*
*carnet*
*en pendant*
*paire*
*série*
*suite*
*rame*

***Elément d'architecture***

*atlante*
*canéphore*
*cariatide*
*coupole*
*cul-de-four*
*décor d'élévation extérieure*
*décor d'architecture*
*décor de charpente*
*décor de choeur*
*décor intérieur*
*fausse coupole*
*fausse-voûte à cantons*
*fausse-voûte à quartiers*
*fausse-voûte en berceau*
*fausse-voûte en coupole*
*fausse-voûte en cul-de-four*
*lambris à cantons*
*lambris à quartiers*
*lambris en berceau*
*lambris en coupole*
*lambris en cul-de-four*
*trompe d'architecture*
*voûte à cantons*
*voûte en berceau*

***Mobilier monumental et verrière***

*borne de juridiction*
*borne de propriété*
*calvaire extérieur*
*chemin de croix extérieur*
*cippe*
*coffre cinéraire*
*croix d'accident*
*croix de jubilé*
*croix d'indulgence*
*croix hosannière*
*grisaille décorative*
*grisaille figurée*
*horloge solaire*
*maîtresse-vitre*
*monument sépulcral*
*stèle funéraire*
*verrière à personnages*
*verrière abstraite*
*verrière allégorique*
*verrière anagogique*
*verrière décorative*
*verrière figurée décorative*
*verrière figurée*
*verrière figurée géométrique*
*verrière hagiographique*
*verrière héraldique*
*verrière historiée*
*verrière légendaire*
*verrière typologique*
*vitrail archéologique*
*vitrail suisse*
*vitrail tableau*

***Mobilier religieux***

*aigle-lutrin*
*armoire aux vases sacrés*
*autel à la romaine*
*autel à paraments*
*autel cippe*
*autel confession*
*autel de contrechoeur*
*autel de retro*
*autel du westwerk*
*autel exposition*
*autel isolé*
*autel mixte*

[1] Les termes du champ **PDEN** sont en italiques pour indiquer clairement, à la lecture de l'index, qu'on ne peut les utiliser dans le champ **DENO**.

*autel secondaire*
*autel table*
*autel tombeau*
*chaire à prêcher extérieure*
*chaire de réfectoire*
*chaire mobile*
*chancel*
*chapier-armoire*
*chapier-coffre*
*chapier-commode*
*chasublier-armoire*
*chasublier-commode*
*civière à pains bénits*
*commode de sacristie*
*confessionnal-écran*
*crédence-lavabo en niche*
*crosse eucharistique*
*cuve baptismale à immersion*
*cuve baptismale à immersion horizontale*
*cuve baptismale à immersion verticale*
*cuve baptismale à infusion*
*gradin reliquaire*
*lampe du Saint-Sacrement*
*lavabo à crédence*
*maître-autel*
*placard de sacristie*
*polyptyque à transformations*
*polyptyque coffre*
*polyptyque plat*
*prie-Dieu à armoire et pupitre*
*prie-Dieu à armoire*
*prie-Dieu à pupitre*
*prie-Dieu commode*
*retable à ailes*
*retable à arcatures*
*retable à niche*
*retable à panneau compartimenté*
*retable à panneau plat*
*retable architecturé à niche*
*retable architecturé*
*retable baldaquin*
*retable cadre*
*retable coffre à ailes*
*retable coffre*
*retable non architecturé*
*stalles d'hebdomadier*
*tabernacle à ailes et dais d'exposition*
*tabernacle à ailes*
*tabernacle à dais d'exposition*
*tabernacle architecturé*
*tabernacle tour*
*tabernacle tournant*
*table de communion*

***Objet religieux : ensembles***

*garniture d'autel*
*service de communion protestant*

***Objet religieux***

*anneau du pécheur*
*assiette de quête*
*avis de messe*
*bague d'évêque*
*bannière de confrérie*
*bannière de congrégation*
*bannière de paroisse*
*bassin de quête*
*bâton de procession de confrérie*
*bâton de procession de congrégation*
*bâton de procession de paroisse*
*boîte d'évangéliaire*
*calice de voyage*
*ceinture de costume de statue*
*chandelier à branches d'église*
*chaufferette à mains d'église*
*coquille de pèlerinage*
*cordon de costume de statue*
*coupe à quêter*
*couronne ex-voto*
*couronne suspendue*
*couronne-reliquaire*
*écrin de calice*
*écrin de chalumeau eucharistique*
*écrin de ciboire*
*écrin d'ostensoir*
*encolpion cruciforme*
*épingle de pèlerinage*
*étui de calice*
*étui de chalumeau eucharistique*
*étui de ciboire*
*étui d'ostensoir*
*gobelet à quêter*

*image de communion*
*image de jubilé*
*image de piété*
*image d'ordination*
*image mortuaire*
*jeton de pèlerinage*
*louchette eucharistique*
*manteau de statue*
*médaille de baptême*
*médaille de communion*
*médaille de jubilé*
*médaille de pèlerinage*
*médaille pontificale*
*ostensoir-monstrance*
*ostensoir-soleil*
*patène de viatique*
*pèlerine de statue*
*plat de missel*
*plat d'évangéliaire*
*robe de statue*
*tasse à quêter*
*timbale à quêter*
*voile de statue*

***Objet de la religion juive***

*boîte à bessamin*
*boîte à haddassim*
*chandelier de Shabbat*
*chandelier pour la clôture du Shabbat*
*lampe de Shabbat*
*tronc à aumônes de Pourim*

***Vêtement liturgique : ensembles***

*ornement blanc*
*ornement doré*
*ornement noir*
*ornement pontifical*
*ornement rouge*
*ornement vert*
*ornement violet*

***Accessoire du costume liturgique des clercs***

*voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix*
*voile huméral d'acolyte*
*voile huméral du Saint-Sacrement*
*voile huméral du sous-diacre*
*voile huméral pour les saintes huiles*

***Mobilier civil : ensembles***

*bureau (ensemble)*
*canapé à fauteuils d'encoignure*
*canapés jumelés*
*fauteuils jumelés*
*lit à potence*
*lit en alignement*
*lits à étages*
*lits encastrés*
*lits jumeaux*
*lits superposés*
*salle à manger*
*salon*
*table en plusieurs parties*
*table gigogne*

***Mobilier civil***

*applique de lumière*
*armoire à battants de côté*
*armoire à battants d'encoignure*
*armoire à coffre intérieur*
*armoire à dais*
*armoire à lait garde-manger*
*armoire à pain à coffre*
*armoire dressoir*
*armoire placard*
*armoire porte-montres*
*armoire sur soubassement*
*armoire sus-bout*
*armoire vitrée*
*bac à charbon*
*baigneuse*
*baignoire-sabot*
*baldaquin*
*banc à égoutter le fromage*
*banc à retour*
*banc marchepied*
*banc tourné*
*banquette à accotoirs*
*banquette à dossier*
*baromètre à cadran*
*baromètre à réservoir*

*baromètre à siphon*
*baromètre anéroïde*
*baromètre enregistreur*
*barre à crocs porte-viande*
*barre à enfant*
*barre à fumer porte-viande*
*barre porte-instruments à crochets*
*barre porte-instruments de cuisine*
*barre porte-instruments dégagée*
*barre porte-viande*
*barres porte-pain*
*bergère à la reine*
*bergère*
*bergère voyeuse*
*bibliothèque dressoir*
*bibliothèque en Y*
*bidet à clystère*
*bidet fixe*
*billot à affiner*
*billot à découper*
*billot à fendre les bûches*
*boîte à coiffe*
*boîte-planche à laver*
*bonnetière*
*buffet à battants de côté*
*buffet à niche*
*buffet de présentation à battants doubles*
*buffet de présentation à battants vitrés*
*buffet de présentation*
*buffet dressoir*
*buffet vaisselier à battants à claire-voie*
*bureau dit Mazarin*
*bureau type demi-ministre*
*bureau type ministre*
*cabinet à coffret*
*cabinet en coffre*
*cabinet monté*
*cage à fromage*
*caisse à charbon*
*canapé à confidents*
*canapé à joues*
*canapé à oreilles*
*canapé à retour*
*canapé en bateau*
*canapé en gondole*
*canapé en haricot*
*canapé pommier*
*candélabre d'applique*
*casier à épices*
*chaire*
*chaise à clystère*
*chaise à la Vierge*
*chaise bain de siège*
*chaise bidet*
*chaise d'aisances*
*chaise Davis*
*chaise escargot*
*chaise longue à accotoir prolongé*
*chaise percée*
*chaise pour l'habit*
*chaise présentoir à documents*
*chaise sgabello*
*chaises en confident*
*chandelier d'applique*
*chariot porte-berceau*
*chaudière pour lessiveuse*
*chauffe-dos*
*chauffeuse*
*chevalet porte-documents*
*chevalet porte-feuille*
*chiffonnier triple*
*chiffonnière en bibliothèque*
*chiffonnière table à ouvrage en coffret*
*chiffonnière tricoteuse*
*ciel de lit*
*claie à fromage*
*claie à fruits*
*claie porte-fromage*
*coffre à bâtière*
*coffre à dessus incliné*
*coffre à égoutter le fromage*
*coffre à farine de châtaignes*
*coffre à farine de maïs*
*coffre bombé*
*coffre monté*
*coffre plat*
*coffre-casier à musique*
*coffret de toilette à nécessaire*
*coffret peint*
*commode à battants antérieurs*
*commode à battants de côté*
*commode à gradin*
*commode à rideaux*
*commode à tiroirs d'encoignure*
*commode à travées d'armoire*
*commode en cabinet*

*commode en table d'applique*
*commode montée*
*commode porte-couverts*
*couronne porte-viande*
*coussin de mariage*
*croc porte-viande*
*demi-borne*
*demi-canapé*
*demi-commode*
*desserte*
*douillette*
*duchesse brisée en deux*
*duchesse brisée en trois*
*duchesse en bergère*
*duchesse en guérite*
*échelle à fumer porte-viande*
*échelle porte-pain à barre porte-cuillers*
*échelle porte-pain à planche*
*échelle porte-fromage*
*échelle porte-pain*
*échelle porte-viande*
*écran à feu à ailes*
*écran à feu à rouleau*
*écran à feu chauffe-pieds*
*écran à feu de visage*
*écran à feu double*
*écran à feu repose-pieds*
*écrin*
*égouttoir à bouteilles*
*égouttoir à pots en poteau*
*égouttoir à pots en X*
*égouttoir à pots*
*égouttoir à vaisselle*
*égouttoir à verres*
*égouttoir de volettes à fromage*
*étagère à égoutter le fromage*
*étagère à encoignures*
*étagère à pain*
*étagère murale*
*étagère porte-ingrédients*
*fauteuil à plan incliné*
*fauteuil à pupitre*
*fauteuil bain de siège*
*fauteuil brancard*
*fauteuil d'accouchement*
*fauteuil d'aisances*
*fauteuil de bureau*
*fauteuil en tallemousse*
*fauteuil en voyeuse*
*fauteuil-guérite double*
*fauteuil-guérite*
*fauteuil percé*
*fauteuil porte-écuelle*
*fauteuil roulant*
*fauteuil sans accotoirs*
*filtre Pasteur*
*flambeau d'applique*
*fontaine de ménage*
*fontaine-filtre*
*fumeuse à dossiers*
*fumeuse à pupitre*
*guéridon porte-luminaire communautaire*
*horloge de parquet*
*landau*
*lit à balustre*
*lit à colonnes*
*lit à coquille*
*lit à couronne*
*lit à dôme*
*lit à étoile*
*lit à flèche*
*lit à la duchesse*
*lit à la polonaise*
*lit à l'italienne*
*lit à suspension ponctuelle*
*lit abri*
*lit clos*
*lit d'ange*
*lit de repos à rampe*
*lit de repos en canapé*
*lit en chaire à prêcher*
*lit en double tombeau*
*lit en pavillon*
*lit en tombeau*
*lit mi-clos*
*lit-placard*
*malle à compartiments*
*malle enveloppe*
*malle montée*
*marquise*
*méridienne*
*meuble jardinière à étages*
*meuble jardinière bas*
*meuble jardinière d'appui*
*meuble-mortier à pommes de terre*
*miroir à centre peint*

*miroir à encadrement peint*
*miroir commémoratif*
*moïse*
*montant porte-pain*
*panetière*
*panier à linge*
*panier à linge sale*
*panier à sel*
*panier porte-fromage*
*panier porte-pain*
*panier-réserve au sol,*
*panier-réserve suspendu*
*pétrin à pâtisserie*
*pied à plateau porte-résine*
*pied porte-berceau*
*pied porte-cage*
*pied porte-quenouille*
*pied présentoir à documents*
*planche porte-fromage*
*planche porte-pain*
*plaque de lumière*
*plateau à égoutter le fromage*
*plateau porte-résine sur pied*
*pochette oeuf*
*poêle à calotte*
*poêle à cloche*
*poêle à étages*
*poêle à foyer amovible*
*poêle à foyer ouvert*
*poêle à foyer semi-ouvert*
*poêle à foyer sortant*
*poêle à foyer tournant*
*poêle à superpositions*
*poêle cheminée*
*poêle figurée*
*poêle lyonnais*
*porte-carte géographique*
*porte-couvercles*
*porte-couvert en disque*
*porte-couvert en panneau*
*porte-couvert en poutre*
*porte-graisse*
*porte-luminaire à plateau*
*porte-plans*
*porte-pots à dorsal*
*potence porte-luminaire*
*poussette*
*promenoir à poulie*
*promenoir fixe*
*promenoir roulant*
*pupitre à coffre de ceinture*
*pupitre à lire et à écrire*
*pupitre à roue horizontale*
*pupitre à roue verticale*
*pupitre coudé*
*quenouille à chanvre*
*quenouille à laine*
*régulateur*
*renvidoir à servante*
*réserve à eau*
*roue à lire et à écrire*
*rouet à envider à tourniquet*
*secrétaire à cylindre à lames*
*secrétaire à cylindre rigide*
*secrétaire à deux abattants*
*secrétaire à lames*
*secrétaire en pente à armoire*
*secrétaire en pente à plusieurs pupitres*
*selle à traire*
*semainier*
*siège à accotoirs enroulés*
*siège à bois*
*siège à crémaillère*
*siège à dossier enroulé*
*siège à flasques*
*siège à la d'Artois*
*siège à la Reine*
*siège à lait*
*siège à l'anglaise*
*siège à ligatures*
*siège à linge*
*siège à planche*
*siège à sel*
*siège à trèfle*
*siège anglais gondole*
*siège bascule*
*siège bébé*
*siège Brighton*
*siège Bristol*
*siège chariot à enfant*
*siège Chesterfield*
*siège confortable*
*siège corbeille*
*siège cousin*
*siège crapaud*
*siège curule*

*siège Dagobert*
*siège d'aisances en livre*
*siège Davis*
*siège de billard*
*siège de foyer*
*siège de musique*
*siège de toilette*
*siège en cabriolet*
*siège en coeur*
*siège en confessionnal*
*siège en gondole*
*siège en hotte*
*siège en X*
*siège éventail*
*siège garde-manger*
*siège Grégoire*
*siège hémicycle*
*siège Lamballe*
*siège lambrequin*
*siège Mac Kinley*
*siège mangeoire*
*siège marchepied*
*siège Marie-Antoinette*
*siège Médicis*
*siège mexicain*
*siège Moriss*
*siège Pompadour*
*siège rouleau*
*siège Savonarole*
*siège Seymour*
*siège Voltaire*
*siège Wellesley*
*sphère à pain*
*table à balustres*
*table à bris de noix*
*table à café*
*table à colonnade*
*table à colonnes*
*table à combinaisons*
*table à dessus coulissant*
*table à écuelles*
*table à éventail*
*table à ouvrage à nécessaire*
*table à ouvrage en coffret et sac*
*table à ouvrage en coffret et tiroir*
*table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés*
*table à ouvrage en coffret*
*table à patins*
*table à piliers*
*table à plusieurs jeux*
*table à thé*
*table à tréteaux*
*table abattante immeuble*
*table avec porte-pain*
*table bandège*
*table bar*
*table basse*
*table canapé*
*table coffre de fumeur*
*table d'accouchée*
*table de famille*
*table de fumeur avec nécessaire*
*table de malade*
*table de nuit chiffonnier*
*table de nuit colonnettes*
*table de nuit coquetier*
*table de nuit en armoire*
*table de nuit en bibliothèque*
*table de nuit large*
*table de nuit vide-poche*
*table de nuit wagon*
*table en athénienne*
*table en cabaret à plateau d'entrejambe*
*table en cuvette*
*table en guéridon*
*table en X*
*table mécanique*
*table Orphée*
*table panier à ouvrage*
*table porte-berceau*
*table porte-cage*
*table portefeuille*
*table porte-gâteaux*
*table porte-quenouille*
*table ronde à lire*
*table sac à ouvrage*
*table servante*
*table tricoteuse*
*tabouret à clystère*
*tabouret à montants dépassants*
*tabouret bidet*
*tabouret d'aisances*
*tabouret de pied en chancelière*
*tête à tête*
*toilette à dessus brisé*
*toilette à dessus double*

*toilette découverte*
*toilette en coeur*
*toilette fermante*
*toilette recouverte*
*tourniquet à bras*
*tourniquet à croisillons*
*tourniquet à tambours*
*tourniquet bas*
*tourniquet haut*
*traverses porte-viande*
*trône*
*turquoise en canapé*
*veilleuse en haricot*
*veilleuse*
*vitrine*
*voiture d'enfant*
*volette*
*voyeuse à genoux*
*voyeuse assise*

***Objet civil : ensemble***

*batterie de cuisine*
*cave à liqueurs*
*couvert à dessert*
*couvert à gâteau*
*couvert à poisson*
*couvert de service à bonbons à la russe*
*couvert de service à découper*
*couvert de service à gâteau*
*couvert de service à glace*
*couvert de service à hors d'oeuvre*
*couvert de service à petits fours*
*couvert de service à poisson*
*couvert de service à salade*
*couvert de service*
*couvert*
*déjeuner*
*déjeuner solitaire*
*déjeuner tête-à-tête*
*ensemble d'âtre*
*étui à souvenir*
*garniture de bureau*
*garniture de cheminée*
*garniture de toilette*
*garniture*
*ménagère à raviers*
*ménagère*
*nécessaire à broder*
*nécessaire à dents*
*nécessaire à écrire*
*nécessaire à ongles*
*nécessaire à ouvrage*
*nécessaire à parfum*
*nécessaire à raser*
*nécessaire à tabac*
*nécessaire à tricoter*
*nécessaire de bouche*
*nécessaire de bureau*
*nécessaire de chasse*
*nécessaire de couture*
*nécessaire de malade*
*nécessaire de poche*
*nécessaire de toilette*
*nécessaire de voyage*
*nécessaire*
*nécessaire professionnel*
*porte-liqueurs*
*service à asperges*
*service à bonbons*
*service à caviar*
*service à crème*
*service à déjeuner*
*service à dessert*
*service à écrevisses*
*service à fraises*
*service à fromage*
*service à gâteau*
*service à glace*
*service à ingrédients*
*service à liqueurs*
*service à oeufs*
*service à pain*
*service à poisson*
*service à rôti*
*service à salade*
*service à thé et à café*
*service à thé*
*service de table*
*service*
*service solitaire*
*service tête-à-tête*
*vaisselle*

**Objet civil**

*aiguière en casque*
*aiguière trompeuse*
*aiguille à trousser*
*aiguille à tuyauter*
*aiguiseur à couteau*
*albarello*
*allume-cigare*
*appareil Lhote*
*araignoir*
*assiette à artichaut*
*assiette à asperges*
*assiette à bouillie*
*assiette à compartiments*
*assiette à coquillages*
*assiette à dessert*
*assiette à illusion*
*assiette à l'italienne*
*assiette à marrons chauds*
*assiette à oeufs*
*assiette à rôti*
*assiette à salade*
*assiette calotte*
*assiette creuse*
*assiette d'accordailles*
*assiette de baptême*
*assiette montée double*
*assiette patronymique*
*assiette plate*
*assiette-réchaud*
*bain-marie à tripes*
*balai à laver*
*balai d'âtre*
*balai de bouleau*
*balai de crin*
*balai de paille*
*balai de tête*
*balai-brosse*
*balayette*
*balthazar*
*bannette*
*baquet à crémer*
*baril à huile*
*baril à vinaigre*
*bassin à barbe*
*bassin à cracher*
*bassin d'accouchée*
*bassinoire-moine*
*battoir de mariage*
*berceau à asperges*
*beurrier-rafraîchisseur*
*bidon à lait*
*blaireau*
*blanchilégumier*
*bocal à truffes*
*bocal*
*boîte à amadou*
*boîte à bagues*
*boîte à bergamote*
*boîte à bouquets*
*boîte à briquet à amadou*
*boîte à briquet à silex*
*boîte à brosse à cheveux*
*boîte à brosse à dents*
*boîte à café*
*boîte à cartes*
*boîte à chapeau*
*boîte à clystère*
*boîte à couleurs*
*boîte à couteaux*
*boîte à cure-dents*
*boîte à fard*
*boîte à farine d'applique*
*boîte à fiches*
*boîte à galettes*
*boîte à gants*
*boîte à instruments de mesure*
*boîte à jetons*
*boîte à jeux de carte*
*boîte à jeux*
*boîte à lait*
*boîte à livre*
*boîte à messages*
*boîte à monnaie*
*boîte à peignes*
*boîte à perruque*
*boîte à plumes*
*boîte à portraits*
*boîte à poudre*
*boîte à racines*
*boîte à savon à barbe*
*boîte à savonnette*
*boîte à sel d'applique*
*boîte à thé*
*boîte à tourne-broche*
*boîte à usage professionnel*
*boîte de champs*

*boîte de ménage*
*boîte de pharmacie*
*boîte-pelote*
*boit-tout*
*bol à bouillon*
*bol à cidre*
*bol à éponge*
*bol à punch*
*bol à saignée*
*bonbonne à huile*
*bonbonne à vin*
*bonbonne clissée*
*bonbonnière de poche*
*bonbonnière*
*bouffarde*
*bougeoir à binet coulissant*
*bougeoir à cardan*
*bougeoir à manche réserve*
*bougeoir à ressort*
*bougeoir de cave*
*bougeoir de paravent*
*bougeoir de table à jeu*
*bougeoir double de voyage*
*bougeoir porte-éteignoir*
*bougeoir porte-mouchettes*
*bougeoir pyrogène*
*bougie à essence*
*bouilloire à punch*
*boule à eau chaude*
*boule à éponge à fard*
*boule à éponge*
*boule à oignons*
*boule à perruque*
*boule à riz*
*boule à savon*
*boule-réflecteur*
*bouquet de communiante*
*bouquet de mariée*
*Bourdaloue*
*bouteille à calvados*
*bouteille à cidre*
*bouteille à eau-de-vie*
*bouteille à goutte*
*bouteille à huile*
*bouteille à rafraîchir*
*bouteille à siphon*
*bouteille à thé*
*bouteille à vinaigre*
*bouteille bordelaise*
*bouteille bourguignonne*
*bouteille clissée*
*bouteille de chasse*
*bouteille de pharmacie*
*bouteille goutte à goutte*
*braisière*
*briquet à air pneumatique*
*briquet à amorces*
*briquet à catalyse*
*briquet à essence à molette*
*briquet à hydrogène*
*briquet à oxygène*
*briquet à percussion*
*briquet à silex combiné*
*briquet à silex*
*briquet au ferrocérium et à essence*
*briquet électrique à essence*
*briquet phosphorique*
*briquet solaire*
*broc à bec ponté*
*broc à cidre*
*broc à vin*
*broche à anneau*
*broche à gâteau*
*broche à manivelle*
*broche à panier*
*broche à tourne-broche*
*brochette à cheveux*
*brochette*
*brosse à brillantine*
*brosse à chapeau*
*brosse à chaussure*
*brosse à cheveux*
*brosse à cou*
*brosse à dents*
*brosse à habits*
*brosse à moustache*
*brosse à ongles*
*brosse à peignes*
*brosse à poudre*
*brosse à reluire*
*brosse à sourcils*
*brosse*
*brosse passe-partout*
*brosse pour capitons*
*brûloir à café*
*brûloir à orge*

*brûloir de ménage*
*burette à huile*
*cafetière bain-marie*
*cafetière égoïste*
*cafetière filtre*
*cafetière marabout*
*cafetière suisse*
*caisse à fleurs*
*caisse à oignons*
*caisse à oignons pique-fleurs*
*caisse à pâté*
*caisse pique-fleurs*
*canard*
*candélabre de jeu*
*candélabre porte-mouchettes*
*canif*
*cannelon*
*carafe à glace*
*carafe à liqueur*
*carafe à oignon*
*carafe à orangeade*
*carré de toilette*
*carreau à dentelle*
*carreau à repasser*
*carreau*
*casier à couverts*
*casse-chocolat*
*casse-noisettes*
*casserole à braises*
*casserole à repasser*
*casserole à sirop*
*casserole bain-marie*
*casserole sauteuse*
*casserole suspendue*
*cassolette*
*chandelier à binet coulissant*
*chandelier à branches*
*chandelier à broche*
*chandelier à crémaillère*
*chandelier à douille*
*chandelier à éteignoir automatique*
*chandelier à ressort*
*chandelier à tige hélicoïdale*
*chandelier brûle-bout*
*chandelier de cave*
*chariot à vin*
*chaudron à confiture*
*chaudron à soupe*
*chauffe-oeufs*
*chauffe-plat à eau chaude*
*chauffe-plat*
*chaufferette à briques*
*chemin de table*
*chenet à tiroir*
*chenet en portique*
*chenet porte-broche*
*chenet porte-éclat de bois*
*chenet porte-écuelle*
*chenet porte-manche*
*chinois*
*cimarre*
*cloche à beurre*
*cloche à braises*
*cloche à fers*
*cloche à plat*
*clystère*
*clystère soi-même*
*cocotte daubière*
*cocotte*
*cocotte-minute*
*commode pique-fleurs*
*compotier*
*compotier-coquille*
*coquille à beurre*
*corbeille à bouteille*
*corbeille à couverts*
*corbeille à dessert*
*corbeille à fruits*
*corbeille à pain*
*coulant de serviette*
*couloir à lait*
*coupe à champagne*
*coupe de mariage*
*coupe décorative*
*coupe-chou*
*coupe-pain à levier*
*coupe-peaux*
*couteau à attrape*
*couteau à bascule*
*couteau à bec de corbin*
*couteau à beurre*
*couteau à caillé*
*couteau à chester*
*couteau à crustacés*
*couteau à dépecer*
*couteau à dessert*

*couteau à éplucher*
*couteau à fard*
*couteau à fromage*
*couteau à gâteau*
*couteau à glace*
*couteau à hacher*
*couteau à huîtres*
*couteau à la crosse*
*couteau à la d'Estaing*
*couteau à la turque*
*couteau à lame (s) pliante (s)*
*couteau à lame gaine*
*couteau à lame rentrante*
*couteau à lamelles*
*couteau à lames interchangeables*
*couteau à melon*
*couteau à noix*
*couteau à pain*
*couteau à pâte*
*couteau à poisson*
*couteau à pompe*
*couteau à ressort*
*couteau à secret*
*couteau à servir le fromage*
*couteau à tête de compas*
*couteau à trancher*
*couteau cadet*
*couteau camard*
*couteau de femme*
*couteau de service à poisson*
*couteau de table*
*couteau double*
*couteau étui*
*couteau jambette*
*couteau pour peler les oranges*
*couteau triple*
*couteau-fourchette*
*crémaillère à anneaux*
*crémaillère à crans à cliquet*
*crémaillère à crans à manivelle*
*crémaillère à crans*
*crémaillère à échelons*
*crémaillère à ergots*
*crêpier*
*creusequin*
*crochet à gants*
*crochet de foyer*
*croisée*
*cruche à eau*
*cruche à huile*
*cruche à vin*
*cruche de barque*
*cruche de tête*
*crystal*
*cuiller à absinthe*
*cuiller à bouillie*
*cuiller à café*
*cuiller à compote*
*cuiller à dégraisser*
*cuiller à dessert*
*cuiller à écrémer*
*cuiller à entremets*
*cuiller à feuilles de thé*
*cuiller à fond de sauce*
*cuiller à fraises*
*cuiller à glace*
*cuiller à macérer*
*cuiller à moelle*
*cuiller à moutarde*
*cuiller à oeuf*
*cuiller à olives*
*cuiller à pot*
*cuiller à puiser les oeufs*
*cuiller à salade*
*cuiller à sauce*
*cuiller à sel*
*cuiller à servir*
*cuiller à soupe*
*cuiller à sucre en poudre*
*cuiller à thé*
*cuiller de saucière*
*cuiller pliante*
*cuiller-fourchette*
*cuit-poires*
*cuit-pommes*
*cure-langue*
*cuvier*
*dame-jeanne*
*décrochoir*
*délenteur*
*dessous-de-bouteille*
*diable*
*dourne*
*drageoir de poche*
*drageoir-confiturier*
*écailleur*

*écope*
*écuelle à compartiments*
*écuelle à saignée*
*écuelle de fiançailles*
*écuelle de mariage*
*égouttoir à caillé*
*égouttoir à couverts*
*égrugeoir*
*encrier pique-plumes*
*entonnoir à boudin*
*étui à cure-dents*
*éventoir*
*faisselle*
*faitout*
*falot*
*fanal*
*fer à ballonner*
*fer à crêpes*
*fer à creuser les crans*
*fer à friser les cheveux*
*fer à friser les moustaches*
*fer à glacer le linge*
*fer à onduler les cheveux*
*fer à papillotes*
*fer à repasser plein*
*fer à tuyauter*
*fer creux à braises*
*fer creux à lingot*
*fer kabyle*
*ferrière*
*fillette*
*fiole*
*flacon à liqueur*
*flacon à sels*
*flacon de poche*
*flacon*
*flambeau de jardin*
*flambeau de table*
*flambeau en faisceau*
*flambeau*
*flambeau porte-mouchettes*
*fleur à parfum*
*flûte à champagne*
*fontaine à vin*
*forme à fromage*
*fouet à mayonnaise*
*fouet à oeufs*
*four de ménage*
*fourchette à cornichons*
*fourchette à crustacés*
*fourchette à découper*
*fourchette à entremets*
*fourchette à escargots*
*fourchette à gâteau*
*fourchette à griller*
*fourchette à huîtres*
*fourchette à mangue*
*fourchette à melon*
*fourchette à noix*
*fourchette à piquer*
*fourchette à poisson*
*fourchette à sardines*
*fourchette à saucisson*
*fourchette à servir*
*fourchette d'âtre*
*fourchette de service à poisson*
*fourchette de service à salade*
*fourchette de table*
*fourchette pliante*
*fourchette pour fruits confits*
*fourchette-cuiller*
*fourneau de blanchisseuse*
*fusil à affûter*
*galetier*
*galetière*
*gargoulette*
*girafe*
*girandole*
*gobelet à liqueur*
*gobelet de chasse*
*gobelet de corporation*
*gobelet instable*
*goupillon à meubles*
*gourde-baril*
*gourde-calebasse*
*gourde-couronne*
*goûte-cidre*
*goûte-vin bordelais*
*goûte-vin bourguignon*
*gril à galettes*
*gril double*
*gril tournant*
*grille à éponge*
*grille à savon*
*grille à ventouses*
*gril-lèchefrite*

*grivoise*
*guéridon*
*hache à braises*
*hachoir à choux*
*hanap*
*hâtelet d'ornement*
*herrade*
*huguenote*
*huilier-guédoufle*
*impossible*
*jatte à crème*
*jatte à fruits*
*jatte à salade*
*jatte en coquille*
*jéroboam*
*laminoir à pâte*
*lampe à acétylène*
*lampe à alcool*
*lampe à bascule*
*lampe à essence*
*lampe à gaz*
*lampe à huile à réservoir latéral*
*lampe à huile à réservoir mobile renversé*
*lampe à huile cardan*
*lampe à huile de poche*
*lampe à huile en lanternon*
*lampe à huile*
*lampe à huile horaire*
*lampe à huile-flambeau*
*lampe à mécanisme d'horlogerie*
*lampe à modérateur*
*lampe à pétrole*
*lampe à pompe à branches*
*lampe à pompe*
*lampe astéare*
*lampe couronne astrale*
*lampe couronne sinombre*
*lampe de malade*
*lampe de sécurité*
*lampe docymastique*
*lampe Garnier*
*lampe hydrostatique*
*lampe sidérale*
*lampe solaire*
*landier*
*lanterne d'applique*
*lanterne sourde*
*lanterne-lampion*
*lanterne-lustre*
*lanterne-veilleuse*
*lave-mains*
*louche à crème*
*louche à eau*
*louche à punch*
*machine à calandrer*
*magnum*
*manche à côtelettes*
*manchon*
*marabout*
*marmite suspendue*
*marotte*
*marteau à sucre*
*mathusalem*
*mazagran*
*mazer*
*métier à châssis*
*milieu de table*
*miroir de poche*
*moque*
*mortier à punch*
*mouchettes de voyage*
*moule à biscuits*
*moule à bordure*
*moule à cannelet*
*moule à charlotte*
*moule à dariole*
*moule à gâteau de fête*
*moule à kugelhoff*
*moule à madeleine*
*moule à massepain*
*moule à motte*
*moule à pain d'anis*
*moule à pain d'épices*
*moule à savarin*
*moule à sérac*
*moule à soufflé*
*moule à tarte*
*moulin à café*
*moulin à épices*
*moulin à grains*
*moulin à râper*
*moulin à sel*
*moulin à sucre*
*oeuf à thé*
*paille à tuyauter*
*palette à braises*

*palette à cendres*
*palette à égoutter*
*panier à salade*
*panier à verres*
*passe-lait*
*passe-partout*
*passe-partout pour tentures*
*pass-glass*
*passoire à macérer*
*pelle à asperges*
*pelle à beurre*
*pelle à gâteau*
*pelle à glace*
*pelle à pâté*
*pelle à petits fours*
*pelle à poisson*
*pelle à thon*
*pétrisseur à pâte*
*pichet anthropomorphe*
*pichet zoomorphe*
*piédestal à oignon*
*pilulier*
*pince à chandelle et à éclat de bois*
*pince à pâte*
*pince à salade*
*pince à tuyauter*
*pipe à falbalas*
*pipe à la cachote*
*pipe à la capucine*
*pipe à la croche*
*pipe brûle-gueule*
*pipe calumet*
*pipe guinguette*
*pipe narguilé*
*pique-feu*
*pique-sucre*
*planche à glacer*
*plaque à beurre*
*plaque à couverts*
*plaque à galettes*
*plaque à tarte*
*plaque trompe-l'oeil*
*plat à asperges*
*plat à cuire les escargots*
*plat à cuire les oeufs*
*plat à gâteau*
*plat à hors-d'oeuvre*
*plat à l'italienne*
*plat à poisson*
*plat à ragoût*
*plat à rôti*
*plat à venaison*
*plat composé*
*plateau à brosses*
*plateau à coquillages*
*plateau à deux pots de confiture*
*plateau à gants*
*plateau à huîtres*
*plateau à melon*
*plateau à trois pots de confitures*
*plateau écritoire*
*plateau porte-verres*
*plateau pour pots à crème*
*plateau pour pots à jus*
*plateau pour tasses à glace*
*plat-égouttoir*
*plat-réchaud*
*plumeau*
*poche à eau*
*poche à huile*
*poche à pâtisserie*
*poche à remuer*
*pocheur à oeuf*
*poêle à châtaignes*
*poêle à four*
*poêle à frire*
*poêle à griller*
*poêle-casserole*
*poêlon à oeuf*
*poêlon à ris de veau*
*poêlon à truffes*
*poêlon*
*poignée à lisser*
*poissonnière*
*polonais*
*porron*
*porte-assiette*
*porte-brosses à cheveux*
*porte-brosses à habits*
*porte-coiffe*
*porte-éclats*
*porte-fer à glacer*
*porte-perruque*
*porte-plat*
*porte-résine*
*pot à beurre fondu*

*pot à bouchée*
*pot à café*
*pot à confit*
*pot à confitures*
*pot à conserver les oeufs*
*pot à cuire suspendu*
*pot à cuire-daubière*
*pot à eau chaude*
*pot à égoutter la crème*
*pot à fards*
*pot à filtrer l'eau-de-vie*
*pot à graisse*
*pot à jus*
*pot à lait*
*pot à miel*
*pot à moutarde*
*pot à oille*
*pot à onguent*
*pot à pâte*
*pot à petit lait*
*pot à rillettes*
*pot à saindoux*
*pot à sel*
*pot à soupe*
*pot à sucre*
*pot à thé*
*pot à thériaque*
*pot à vapeur*
*pot à vin*
*pot Bacchus*
*pot de montre*
*pot Jacqueline*
*pot-pourri à bobèches*
*pot-pourri pique-fleurs*
*pot-pourri vase à oignons*
*poudrier de toilette*
*présentoir à fruit*
*présentoir à glace*
*présentoir à oeufs*
*presse-purée*
*presse-tranche de citron*
*puisette*
*queue-de-rat*
*quinquet*
*rafraîchissoir à bouteille de liqueur*
*rafraîchissoir à crème*
*rafraîchissoir à demi-bouteille*
*rafraîchissoir à fruits*
*ramasse-caillé*
*râpe à choucroute*
*râpe à fromage*
*râpe à légumes*
*râpe à muscade*
*râpe de poche*
*râpe de table*
*réchaud à alcool*
*réchaud à fer à friser*
*réchaud de table à braises*
*réchaud de table à esprit-de-vin*
*réchaud-veilleuse*
*réchaud-veilleuse à bain-marie*
*réserve à grains*
*réservoir de fontaine*
*ringard*
*roemer*
*rôtissoire à oiseaux*
*rouleau à beurre*
*rouleau à pâtisserie*
*rouleau à plisser*
*rouleau à tuyauter*
*rouleau-couperet*
*salière double*
*salière triple*
*salière-poivrière*
*samovar*
*saucière à bain-marie*
*saucière dégraisseuse*
*saupoudreuse à poivre*
*saupoudreuse à sel*
*saupoudreuse à sucre*
*savate*
*seau à punch*
*seau hygiénique*
*secouette*
*seille à traire*
*serpette à glace*
*serviteur muet*
*soupière-terrine*
*sorbetière*
*spatule*
*stérilisateur à biberons*
*stérilisateur à conserves*
*sucrier à sucre en poudre*
*tabatière à deux tabacs*
*tabatière à secret*
*tabatière beauceronne*

*tabatière d'avare*
*tabatière de plaisantin*
*tabatière grande pleureuse*
*tabatière optique*
*tabatière tricheuse*
*tabatière trompeuse*
*tabatière turgotine*
*tambour*
*tapette à insectes*
*tasse à café*
*tasse à la reine*
*tasse à punch*
*tasse à thé*
*tasse chique*
*tasse de chasse*
*tasse de toilette*
*tasse moustache*
*tasse pour zarph*
*tasse trembleuse*
*tasse trompeuse*
*tasse-filtre*
*tasse litron*
*taste-vin*
*temporisateur*
*tenailles à feu*
*terrine à crémer*
*terrine à lait*
*terrine à pâté de lapin*
*tête à perruque*
*timbale*
*tire-bouton*
*tisanière*
*toilette d'homme*
*toilette*
*tonnelet à vinaigre*
*tonnelet*
*topette*
*torchère*
*tranche-lard*
*tranche-caillé*
*tricotin à queue-de-rat*
*tripière*
*trousse à rasoirs*
*turbotière*
*tuyère*
*urinal*
*vase bouteille*
*vase candélabre*
*vase cornet*
*vase de nuit*
*vase décoratif ananas*
*vase décoratif dit porte-perruque*
*vase égyptien dit Champollion*
*vase*
*vase gobelet à dauphins*
*vase hollandais*
*vase hollandais nouveau*
*vase Médicis*
*vase monté*
*vase potiche*
*vase rouleau*
*veilleuse*
*veilleuse-réflecteur*
*vergette*
*verre à liqueur*
*verre à pied*
*verre à punch*
*verre d'accouchée*
*verre d'amitié*
*verre de lampe*
*verre de mariage*
*verre de monstrance*
*verre de santé*
*verre inversable*
*verre pour fruits à l'eau-de-vie*
*verre trompeur-verre à liqueur*
*verre-coupe*
*verre-gobelet*
*verrine à confitures*
*verrine à crémer*
*versoir à essence*
*versoir à huile*
*versoir à pétrole*
*vidrecome*
*vinaigrier*
*zarph*

***Tapisserie : ensembles***

*chambre*
*fausse chambre*
*tenture*

***Tapisserie***

*aux armes*

*grotesque*
*mille-fleurs*
*tapisserie à alentour*
*tapisserie à bordure à tableaux*
*tapisserie à bordure*
*tapisserie à tableau*
*ténière*
*verdure*

***Sculpture***

*buste à la française*
*buste à l'antique*
*buste à l'italienne*
*buste à mi-corps*
*buste en hermès*
*buste sur piédouche*
*d'après l'antique*
*demi-nature*
*écorché*
*figure acrolithe*
*figure colossale*
*figure d'académie*
*figure de poupe*
*figure de proue*
*figure d'ornement*
*figure lampadophore*
*figure vêtue*
*figure vêtue sans corps*
*figurine*
*gisant*
*grandeur nature*
*mandegloire*
*marmouset*
*masque funéraire*
*médaillon*
*mufle*
*petite nature*
*pleurant*
*pleureuse*
*priant*
*sculpture à tête géminée*
*sculpture bicéphale*
*sculpture tricéphale*
*statue colonne*
*statue équestre*
*statue tombale*
*statuette*
*terme*
*tête plate*
*transi*
*vif*

***Peinture, art graphique, photographie***

*diorama*
*diptyque civil*
*may*
*néorama*
*panorama*
*pléorama*
*polyptyque civil*
*triptyque civil*
*trompe-l'oeil*

***Enluminure***

*bout de ligne*
*décor dans la colonne*
*décor dans la justification*
*décor en bordure*
*décor en encadrement*
*décor en frontispice*
*décor en marge*
*décor entre colonnes*
*décor pleine-page*
*lettre*
*lettrine*
*lettre ornée*
*lettre semi-synthétique*
*lettre synthétique*
*vignette*

***Livre***

*antiphonaire*
*psautier*

***Instrument de musique***

*accordoir*
*alto*
*baguette de chef d'orchestre*
*basse d'harmonie*
*basson russe*
*biniou*
*bombarde*

*bourdon*
*caisse claire*
*chabrette*
*chalemelle*
*clairon*
*contrebasse d'harmonie*
*cor anglais*
*cor de chasse*
*cornet de poste*
*crapaud*
*diapason à pompe*
*fifre*
*flûte à neuf trous*
*flûte à trois trous*
*flûte baroque*
*flûte basse*
*flûte d'Angleterre*
*flûte douce*
*flûte Renaissance*
*glass harmonica*
*grand orgue à positif*
*grand orgue*
*grosse caisse*
*harmonica de verre*
*harpe portative*
*hautbois d'amour*
*hautbois de chasse*
*hélicon*
*maillet*
*mailloche*
*mandoline napolitaine*
*merlinette*
*ondes Martenot*
*orgue de barbarie*
*orgue de choeur*
*=petit orgue*
*pandero*
*perroquette*
*piano à demi-queue*
*piano à queue*
*piano droit*
*piano forte*
*piano quart de queue*
*piccolo*
*sacqueboute*
*salterie*
*sauterie*
*serinette*
*synthétiseur*
*syrinx*
*tambour à cymbalettes*
*tambour de basque*
*tambour de Provence*
*tambour militaire*
*tambourin à cordes*
*tambourin de Gascogne*
*tambourin*
*tambourin ossalois*
*tambourin souletin*
*timpanons*
*trombone à coulisse*
*trombone à pistons*
*trompe d'appel*
*trompe de chasse*
*trompette à clés*
*trompette à coulisse*
*trompette à pistons*
*trompette d'harmonie*
*tympalons*
*verrillon*
*viole de gambe*

***Instrument scientifique***

*hygromètre à cadran*
*hygromètre enregistreur*
*lunette marine*
*lunette terrestre*
*thermomètre à cadran*
*thermomètre à maxima*
*thermomètre à minima*
*thermomètre centigrade*
*thermomètre enregistreur*
*thermomètre Farenheit*
*thermomètre Kelvin*
*thermomètre Réaumur*

***Jeu et jouet***

*affût de canon*
*affût de place*
*affût de siège*
*boulet*
*chariot de munitions*
*chariot de parc*
*enclume*

*forge de campagne*
*guérite*
*mortier d'essai*
*obus*
*obusier*
*pièce d'artillerie navale*
*pièce de 4 de campagne*
*pièce de 8*
*soldat de plomb*
*triqueballe de place*
*tronconique de 10 pouces*

***Matériel photographique et cinématographique***

*chambre photographique*

***Monnaie et médaille***

*poinçon de plaque d'insculpation*
*poinçon sur oeuvre*

***Matériel de transport***

*berline de voyage*
*coupé de gala*

# Titre iconographique

Intitulé du champ : **TITR**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses, la virgule et l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule mais sans point final.

**Contenu** :
Ce champ ne concerne que les œuvres dont la fonction essentielle est iconographique : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie, céramique. On y note le titre de l'œuvre donné par l'auteur, ou le titre sous lequel l'œuvre est connue ou bien encore l'identification de la représentation principale, même si l'œuvre ne porte aucune mention. Sont également enregistrés ici, en particulier pour la céramique et la tapisserie, les titres liés au décor ou à l'ornement.

**Relations avec les autres champs** :
Le titre iconographique est repris dans le champ **TICO**.
L'analyse iconographique est développée dans les champs **REPR** et **PREP**.

**Forme et usage** :
Pour l'iconographie religieuse, il faut se référer dans la mesure du possible au lexique du champ **REPR** et, si le descripteur permettant d'identifier une scène n'existe pas, à *l'Iconographie de l'art chrétien* de Louis Réau.

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Charité de saint Martin (La)*

On donnera un titre synthétique en renvoyant les articles à la fin de la phrase. Le champ commence par une majuscule mais il est inutile de terminer par un point. L'article, noté entre parenthèses, peut être écrit avec ou sans majuscule.

*DENO* ***statues (2)***
*PDEN* *statuettes*
*TITR* *Saint Jean ; Saint Luc*
*MATR* *faïence (rouge) : moulé, glaçure (blanche) , peint (polychrome) , couleurs céramique grand feu.*

En cas de doute sur l'iconographie, il faut faire suivre le titre attribué à l'œuvre d'un point d'interrogation.

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Apparition à Madeleine ?*

*DENO* ***statues (2)***
*TITR* *Saint Pierre ? ; Saint Paul*

Lorsqu'il y a une représentation du saint, on peut l'indiquer en titre iconographique.

*DENO* ***bannière de procession***
*TITR* *Saint Sébastien ?*

En revanche, s'il n'y a aucune représentation figurée, on utilisera le champ **APPL**.

*DENO* ***bannière de procession***
*APPL* *de saint Sébastien*

Il n'est pas rare qu'une seule verrière comporte un nombre important de figures ou de scènes. Le remplissage du champ **TITR** se limitera alors à un titre générique, l'identification précise étant donnée dans le champ **REPR**.

*DOSS individuel*
*DENO* ***verrière***
*TITR Vie de la Vierge*
*REPR Visitation ; Annonciation ; Assomption*

Lorsque les figures ou les scènes de la verrière ou de l'ensemble de verrières sont nombreuses et ne font pas partie d'un cycle iconographique cohérent, ne préciser l'iconographie que dans les champs **REPR** et **PREP**.

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO* ***verrières (6)***
*REPR Assomption ; Crucifixion ; sainte Bernadette ; sainte Jeanne d'Arc ; Moïse sauvé des eaux ; saint Pierre*

On ne doit pas indiquer dans ce champ des informations qui ne sont pas d'ordre iconographique. Par exemple, pour une dalle funéraire ou un tombeau, les noms de personnes, qu'elles soient représentées ou non, sont indiqués dans le champ **APPL**. Il en va de même pour les autels et leurs dédicataires, les reliquaires, les cloches.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ n'est pas utilisé.

# Numérotation artificielle

Intitulé du champ : **NART**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Numérotation permettant de différencier les œuvres situées dans un même lieu pour lesquelles les contenus des champs **DENO** et **TITR** sont rigoureusement identiques et de trier les dossiers correspondants. Il ne s'agit pas d'une numérotation raisonnée, sauf pour le vitrail.

**Relations avec les autres champs** :
Le contenu est repris dans le champ **TICO**.

**Forme et usage** :
Cette rubrique doit être utilisée lorsque des œuvres ayant une localisation identique, c'est-à-dire le **même contenu** dans les champs :
- **REG, DPT, COM, AIRE, ADRS** et **EDIF** pour les œuvres de propriété publique,
- **REG, DPT, COM** et **AIRE** pour les œuvres de propriété privée ne faisant pas partie d'une collection,
- **REG, DPT, COM, AIRE** et **ADRS** pour les œuvres de propriété privée faisant partie d'une collection particulière,
ne peuvent être différenciées parce que les contenus des champs **DENO** (ou **PART** lorsque **DENO** est absent) et **TITR** sont les mêmes.

*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant*
*NART* *1*

*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant*
*NART* *2*

Une double dénomination ou un affixe modifient le contenu du champ.

*DENO* ***calice***
*NART* *1*

*DENO* ***calice***
*NART* *2*

*DENO* ***calices (2)***
*NART* *1*

*DENO* ***calices (2)***
*NART* *2*

Les champs **PDEN** et **APPL** ne servent pas au tri des dossiers d'où la nécessité d'introduire cette numérotation.

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice***
*NART 1*
*PDEN ornement blanc*

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO **chape ; chasuble ; manipule ; étole ; voile de calice***
*NART 2*
*PDEN ornement vert*

*DENO **tombeau***
*NART 1*
*APPL des cardinaux d'Amboise*

*DENO **tombeau***
*NART 2*
*APPL de Louis de Brézé*

**Attention** :
La numérotation artificielle est inutile si les œuvres de même titre et de même dénomination appartiennent à des ensembles différents, ou si l'un fait partie d'un ensemble et l'autre non.

*DOSS sous-dossier*
*DENO **croix***
*TITR Christ en croix*
*PAPP ensemble du maître-autel*
*NART ...*

*DOSS individuel*
*DENO **croix***
*TITR Christ en croix*
*NART ...*

Pour les **verrières**, on utilisera systématiquement la numérotation du recensement du vitrail, même si les verrières peuvent être différenciées par le champ **TITR** (0 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord, pairs côté sud, jusqu'à 99, puis 100 pour la fenêtre axiale, impairs côté nord à partir de 101, pairs côté sud à partir de 102 pour le registre supérieur, etc.). Cette numérotation peut être discontinue si toutes les verrières d'un édifice ne sont pas étudiées, mais toutes les baies reçoivent un numéro, en fonction de leur emplacement.
NB : que la baie ou la fenêtre axiale existe ou non, on donne le n°0 ou le n°100 à son emplacement et on n'utilise pas ces numéros pour une autre verrière.

*DENO **verrière***
*NART baie 1*

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO **verrières (6)***
*NART baies 1 à 6*
*ou*
*NART baies 3, 5 à 7, 11, 13*

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, le champ **TITR** n'étant pas utilisé, il faut employer la numérotation artificielle chaque fois que le champ **DENO** est identique pour une même localisation et ce, même si les précisions sur la dénomination ou les appellations sont différentes**.**

*DENO **machine à imprimer par typographie***
*NART 1*
*PDEN presse à platine automatique*

*DENO **machine à imprimer par typographie***
*NART 2*
*PDEN presse à platine automatique*

# Appellation

Intitulé du champ : **APPL**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule et l'espace.
- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

**Contenu** :
Ce champ contient les appellations liées aux destinataires, à l'affectation, aux styles, aux fonctions actuelles, aux appellations régionales ou d'usage, aux désignations en langue étrangère.
Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ces appellations peuvent également être liées à l'inventeur, au constructeur ou au "type".

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ sert, dans le cas d'une notice **ensemble ; avec sous-dossier**, à désigner l'ensemble lorsque celui-ci est lié à un destinataire ou à un affectataire ; son contenu peut alors être repris à la place de celui du champ précisions sur la dénomination (**PDEN**), dans le champ **PAPP** des sous-dossiers ; il est aussi utilisé dans le champ titre courant (**TICO**).

**Forme et usage** :
On pourra donc trouver dans ce champ :

- les appellations liées aux destinataires précédées de **d'**, **de**, etc.

*DENO* ***table***
*APPL* *d'écolier*

*DENO* ***bannière de procession***
*APPL* *de confrérie de charité*

*DENO* ***autel ; retable***
*APPL* *de la Vierge*

- les appellations liées à l'affectation, également précédées de **d'**, **de**, **des**, **du**, etc.

*DENO* ***tombeau***
*APPL* *de la veuve Rostopchine*

*DENO* ***monument aux morts***
*APPL* *de la guerre de 1870, de la guerre de 1914-1918 et de la guerre de 1939-1945*

- les appellations liées aux styles précédées de **style**.
N.B. : cette notion ne concerne (sauf pour le style art nouveau, art déco) que ce qui n'est pas d'époque ou, pour l'exemple ci-contre, ce qui est réalisé dans le style gothique à une époque ultérieure.

*DENO* ***chaire à prêcher***
*APPL* *style néo-gothique*

- les intitulés consacrés par l'usage mais jugés erronés peuvent être également indiqués dans ce champ (cf. champ **TITR**) et expliqués dans le champ **HIST**.

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Nymphe Liriopé présentant Narcisse à Tirésias (La)*
*APPL* *Repos pendant la fuite en Egypte, Abraham chassant Agar et Ismaël*

- les appellations régionales, appellations d'usage, appellations en langue étrangère, précédées de **dit**(**s**) ou **dite**(**s**).

*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant*
*APPL* *dite Notre-Dame-de-Bonsecours*

*DENO* ***machine à imprimer en offset***
*PDEN* *groupe recto-verso avec ses blanches*
*APPL* *dite Antoinette*

*DENO* ***bateau de pêche aux lignes***
*PDEN* *cotre*
*APPL* *dit vaquelotte*

- les numéros d'inventaire lorsque ceux-ci sont indispensables à l'identification immédiate d'une œuvre ou lorsqu'ils sont portés sur l'œuvre ; dans ce cas, on se contentera de coder le champ Inscriptions (**INSC**), et on ne reprendra pas l'information dans le champ Précisions sur les inscriptions (**PINS**) :

*DENO* ***rafraîchissoir à bouteille***
*APPL* *87 GHD 1109*
*INSC* *numéro d'inventaire (manuscrit, sur l'oeuvre)*

- les appellations liées à l'inventeur, au concepteur, au constructeur ou au type (précédées de **dit**(**s**), **dite**(**s**), **de type**), pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial.

*DENO* ***machines à imprimer par typographie (2)***
*APPL* *dites Heidelberg*

*DENO* ***bateau de croisière***
*APPL* *dit Jeanneau*

- l'appellation en cours au moment de l'enquête pour le patrimoine maritime et fluvial, conformément à l'usage maritime, est notée en premier lieu, suivie, s'il y a lieu, des appellations antérieures. Le nom des bateaux doit être noté en capitales.

*DENO* ***bateau de charge***
*PDEN* *chaland automoteur ponté*
*APPL* *dit CAP VERT, ex VILLE D'INGRANDES*

**Attention** : les anciennes désignations des arrêtés de classement seront notées dans le champ précisions sur la protection (**PPRO**).

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***anneau pastoral***
*PDEN* *anneau épiscopal*
*PPRO* *Classé en 1922 sous l'appellation erronée de bague de Sicard de Montaigu.*

# Titre courant

Intitulé du champ : **TICO**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**.
Séparateurs : les parenthèses, la virgule, les deux-points, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

**Contenu** :
Titre donné à l'œuvre étudiée qui sera utilisé pour l'ensemble des éditions (indicateurs, interface de consultation Web, cartex des illustrations, réédition des listes départementales des objets protégés).
Il reprend les informations de certains des champs de la désignation. Pour des raisons d'indexation des produits d'édition, **la dénomination doit impérativement figurer dans le titre courant** quand elle existe ; dans le cas contraire, il faut faire figurer le contenu du champ **PDEN** et/ou celui du champ **APPL**.

**Relations avec les autres champs** :
Il reprend le contenu des champs **DENO**, **PDEN**, **APPL**, **TITR**, **NART**, **PART** (pour les ensembles avec sous-dossiers sans dénomination) ou **PAPP** (pour les sous-dossiers).

**Forme et usage** :
Une proposition de titre courant est composée automatiquement par certains logiciels de saisie utilisé par l'Inventaire (Microdocum, SAMI, RAO) à l'exclusion de Texto Windows. Elle nécessite parfois des remaniements par le chercheur.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant*
*NART* *1*
*TICO* *statue : Vierge à l'Enfant (No 1)*

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***monument aux morts***
*APPL* *de la guerre de 1914-1918*
*TICO* *monument aux morts de la guerre de 1914-1918*

Le point-virgule, séparateur de valeurs, doit être modifié dans le champ **TICO** par une virgule espace.

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***autel ; tabernacle ; retable***
*PDEN* *maître-autel*
*TICO* *autel, tabernacle, retable (maître-autel)*

*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***retable***
*PAPP* *ensemble du maître-autel*
*TICO* *retable du maître-autel*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN* *maître-autel*
*PART* *autel ; retable ; tabernacle*
*TICO* *ensemble du maître-autel (autel, retable, tabernacle)*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*APPL* *du maître-autel*
*PART* *retable ; tabernacle*
*PARN* *autel*
*TICO* *ensemble du maître-autel (retable, tabernacle)*

Dans nombre de cas, le titre courant proposé automatiquement devra être réorganisé ou simplifié par le chercheur afin d'en conserver la lisibilité et la cohérence. Si nécessaire, on interviendra sur l'ordre et la syntaxe obtenus.

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN* *tenture*
*PART* *pièces murales (8)*
*TITR* *Actes des Apôtres (Les)*
*Sortie automatique*
*TICO* *ensemble : tenture (pièces murales (8)) : Actes des Apôtres (Les)*
*Réorganisation*
*TICO* *tenture des Actes des Apôtres (8 pièces murales)*

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***autels (2) ; tabernacles (2) ; retables (2)***
*PDEN* *autels secondaires ; autels tombeaux*
*APPL* *de la Vierge ; de saint Nicolas*
*Sortie automatique*
*TICO* *autels (2), tabernacles (2), retables (2) (autels secondaires, autels tombeaux) de la Vierge, de saint Nicolas*
*Réorganisation*
*TICO* *autels secondaires (2) de la Vierge et de saint Nicolas, tabernacles (2), retables (2)*

Les éventuelles redondances sont supprimées, en particulier entre **DENO** et **PDEN**. On privilégiera la précision sur la dénomination uniquement lorsqu'elle reprend la dénomination.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***lutrin***
*PDEN* *aigle lutrin*
*Sortie automatique*
*TICO* *lutrin (aigle lutrin)*
*Réorganisation*
*TICO* *aigle lutrin*

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO* ***verrières (2)***
*PDEN verrières figurées*
*TITR Saint Etienne ; Saint Laurent*
*Sortie automatique*
*TICO verrières (2) (verrières figurées) : Saint Etienne, Saint Laurent (no baies 102, 104)*
*Réorganisation*
*TICO ensemble de 2 verrières figurées : Saint Etienne, Saint Laurent (baies 102, 104)*

Dans un titre jugé trop long, on peut supprimer les éléments d'information qui ne sont pas essentiels à l'identification de l'œuvre (précisions sur la dénomination de nature purement descriptive, numérotation artificielle rendue inutile par la présence d'une appellation...).

*DOSS ensemble ; individuel*
*DENO* ***autel ; tabernacle ; retable***
*PDEN autel secondaire ; autel tombeau ; retable architecturé*
*APPL de saint Joseph*
*Sortie automatique*
*TICO autel, tabernacle, retable (autel secondaire, autel tombeau, retable architecturé) de saint Joseph*
*Réorganisation*
*TICO autel, tabernacle, retable (autel secondaire de saint Joseph)*

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN autel secondaire ; tabernacle à ailes*
*PART autel ; gradins (2) ; tabernacle*
*APPL de saint Antoine de Padoue*
*Sortie automatique*
*TICO ensemble : autel secondaire, tabernacle à ailes de saint Antoine de Padoue (autel, gradins (2), tabernacle)*
*Réorganisation*
*TICO ensemble de l'autel secondaire de saint Antoine de Padoue (autel, 2 gradins, tabernacle)*

En revanche, si le titre obtenu n'identifie pas l'œuvre avec précision, on peut y ajouter les éléments déterminants contenus dans d'autres champs, notamment **EMPL** ou **ETAT**.

*DOSS individuel*
*DENO* ***clôture de chapelle***
*EMPL 1ère chapelle nord*
*Sortie automatique*
*TICO clôture de chapelle*
*Réorganisation*
*TICO clôture de la 1ère chapelle nord*

Le champ **STRU** n'étant pas repris dans le titre, il faut également indiquer les fonctions combinées ou successives en ajoutant, pour en faciliter la compréhension, des termes structurant l'information.

*DOSS individuel*
*DENO* ***chapiteau ; bénitier***
*Sortie automatique*
*TICO chapiteau, bénitier*
*Réorganisation*
*TICO chapiteau actuellement bénitier*

# Parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **PART**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.
- *Lexique* : lexique hiérarchisé, avec affixes et synonymes (tous les descripteurs peuvent être employés au pluriel).

**Contenu** :
Ce champ comprend la ou les dénominations des parties constituantes étudiées faisant l'objet d'un sous-dossier.
On ouvre un dossier spécifique pour une partie constituante d'une œuvre ou pour un élément d'un ensemble, en particulier s'il est remarquable, lorsque l'on veut donner des informations précises sur ses dimensions, ses matériaux, son iconographie, etc. (voir le champ **DOSS**).

**Relations avec les autres champs** :
L'information de ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**. Il faut alors remplir le champ référence des parties constituantes étudiées (**REFP**) avec les références des notices correspondantes.
Pour les **ensembles avec sous-dossiers** sans dénomination, le contenu du champ est repris en **TICO**.

**Forme et usage** :
Comme pour le champ **DENO**, les affixes numériques et le point d'interrogation sont indiqués entre parenthèses, après la désignation de l'œuvre concernée (il est inutile d'indiquer l'affixe numérique 1).

*REF IM60001295*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO **autel ; retable***
*PART statues (2)*
*PDEN maître-autel*
*REFP IM60001296*
*TICO maître-autel, retable*

*REF IM60001296*
*DOSS ensemble ; sous-dossier*
*DENO **statues (2)***
*TITR Sainte Marthe ; Saint Jean*
*PAPP ensemble du maître-autel*
*REFE IM60001295*
*TICO ensemble de 2 statues : Sainte Marthe ; Saint Jean*

Attention : le champ **PART** reprend seulement les dénominations des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence.

Dans l'exemple ci-dessous, les statues ne sont mentionnées que dans le champ PART du sous-dossier du retable, et non dans le dossier d'ensemble (voir aussi champ **DOSS**). Noter également que les parties constituantes de même dénomination (statues du retable) ne sont codées qu'une seule fois même si elles font l'objet de sous-dossiers séparés.

***Ensemble** :*

*REF IM35001392*
*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PART autel ; retable*
*PDEN maître-autel*
*REFP IM35001393 ; IM35001394*
*HIST ...*

➔

***Sous-dossiers** :*

*REF IM35001393*
*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***autel***
*PAPP ensemble du maître-autel*
*REFE IM35001392*

➔

*REF IM35001394*
*DOSS sous-dossier ; avec sous-dossier*
*DENO* ***retable***
*PART statues (2)*
*REFP IM35001395 ; IM35001396*
*PAPP ensemble du maître-autel*
*REFE IM35001392*

➔

*REF IM35001395*
*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***statue***
*TITR Saint Pierre*
*PAPP retable du maître-autel*
*REFE IM35001394*

➔

*REF IM35001396*
*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***statue***
*TITR Saint Paul*
*PAPP retable du maître-autel*
*REFE IM35001394*

**Organisation du lexique** :

Le lexique du champ **PART** est le même que celui du champ **DENO**, à l'exclusion des descripteurs *généralités*, *sommaire objets mobiliers* qui ne peuvent concerner une partie constituante.

# Références des parties constituantes étudiées

Intitulé du champ : **REFP**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Références des sous-dossiers selon la numérotation donnée dans le champ **REF**.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ doit être rempli si le champ **DOSS** comporte la mention **avec sous-dossier**.

**Forme et usage** :
On indique ici seulement la référence des sous-dossiers situés immédiatement au-dessous dans l'arborescence (voir champ **PART**).

*REF* *IM35001599*
*DOSS* *avec sous-dossier*
*DENO* ***bateau scientifique***
*PART* *engin scientifique sous-marin ; matériel d'exploration sous-marine*
*REFP* *IM35001600 ; IM35001601*

# Parties constituantes non étudiées

Intitulé du champ : **PARN**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses et la virgule.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (identique au lexique **DENO**, pluriel autorisé).

**Contenu** :
Ce champ contient la dénomination des parties non étudiées d'un ensemble, qui ne font pas l'objet d'un sous-dossier, ou encore, dans le dossier **sommaire objets mobiliers**, les dénominations des œuvres repérées.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ sert à désigner les modules non étudiés pour les raisons suivantes :
- machines identiques à des machines faisant déjà l'objet d'une notice,
- machines trop incomplètes,
- machines en mauvais état,
- machines détruites insuffisamment documentées,
ainsi que les moteurs non étudiés qui n'ont pas donné lieu à l'ouverture d'une notice individuelle.
On appliquera ces considérations à l'ensemble des œuvres, quel que soit le domaine.

**Relations avec les autres champs** :
Le commentaire historique (**HIST**) doit brièvement donner quelques indications sur la datation des œuvres mentionnées dans ce champ.

**Forme et usage** :
Lorsqu'une œuvre est mentionnée dans le champ **PARN**, on se contente de préciser sa datation dans le champ **HIST** ; on ne donne aucune information la concernant ni dans le chapitre description, ni dans les autres champs du chapitre historique.

**Organisation du lexique** :
Se reporter au lexique du champ **DENO**

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*PART* *retable ; tabernacle*
*PARN* *autel*
*HIST* *Ensemble homogène de la 2e moitié du 17e siècle. Autel remanié à la fin du 19e siècle, non étudié.*

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***tableau***
*PARN* *cadre*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*PART* *machine à chauffer ; machines à laminer (3) ; machines à bobiner (2)*
*PDEN* *train à bandes*
*PARN* *machine à découper par cisaille à lames droites*
*APPL* *dit train à chaud*
*HIST* *Machine à découper par cisaille à lame droite non étudiée : en partie démontée, sans documentation ni plaque signalétique.*

# Précisions sur l'appartenance
# Désignation de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **PAPP**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.
Séparateurs : les parenthèses, la virgule et l'espace.
- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

**Contenu** :
Ce champ sert à préciser à quel ensemble appartient l'œuvre étudiée.

**Relations avec les autres champs** :
Il doit être rempli si le champ **DOSS** contient la mention **sous-dossier**. Ne pas oublier alors de compléter le champ Référence de l'ensemble **(REFE)**.

**Forme et usage** :
On indique, de façon synthétique, les éléments qui permettent d'identifier l'appartenance sans ambiguïté, en reprenant ou non , selon les besoins, le contenu des champs **DENO** et/ou **PDEN** du dossier d'ensemble, du champ Appellation (**APPL**), du titre iconographique.

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PDEN tenture*
*TITR Actes des Apôtres*
*PART pièces murales (8)*

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***pièce murale***
*TITR Remise des clés à saint Pierre*
*PAPP tenture des Actes des Apôtres*

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***chapier***
*PAPP ensemble du mobilier de la sacristie*

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***machine à chauffer***
*PDEN four à brames*
*PAPP train à bandes*

Si l'œuvre fait partie d'un sous-ensemble, on peut indiquer ici la totalité de la filiation : dans l'exemple ci-contre, la statue est un sous-dossier du retable, lui-même sous-dossier de l'ensemble du maître-autel.

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***statue***
*PAPP retable du maître-autel*

Il en va de même pour le patrimoine industriel dans le cas du moteur électrique ci-contre, constituant un sous-dossier de la bobineuse, objet d'un sous-dossier de l'ensemble du train à bandes.

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***moteur électrique***
*PAPP bobineuse du train à bandes*

# Référence de l'ensemble ou de l'œuvre

Intitulé du champ : **REFE**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Ce champ contient la référence (**REF**) du dossier de l'ensemble auquel appartient l'œuvre étudiée ou celle du dossier qui se situe immédiatement au-dessus dans l'arborescence, de façon à indiquer le lien existant entre ces dossiers (voir champ **DOSS**).

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ est obligatoire si le champ **DOSS** contient le terme **sous-dossier**.

**Forme et usage** :
Il ne peut y avoir qu'une seule réponse.

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***statue***
*PAPP retable du maître-autel*
*REFE IM35001391*

*DOSS sous-dossier*
*DENO* ***engin scientifique sous-marin***
*PAPP bateau scientifique*
*REFE IM35001599*

## CHAPITRE III

# Localisation

| | |
|---|---|
| **REG** | Région |
| **DPT** | Département |
| **COM** | Commune |
| **INSEE** | Numéro INSEE de la commune |
| **PLOC** | Précisions sur la localisation |
| **AIRE** | Aire d'étude |
| **CANT** | Canton |
| **LIEU** | Lieu-dit |
| **ADRS** | Adresse ou désignation de la collection particulière |
| **EDIF** | Edifice de conservation |
| **REFA** | Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée |
| **ZONE** | Zone Lambert ou autres |
| **COOR** | Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point |
| **COORM** | Coordonnées Lambert (ou autres) multiples |
| **IMPL** | Milieu d'implantation |
| **EMPL** | Emplacement de l'œuvre dans l'édifice |
| **DEPL** | Déplacement de l'œuvre |
| **VOLS** | Objet(s) volé(s) |

**Contenu du chapitre** :

Le chapitre **Localisation** regroupe tous les éléments nécessaires à la localisation précise des œuvres (région, département, adresse, références cadastrales, coordonnées géographiques) à l'exception des œuvres privées ou des œuvres publiques quand celles-ci sont particulièrement vulnérables. Il doit être rédigé en parfaite cohérence avec les champs correspondants dans la base Mérimée.

# Région

Intitulé du champ : **REG**
Domaines :Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical[1].
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Région où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

**Forme et usage** :
Respecter l'orthographe en usage, en particulier pour l'emploi des majuscules et des tirets.

*REG Pays de la Loire*

*REG Nord-Pas-de-Calais*

[1] Ce champ et les deux suivants sont issus de la division de l'ancien champ **LOCA** et reprennent les mêmes informations.

# Département

Intitulé du champ : **DPT**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, **obligatoire**, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Département où est située l'œuvre au moment de la rédaction de la notice.

**Forme et usage** :
Le numéro du département comprend toujours deux chiffres pour la métropole, un chiffre et une lettre pour les départements corses et trois chiffres pour les départements d'outre-mer.

*DPT 41*
*DPT 2A*

# Commune

Intitulé du champ : **COM**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Commune où est située l'œuvre au moment de son classement ou de la rédaction de la notice.

**Relations avec les autres champs** :
Le lexique est commun aux champs **COM** et **INSEE** (numéro INSEE de la commune).
Lorsqu'une œuvre est située sur plusieurs communes, l'information figure dans le champ **PLOC**[1]. Celui-ci permet également d'enregistrer un ancien nom de commune.

**Forme et usage** :
L'orthographe de référence est celle de l'édition la plus récente du code INSEE.
Pour les communes dont le nom est précédé d'un article, placer en tête le terme qui commande le tri alphabétique (ce qui permet d'obtenir un classement correct des notices dans les éditions). L'article précédant le nom d'une commune prend une majuscule[2] et figure entre parenthèses.

*COM Mont-Dore (Le)*

*COM Issy-les-Moulineaux*

*COM Verdun-sur-le-Doubs*

Les noms des communes ne prennent des majuscules qu'aux substantifs et aux adjectifs. Les mots les composant sont liés par des traits d'union, à l'exception de l'article initial.

Pour les grandes villes divisées en arrondissements, ces derniers sont portés dans le champ **COM**.

*COM Lyon 6e*

- *Inventaire* :
Pour une notice d'aire d'étude (généralités), on ne porte pas de nom de commune, à moins que l'aire d'étude ne se confonde avec un territoire communal.

[1] Il n'est pas possible, pour des questions de tri et de recherche sur les notices, de faire figurer une double localisation dans le champ **COM**.
[2] *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.

Consignes particulières de rédaction :

La localisation peut être complète ou incomplète selon les objets concernés.

a) **La localisation est complète** (**REG**, **DPT**, **COM**) :
- pour les œuvres appartenant au domaine public,
- pour les œuvres contenues dans les édifices religieux des régions où ils relèvent d'un statut particulier (Alsace et Lorraine),
- pour le décor immeuble porté par un édifice privé, à condition que le propriétaire ait donné son accord,
- pour les machines énergétiques et les machines liées à la production industrielle, à condition que le propriétaire ait donné son accord (dans le cas contraire, les informations seront contenues dans le dossier **généralités** de la base Mérimée).

Dans ces cas seulement, les œuvres sont localisées normalement et, en particulier, le champ **EDIF** peut être rempli.

b) **La localisation est incomplète** (**REG**, **DPT**) :
- pour les œuvres de propriété privée qui ne sont, en règle générale, localisées qu'à l'aire d'étude ou au département,
- pour les œuvres publiques particulièrement importantes et vulnérables, comme certaines pièces d'orfèvrerie, certains tableaux ou sculptures, lorsqu'elles sont situées dans des lieux isolés et peu protégés.

Ces informations sur la localisation précise, qui ne figurent pas dans la base Palissy, doivent néanmoins être conservées dans le service.

En conséquence, seuls les champs **REG** et **DPT** sont remplis de façon complète. Le champ **AIRE** est rempli, sauf pour les œuvres de qualité exceptionnelle, privées ou publiques, qui ne sont localisées qu'au niveau de la région et du département.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, indiquer le port de stationnement habituel.

Les MH indiquent le lieu de classement. Il faut donc vérifier s'il n'y a pas une notice préexistante (voir champ **RENV**).

*DOSS individuel*
*DENO* ***bateau de signalisation***
*PDEN baliseur*
*APPL dit MARTROGER III*
*REG Pays de la Loire*
*DPT 44*
*COM Noirmoutier-en-l'Ile*
*LIEU Port (le)*
*ADRS Boucaud (quai)*
*IMPL en ville*

# Numéro Insee de la commune

Intitulé du champ : **INSEE**
Domaines :Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- Champ : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- Lexique : liste hiérarchisée avec synonymes.

**Contenu** :
Numéro INSEE de la commune en cinq chiffres.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ est obligatoire si **COM** est informé.
Lexique commun avec le champ **COM**.

**Forme et usage** :
Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.

# Précisions sur la localisation

Intitulé du champ : **PLOC**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, les deux-points, la virgule.
- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

**Contenu** :
Ce champ est utilisé pour les œuvres situées dans une commune dont le nom a été modifié après inventaire ou protection (commune renommée, fusionnée, séparée...).

**Forme et usage** :
Pour une œuvre située sur une commune ayant changé de nom depuis l'enquête d'inventaire ou le récolement des objets classés, il faut employer le terme introducteur convenable suivi de l'ancien nom de la commune sous lequel l'œuvre avait été inventoriée ou protégée. On n'y indique le numéro du département que s'il est différent de celui du champ **DPT**.

*DENO* ***tambour de porte***
*EDIF* *église paroissiale ; Notre-Dame*
*REG* *Rhône-Alpes*
*DPT* *07*
*COM* *Alba-la-Romaine*
*PLOC* *changement du nom de la commune après inventaire ; commune inventoriée sous le nom : Alba*

*DENO* ***bas-relief***
*EDIF* *hôtel de ville*
*REG* *Languedoc-Roussillon*
*DPT* *66*
*COM* *Opoul-Périllos*
*PLOC* *commune fusionnée après inventaire ; anciennement commune de : Opoul*

## LEXIQUE PLOC

- anciennement commune de.....
- anciennement quartier de.....
- autrefois sur commune de.....
- changement du nom de la commune après inventaire
- changement du nom de la commune après protection
- commune fusionnée après inventaire
- commune fusionnée après protection
- commune inventoriée sous le nom.....
- commune rattachée à.....
- commune rattachée après inventaire
- commune rattachée après protection
- communication de l’adresse interdite
- division de la commune après inventaire
- division de la commune après protection
- édifice sur plusieurs communes
- nouvelle commune
- = nouvelles communes

# Aire d'étude

Intitulé du champ : **AIRE**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique :* liste hiérarchisée.

**Contenu** :
En milieu urbain comme en milieu rural, l'aire géographique de l'enquête peut correspondre soit à :
- un découpage administratif,
- la géographie humaine,
- un périmètre quelconque défini de concert entre les partenaires de l'opération d'inventaire.

Pour un inventaire topographique en milieu rural, l'aire d'étude habituelle est le canton. Pour le repérage du patrimoine industriel, l'aire d'étude est le département. Quand une opération de repérage du patrimoine industriel est réintégrée dans l'inventaire topographique, l'aire d'étude est modifiée et devient celle de l'inventaire topographique.

Les œuvres très exceptionnelles de propriété publique ou privée ne sont pas localisées à l'aire d'étude, mais seulement au département dans le champ **DPT**. Dans ce cas, il ne faut pas remplir le champ **AIRE**.

**Relations avec les autres champs** :
Le champ **ETUD** précise s'il s'agit d'un inventaire topographique ou d'une opération thématique.

**Forme et usage** :
Comme pour les noms de communes, si le nom de l'aire commence par un article, celui-ci doit être rejeté à la fin entre parenthèses avec une majuscule.

*AIRE Montpellier centre*

*AIRE Montpellier faubourg*

*AIRE Montpellier périphérie*

Lorsqu'une ville est découpée en plusieurs aires d'étude, on emploie dans la mesure du possible les descripteurs **centre** et **faubourg** lorsqu'elles sont au nombre de deux, ceux de **centre**, **faubourg** et **périphérie** lorsqu'elles sont au nombre de trois.

L'aire **centre** correspond en général à l'ancienne ville intra-muros, l'aire **faubourg** au reste de l'agglomération principale.

Les très grandes villes, qui ne peuvent être étudiées en trois aires d'étude (Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Strasbourg...) font l'objet de découpages particuliers

# Canton

Intitulé du champ : **CANT**
Domaine : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Pour toutes les études thématiques (repérage du patrimoine industriel, recensement du vitrail, etc.), il est nécessaire de préciser le nom du canton où est située l'œuvre étudiée.

*AIRE* *Havre centre (Le)*
*CANT* *Havre 2 (Le)*

**Forme et usage** :
Ce champ est obligatoire pour les études thématiques de l'Inventaire. Pour l'inventaire topographique, l'information est facultative, et même inutile si l'aire d'étude correspond à un canton, ce qui est généralement le cas en milieu rural.

# Lieu-dit

Intitulé du champ : **LIEU**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : les parenthèses, l'espace.
- *Lexique* :texte libre, avec majuscule, sans point final.

**Contenu** :
En milieu rural, ce champ contient le nom du lieu-dit (hameau, édifice isolé), en milieu urbain, le nom du quartier ou du faubourg.

**Relations avec les autres champs** :
Le champ **LIEU** précise les champs **IMPL** et **COM**, soit pour indiquer un quartier dans une agglomération, soit pour différencier des lieux-dits. Il n'est pas rempli lorsque le descripteur **en village** figure dans le champ **IMPL**.

**Forme et usage** :
En milieu urbain, il est souvent intéressant (mais nullement obligatoire) d'informer ce champ pour y indiquer les secteurs urbains ou quartiers ; les termes **faubourg** et **quartier** figurent en affixe.
L'article précédant un lieu-dit ou un quartier d'agglomération conserve une minuscule[1] et il est rejeté à la fin entre parenthèses.

*REG Picardie*
*DPT 02*
*COM Laon*
*AIRE Laon faubourg*
*LIEU Neuville (faubourg de la)*

*LIEU Moulin d'Andé (le)*

Lorsque l'édifice se trouve en écart ou isolé, il faut se référer au toponyme de la carte IGN. En l'absence de toponyme IGN, il convient de prendre le toponyme du cadastre et de le reporter sur la carte IGN du dossier. Quand il existe, dans une même commune, plusieurs lieux sans toponyme, on doit utiliser le toponyme le plus proche suivi de (**près de**).

*LIEU Moulinsart (près de)*

[1] *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*. Paris : Imprimerie nationale, 1990, p. 90.

# Adresse ou désignation de la collection particulière

Intitulé du champ : **ADRS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, l'espace.
- *Lexique* :texte libre, avec majuscule, sans point final.

**Contenu** :
Adresse de l'édifice contenant l'œuvre (nom de la rue et numéro dans la rue) ou désignation de la collection particulière pour un objet de propriété privée.

**Forme et usage** :
Il n'est pas nécessaire de répondre lorsque, pour un toponyme donné, l'édifice contenant ne risque pas d'être confondu avec un autre édifice, ce qui est généralement le cas pour les églises paroissiales.

L'adresse est rédigée suivant l'ordre :
1 - nom de la voie
2 - type de la voie (entre parenthèses)
3 - numéro dans la voie.

*ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3, 5*

En cas d'absence de numérotation officielle, l'auteur de la notice peut effectuer une numérotation artificielle si nécessaire pour distinguer les œuvres d'une même localité ou d'une même rue ayant une même désignation.

*ADRS Maréchal-Leclerc (place du) 3e maison*

*ADRS 3e maison*

Quand le type de la voie est inclus dans le nom de la voie, la syntaxe ci-contre est adoptée :

*ADRS Grand Rue ( ) 3*

Pour les types de voies, pas d'abréviations, sauf :
R.N. (route nationale)
R.D. (route départementale)
C.D. (chemin départemental)
V.C. (voie communale)
C.V. (chemin vicinal)
C.C. (chemin communal)
R.S. (route stratégique)
C.G.C. (chemin de grande communication)

*ADRS R.N. 10*

*ADRS collection particulière 1*

Pour les objets de la propriété privée faisant partie d'une collection, c'est-à-dire d'un rassemblement présentant un intérêt historique et/ou typologique, on indique ici le numéro de la collection particulière.

# Edifice de conservation

Intitulé du champ : **EDIF**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la virgule, les parenthèses, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

**Contenu** :
Ce champ contient la désignation de l'édifice ou de l'ensemble architectural (place, rue, etc.) dans lequel l'œuvre est conservée. Lorsque l'édifice est étudié dans la base Mérimée, le titre courant (**TICO**) de la notice architecture est utilisé pour cette désignation.

**Relations avec les autres champs** :
La présence d'une information dans **EDIF** impose de donner une référence dans le champ **REFA**, sauf si le champ **EDIF** contient le descripteur **non étudié(e)**.

*EDIF abbaye de prémontrés Saint-Gustave*

*EDIF église paroissiale Saint-Martin*

**Forme et usage** :
Ce champ doit permettre de désigner sans ambiguïté la notice de l'ensemble architectural, de l'édifice ou de l'édicule à laquelle peut être rattachée la notice de l'œuvre.

*EDIF chocolaterie dite chocolaterie Menier*

S'il s'agit d'un musée étudié comme édifice dans la base Mérimée, il faut donner la désignation du dossier, et la faire suivre de son titre, précédé d'une virgule, relevé dans le Répertoire des musées de France ; s'il n'a pas de titre spécifique, on doit préciser le nom de la commune.

*EDIF église paroissiale Saint-Laurent, musée Le Secq-des-Tournelles*

*EDIF musée Cantini (non étudié)*

Si l'édifice n'est pas étudié, il faut se reporter au Répertoire des musées de France[1] et faire suivre le nom du musée du descripteur **non étudié(e)**, entre parenthèses.

*EDIF musée municipal d'Avranches (non étudié)*

Dans le cas d'un édicule étudié dans la base Mérimée, il faut donner sa désignation complétée par sa référence (**REF**) dans le champ **REFA**.

*DENO **bas-relief***
*EDIF fontaine*
*REFA IA60013897*

Dans le cas d'un édicule non étudié, partie constituante d'un édifice étudié, il faut donner la désignation de ce dernier, ainsi que sa référence (**REF**) dans le champ **REFA** ; ajouter éventuellement, entre parenthèses, la désignation de l'édicule suivie du terme **non étudié(e)**.

*DENO **buste***
*EDIF cimetière (tombeau non étudié)*
*REFA IA80002365*

[1] Barnaud, G. *Répertoire des musées et collections publiques de France*, Réunion des musées nationaux, 1982

Si l’édicule n’est pas étudié dans Mérimée, faire suivre sa désignation du terme **non étudié(e)**, entre parenthèses.

*DENO* ***buste***
*EDIF* *tombeau (non étudié)*

**Attention** : le tri des notices objets seules (sans les notices concernant l'architecture) se fait en suivant l'ordre alphabétique du premier descripteur du champ **EDIF**.

**LEXIQUE EDIF**

- <***urbanisme***>
- - agglomération
- - - bourg
- - - - bourg castral
- - - civitas
- - - écart
- - - oppidum
- - - palafitte
- - - station de villégiature
- - - - station balnéaire
- - - - station de sports d'hiver
- - - - station thermale
- - - village
- - - ville
- - - ville nouvelle
- - <*espace libre urbain*>
- - - place
- - - - esplanade
- - secteur urbain
- - - ensemble d'édifices à cour commune
- - - ensemble d'édifices derrière façade
- - - faubourg
- - - forum
- - - îlot
- - - lotissement
- - - - lotissement concerté
- - - - - cité
- - - - - - cité jardin
- - - - - - cité ouvrière
- - - - - - cité universitaire
- - - - - - village olympique
- - - quartier
- - - <*secteur urbain concerté*>
- - - - zone d'aménagement concerté
- - - - zone d'urbanisation prioritaire

- - voirie
- - - passage couvert
- - - rue
- - - - avenue
- - - - boulevard
- - - - promenade

- <***architecture religieuse***>
- - ensemble religieux
- - - ensemble canonial
- - - ensemble cultuel
- - - - mont calvaire
- - - ensemble cathédral
- - <*édifice religieux*>
- - - <*édifice religieux chrétien*>
- - - - baptistère
- - - - église
- - - - - basilique
- - - - - cathédrale
- - - - - chapelle
- - - - - collégiale
- - - - - église paroissiale
- - - - - temple = <*temple protestant*>
- - - - établissement conventuel
- - - - - abbaye
- - - - - béguinage
- - - - - commanderie
- - - - - couvent
- - - - - ermitage
- - - - - grange monastique
- - - - - prieuré
- - - édifice religieux non chrétien
- - - - mosquée
- - - - synagogue
- - - - temple païen
- - - - - fanum

- - <*édicule religieux*>
- - - <*édicule religieux chrétien*>
- - - - calvaire
- - - - croix monumentale
- - - - - croix de chemin
- - - - - croix de cimetière
- - - - fontaine de dévotion
- - - - grotte de Lourdes
- - - - oratoire
- - - - reposoir

- - <*partie d'édifice religieux*>
- - - bâtiment conventuel
- - - - cloître
- - - - - lavabo de cloître
- - - hôtellerie
- - - logis abbatial
- - - logis prieural

- <***architecture funéraire, commémorative ou votive***>
- - ensemble commémoratif
- - ensemble funéraire
- - - alignement
- - - cimetière
- - - cromlech
- - - enclos funéraire

- - <*édifice funéraire*>
- - - charnier
- - - mausolée
- - - morgue
- - - ossuaire

- - monument
- - - arc monumental
- - - - arc de triomphe
- - - colonne monumentale
- - - four crématoire
- - - lanterne des morts
- - - mégalithe
- - - - allée couverte
- - - - dolmen
- - - - roche ornée
- - - - trilithe
- - - monument aux morts
- - - monument sépulcral
- - - - chapelle funéraire
- - - - tombeau
- - - obélisque
- - - pierre des morts
- - - trophée
- - - tumulus
- - - - galgal

- <***architecture de l'administration ou de la vie publique***>
- - <*édifice de l'administration ou de la vie publique*>
- - - ambassade
- - - - consulat
- - - beffroi = <beffroi communal>
- - - entrepôt public
- - - - grenier public
- - - établissement administratif
- - - - établissement administratif communal
- - - - intendance
- - - - ministère
- - - - préfecture
- - - - - sous-préfecture
- - - hôtel de département
- - - hôtel de région
- - - mairie
- - - - échevinage
- - - - hôtel de ville
- - - - maison commune
- - - - maison consulaire
- - - <*siège d'association ou d'organisation*>
- - - - bourse du travail
- - - - cercle
- - - - maison du peuple
- - - - siège d'organisation internationale
- - - - siège de parti politique
- - - - siège syndical
- - <*édicule de l'administration ou de la vie publique*>
- - - horloge publique
- - - latrines
- - - lavoir
- - - remise de matériel d'incendie
- <***architecture judiciaire, pénitentiaire ou de police***>
- - <*édifice judiciaire, pénitentiaire ou de police*>
- - - chancellerie
- - - commissariat de police
- - - prison
- - - - bagne
- - - - camp de concentration
- - - - colonie pénitentiaire
- - - sergenterie
- - - tribunal
- - - - bailliage
- - - - officialité
- - - - palais de justice
- - - - parlement
- - - - présidial
- - - - prévôté
- - - - sénéchaussée
- - <*édicule judiciaire, pénitentiaire ou de police*>
- - - gibet
- - - mirador
- - - pilori
- <***architecture fiscale ou financière***>
- - <*ensemble fiscal ou financier*>
- - - octroi
- - <*édifice fiscal ou financier*>
- - - banque de France
- - - bureau d'octroi
- - - cour des comptes
- - - douane
- - - établissement financier
- - - - banque
- - - - caisse d'épargne
- - - - mont de piété
- - - - poste
- - - hôtel des monnaies
- - - perception
- - - - bureau des finances
- - - - grenier à sel
- - - - maison aux dîmes
- - - - - grange aux dîmes
- - - station de péage

- - <*édicule fiscal ou financier*>
- - - poids public
- <***architecture hospitalière, d'assistance ou de protection sociale***>
- - <*édifice hospitalier, d'assistance ou de protection sociale*>
- - - <*édifice d'assistance ou de protection sociale*>
- - - - atelier de charité
- - - - aumônerie
- - - - bureau d'embauche
- - - - caisse de retraite
- - - - colonie de vacances
- - - - dépôt de mendicité
- - - - établissement de bienfaisance
- - - - foyer
- - - - garderie d'enfants
- - - - institution pour les handicapés physiques
- - - - maison de retraite
- - - - orphelinat
- - - - ouvroir
- - - édifice hospitalier = <*établissement hospitalier*>
- - - - établissement médical
- - - - - dispensaire
- - - - hôpital
- - - - - asile d'aliénés
- - - - - hôpital général
- - - - - hospice
- - - - - hôtel-Dieu
- - - - - maladrerie
- - - - - - léproserie
- - - - - - lazaret
- - - - - maternité
- - - - - sanatorium
- - - <*édifice d'une institution philanthropique*>
- - - - loge maçonnique
- <***architecture scolaire***>
- - <*ensemble*>
- - - campus universitaire
- - <*édifice scolaire*>
- - - école
- - - - école maternelle = <*jardin d'enfants*>
- - - - école primaire
- - - - école secondaire
- - - - - collège
- - - - - lycée
- - - - école professionnelle
- - - - - école d'agriculture
- - - - - école d'art = <*école artistique*> = <*conservatoire de musique*> = <école de théâtre>
- - - - - - école de danse
- - - - - école de commerce
- - - - - école militaire
- - - - groupe scolaire
- - - - noviciat
- - - - pensionnat
- - - - salle d'asile
- - - - séminaire
- - - - - petit séminaire
- - - <*édifice d'enseignement supérieur*>
- - - - collège universitaire
- - - - école normale
- - - - école supérieure
- - - - université

- <***architecture de culture, recherche, sport ou loisir***>
- - <*ensemble de culture, recherche, sport ou loisir*>
- - - centre de loisirs
- - - complexe sportif
- - - parc d'exposition
- - - plage artificielle
- - <*édifice de culture, recherche, sport ou loisir*>
- - - académie
- - - archives
- - - bibliothèque
- - - casino
- - - édifice sportif
- - - - boulodrome
- - - - établissement nautique
- - - - établissement de tir
- - - - - arquebuse
- - - - - jeu d'arc
- - - - golf
- - - - gymnase
- - - - hippodrome
- - - - jeu de paume
- - - - manège
- - - - patinoire
- - - - pelote basque
- - - - piscine
- - - - stade
- - - - tennis
- - - - vélodrome
- - - établissement de bains
- - - - bains publics
- - - - - bains douches
- - - - établissement thermal
- - - <*lieu d'exposition*>
- - - - galerie d'art
- - - - pavillon d'exposition
- - - institut de recherche
- - - - laboratoire d'essais

- - - - observatoire
- - - - - abri d’instrument équatorial
- - - - - abri d’instrument méridien
- - - - - station météorologique
- - - <*lieu de production intellectuelle*>
- - - - établissement de production audiovisuelle
- - - - siège de presse
- - - - studio de cinéma
- - - - studio d'enregistrement
- - - maison de la culture
- - - musée
- - - salle de billard
- - - établissement de danse
- - - salle de spectacle
- - - - amphithéâtre
- - - - - arène
- - - - cabaret
- - - - cinéma
- - - - cirque
- - - - opéra
- - - - salle de concert
- - - - théâtre
- - - salle des fêtes
- - <*édicule de culture, recherche, sport ou loisir*
- - - cabine de bain
- - - mire
- - - poste d'affût
- - - table d'orientation

- <***architecture militaire***>
- - <*ensemble militaire*>
- - - champ de bataille
- - - ensemble fortifié
- - - - fortification d'agglomération
- - - - - ceinture de forts
- - - - ligne fortifiée
- - - - place forte
- - - polygone de tir
- - édifice militaire
- - - édifice fortifié
- - - - camp
- - - - château fort
- - - - fort
- - - - forteresse
- - - - - citadelle
- - - édifice logistique
- - - - arsenal
- - - - caserne
- - - - - gendarmerie
- - - - - quartier de cavalerie
- - - - corps de garde
- - - - magasin de fourrage
- - - - magasin de munitions
- - - - poudrière
- - <*ouvrage militaire*>
- - - <*ouvrage fortifié*>
- - - - batterie
- - - - blockhaus
- - - - donjon
- - - - double caponnière
- - - - mur défensif
- - - - ouvrage avancé
- - - - - redoute
- - - - ouvrage d'entrée
- - - - - porte de ville
- - - - ouvrage Maginot
- - - - - ouvrage d'artillerie
- - - - - ouvrage d'infanterie
- - - - - ouvrage mixte
- - - - position
- - - poste d'observation
- - - rampe de lancement

- - <*partie d'édifice militaire*>
- - - mess
- <***architecture domestique***>
- - <*ensemble domestique*>
- - - ensemble castral
- - <*édifice domestique*>
- - - abri
- - - - abri sous roche
- - - - abri troglodytique
- - - - cabane
- - - - grotte
- - - - - grotte ornée
- - - - souterrain
- - - - - souterrain refuge
- - - demeure = <habitation>
- - - - bastide
- - - - château
- - - - hôtel
- - - - immeuble
- - - - - immeuble à logements
- - - - maison
- - - - maison forte
- - - - manoi
- - - - palais
- - - - - évêché
- - - - - - archevêché
- - - - presbytère
- - - - rendez-vous de chasse
- - - - villa

- - <*partie d'édifice domestique*>
- - - communs
- - - - chenil
- - - - écurie
- - - - logement
- - - - - conciergerie
- - - - remise
- - - - - garage
- - - - - remise à bateau
- - - - resserre
- - - logis

- <***architecture agricole***>
- - ensemble agricole
- - - ensemble pastoral
- - - installation aquicole
- - - polder
- - - terrasse agricole
- - édifice agricole
- - - entrepôt agricole
- - - - coopérative agricole
- - - - - coopérative vinicole
- - - ferme
- - - haras
- - - magnanerie
- - - silo
- - <partie d’édifice agricole>
- - - abreuvoir
- - - cellier
- - - - chai
- - - étable
- - - - bergerie
- - - - étable à chevaux
- - - - étable à vaches
- - - - porcherie
- - - grange
- - - hangar agricole
- - - pigeonnier
- - - - colombier
- - - poulailler
- - - pressoir
- - - remise agricole
- - - séchoir
- - - - séchoir à chanvre
- - - - séchoir à châtaignes
- - - - séchoir à chicorée
- - - - séchoir à fromages
- - - - séchoir à houblon
- - - - séchoir à tabac
- - - toit à porcs
- - - vivier

- <***architecture commerciale***>
- - <*ensemble commercial*>
- - - centre commercial
- - - champ de foire
- - édifice commercial
- - - auberge
- - - bourse
- - - - bourse de commerce
- - - chambre de commerce
- - - - siège de corporation
- - - débit de boissons
- - - - café
- - - - salon de thé
- - - entrepôt commercial
- - - - dock
- - - hôtel de voyageurs
- - - immeuble de bureaux
- - - magasin de commerce
- - - - échoppe
- - - - galerie marchande
- - - - grand magasin
- - - - hypermarché
- - - - magasin coopératif
- - - - superette
- - - - supermarché
- - - maison close
- - - marché
- - - - halle
- - - parc de stationnement
- - - refuge de montagne
- - - relais de poste
- - - restaurant
- - - - brasserie (restaurant)
- - - salle des ventes
- - - syndicat d'initiative

- <***architecture artisanal***>
- - <édifice artisanal>
- - - abattoir
- - - - boucherie
- - - atelier
- - - blanchisserie
- - - boulangerie
- - - forge
- - - fournil
- - - fromagerie
- - - garage de réparation automobile
- - - - station service
- - - laiterie
- - - poterie

- - <*édicule artisanal*>
- - - four
- - - - four à chanvre
- - - - four à pain
- - - polissoir
- - - travail à ferrer

- <***architecture industrielle***>
- - ensemble industriel
- - - ensemble générateur d'énergie
- - - ensemble d'industrie extractive
- - - ensemble métallurgique
- - - - ensemble de fabrication des métaux
- - - - ensemble de transformation des métaux
- - - ensemble de construction mécanique
- - - - ensemble de construction automobile
- - - - ensemble de construction aéronautique
- - - - ensemble de construction navale
- - - ensemble de petite métallurgie
- - - ensemble de mécanique de précision
- - - ensemble de construction électrique
- - - ensemble de construction électronique
- - - ensemble d'industrie céramique
- - - ensemble d'industrie verrière
- - - ensemble de fabrication de matériaux de construction
- - - ensemble d'industrie chimique
- - - ensemble textile
- - - ensemble d'industrie agro-alimentaire
- - - ensemble d'industrie du bois
- - - ensemble d'industrie du papier
- - usine
- - - moulin
- - - usine génératrice d'énergie
- - - - centrale électrique
- - - - - centrale hydroélectrique
- - - - - - usine marémotrice
- - - - - centrale nucléaire
- - - - - centrale solaire
- - - - - centrale thermique
- - - - station d'air comprimé
- - - - usine à gaz
- - - usine d'extraction
- - - - carrière
- - - - - ardoisière
- - - - - carrière souterraine
- - - - - usine de taille de matériaux de construction
- - - - - usine de taille de pierre pour la joaillerie et l'industrie
- - - - mine
- - - - - mine à ciel ouvert
- - - - - usine de préparation de produit minéral
- - - - puits de pétrole
- - - - puits de gaz naturel
- - - - saline
- - - - - marais salant
- - - usine métallurgique
- - - - usine de fabrication des métaux
- - - - - aciérie
- - - - - affinerie
- - - - - bas fourneau
- - - - - forge anglaise
- - - - - forge catalane
- - - - - haut fourneau
- - - - - usine électrométallurgique
- - - - usine de traitement thermique des métaux
- - - - usine de traitement de surface des métaux
- - - - usine de transformation des métaux
- - - - - fenderie
- - - - - fonderie
- - - - - grosse forge
- - - - - - usine d'emboutissage
- - - - - - usine d'estampage
- - - - - laminoir
- - - - - martinet
- - - - - platinerie
- - - - - tréfilerie
- - - usine de construction mécanique
- - - - usine d'appareils de levage et de manutention
- - - - usine d'armes
- - - - usine de construction aéronautique
- - - - usine de construction automobile
- - - - usine de construction métallique
- - - - usine de construction navale = <chantier naval>
- - - - usine de cycles
- - - - usine de matériel agricole
- - - - usine de matériel d'équipement industriel
- - - - usine de matériel ferroviaire
- - - usine de petite métallurgie
- - - - coutellerie
- - - - robinetterie
- - - - usine de chaudronnerie
- - - - usine de décolletage
- - - - usine de ferblanterie
- - - - usine de quincaillerie
- - - - usine de serrurerie
- - - usine de taillanderie
- - - usine de mécanique de précision
- - - - usine d'horlogerie
- - - - usine d'instruments de mesure
- - - - usine d'instruments de musique

- - - - usine de matériel de bureau
- - - - usine de matériel médicochirurgical
- - - - usine de matériel optique
- - - - - usine de lunetterie
- - - - - usine de matériel photocinématographique
- - - - usine de roulements
- - - usine de construction électrique
- - - - câblerie
- - - - usine de matériel électrique industriel
- - - - usine de matériel électroménager
- - - - usine de matériel radioélectrique
- - - - usine de petit matériel électrique

- - - usine de construction électronique
- - - - usine de composants électroniques
- - - - usine de matériel électroacoustique
- - - - usine de matériel informatique
- - - - usine de matériel de télécommunication
- - - usine de céramique
- - - - briqueterie
- - - - faïencerie
- - - - tuilerie
- - - - usine de grès
- - - - usine de porcelaine
- - - - usine de poterie
- - - verrerie
- - - - cristallerie
- - - - usine de fibre de verre
- - - - usine de verre creux
- - - - - usine de flaconnage
- - - - - - usine de verre destiné à la chimie
- - - - usine de verre plat
- - - - - glacerie
- - - - usine de verres optiques
- - - usine de fabrication de matériaux de construction
- - - - cimenterie
- - - - plâtrière
- - - - usine d'agglomérés
- - - - usine de chaux
- - - - usine d'éléments préfabriqués
- - - usine de produits chimiques
- - - - parfumerie
- - - - - usine de cosmétiques
- - - - raffinerie de pétrole
- - - - usine d'acide sulfurique
- - - - usine de caoutchouc
- - - - - usine d'articles en caoutchouc
- - - - - usine de pneumatiques
- - - - usine de colles
- - - - usine d'engrais
- - - - usine de produits explosifs = <usine d'explosifs>
- - - - - usine d'allumettes
- - - - usine de fabrication et distillation des goudrons
- - - - usine de fibres artificielles et synthétiques
- - - - usine de gaz comprimés
- - - - usine de matières colorantes synthétiques
- - - - - usine d'encres
- - - - - usine de peintures et vernis
- - - - usine de matières plastiques
- - - - - usine d'articles en matière plastique
- - - - - usine d'éléments en matière plastique pour le bâtiment
- - - - - usine d'emballages en matière plastique
- - - - - usine d'ouvrages en matière plastique
- - - - - usine de pièces détachées en matière plastique
- - - - usine d'ouvrages en amiante
- - - - usine de produits électrochimiques
- - - - usine de produits d'entretien
- - - - usine de produits organiques de synthèse
- - - - usine de produits pharmaceutiques
- - - - usine de produits photographiques et cinématographiques
- - - - usine de produits phytosanitaires
- - - - usine de soufre
- - - - usine de traitement des corps gras
- - - - - savonnerie
- - - - - stéarinerie
- - - - - - usine de bougies
- - - - - usine de détergents

- - - usine de produits agro-alimentaires = <*usine de produits alimentaires*>
- - - - brasserie
- - - - brûlerie
- - - - chocolaterie
- - - - cidrerie
- - - - confiserie
- - - - conserverie
- - - - distillerie
- - - - établissement vinicole
- - - - - établissement de vins spéciaux
- - - - féculerie
- - - - fromagerie industrielle
- - - - huilerie
- - - - laiterie industrielle
- - - - malterie
- - - - minoterie
- - - - moulin à farine
- - - - - moulin à blé
- - - - moulin à huile
- - - - sucrerie

- - - - - raffinerie de sucre
- - - - - râperie
- - - - usine de boissons non alcoolisées
- - - - - usine de mise en bouteilles
- - - - - usine de mise en bouteilles des eaux minérales
- - - - usine de boulangerie
- - - - - biscotterie
- - - - - biscuiterie
- - - - usine frigorifique
- - - - - usine à glace
- - - - usine de moutarde
- - - - usine de pâtes alimentaires
- - - - usine de produits pour l'alimentation animale
- - - - usine de sélection de semences
- - - - usine de tabac
- - - - vinaigrerie

- - - usine textile
- - - - blanchisserie industrielle
- - - - corderie
- - - - filature
- - - - - moulinerie
- - - - tissage
- - - - - usine de passementerie
- - - - - usine de sparterie
- - - - usine d'apprêt des étoffes
- - - - - moulin à foulon
- - - - - usine de blanchiment
- - - - - usine de feutre
- - - - - usine de moirage
- - - - usine de bonneterie
- - - - usine de broderie mécanique
- - - - usine de dentelle mécanique
- - - - usine d'impression sur étoffes
- - - - usine de produit textile non tissé
- - - - - usine d'ouate
- - - - usine de teinturerie

- - - usine de peausserie
- - - - chamoiserie
- - - - corroierie
- - - - - mégisserie
- - - - - moulin à tan
- - - - tannerie
- - - - usine de boyauderie
- - - - usine de délainage
- - - - usine de maroquinerie
- - - - - usine de gainerie
- - - - usine de pelleterie

- - - usine d'habillement
- - - - ganterie
- - - - usine de boutons
- - - - usine de chapellerie
- - - - usine de chaussures
- - - - usine de confection
- - - - usine de parapluies et cannes
- - - usine liée au travail du bois
- - - - brosserie
- - - - scierie
- - - - tonnellerie
- - - - usine de bimbeloterie
- - - - usine de boissellerie
- - - - usine de contre-plaqué
- - - - usine d'ébénisterie
- - - - usine de fibre de bois
- - - - usine de menuiserie
- - - - - usine de meubles
- - - - usine de tabletterie
- - - - usine de traitement du bois
- - - - usine de transformation du liège
- - - - - usine de bouchons
- - - usine de papeterie
- - - - cartonnerie
- - - - moulin à papier
- - - - usine à papier
- - - - usine de pâte à papier
- - - - - usine de cellulose
- - - - usine d'emballage et conditionnement
- - - usine d'impression sur papier
- - - - imprimerie
- - - - usine de papiers peints
- - <*édicule industriel*>
- - - four à chaux
- - <*partie d'édifice industriel*>
- - - établissement administratif d'entreprise
- - - logement patronal
- - - logement de contremaître
- - - logement d'ouvriers
- <***génie civil***>
- - ensemble du génie civil
- - - aqueduc
- - - canal
- - - - canal de navigation
- - - - - bief
- - - - - - gare d'eau
- - - - - chenal
- - - - canal d'irrigation
- - - chaîne d'écluses
- - - chemin de halage
- - - <*équipement urbain*>

- - - - égout
- - - - métropolitain
- - - - réseau urbain des eaux
- - - - système d'éclairage urbain
- - - - tramway
- - - port
- - - - avant-port
- - - réseau de navigation
- - - rivière aménagée
- - - route
- - - site d'écluse
- - - téléférique
- - - voie ferrée
- - - voie navigable
- - *<édifice du génie civil>*
- - - central téléphonique
- - - dépôt de tramways
- - - établissement aéronautique
- - - - aéroport
- - - - hangar aéronautique
- - - établissement des eaux
- - - - station de captage
- - - - station d'épuration
- - - - station de pompage
- - - - - établissement élévateur des eaux
- - - établissement portuaire
- - - gare
- - - - gare maritime
- - - - station de métro
- - - gare routière
- - - phare
- - - remise ferroviaire
- - - station de traitement des déchets
- - - - station d'incinération des déchets
- - *<ouvrage d'art>*
- - - aiguillage
- - - ascenseur à bateau
  = *<écluse à sas mobile>*
- - - ascenseur indépendant
- - - bac
- - - barrage
- - - - barrage mobile
- - - bassin de port
- - - - bassin à flot
- - - - bassin d'échouage
- - - borne
- - - - borne routière
- - - - - milliaire
- - - - montjoie
- - - digue
- - - écluse
- - - - échelle d'écluses
- - - émetteur radio
- - - gué
- - - *<ouvrage lié à l'alimentation en eau>*
- - - - conduite forcée
- - - - éolienne
- - - - fontaine
- - - - - borne fontaine
- - - - noria
- - - - pont aqueduc
- - - - puits
- - - - regard
- - - - réservoir
- - - - - château d'eau
- - - - - citerne
- - - passage à niveau
- - - pente d'eau
- - - pont
- - - - passerelle
- - - - pont mobile
- - - - viaduc
- - - pont canal
- - - quai
- - - station d'autobus
- - - télégraphe
- - - - sémaphore
- - - transformateur
- - - tunnel
- ***<architecture de jardin>***
- - jardin
- - - jardin d'agrément
- - - - cour jardin
- - - - espace vert
- - - - jardin alpin
- - - - jardin d'attractions
- - - - jardin d'eau
- - - - jardin en couverture
- - - - jardin public
- - - - - square
- - - jardin botanique
- - - *<jardin d'utilité>*
- - - - jardin fleuriste
- - - - jardin ouvrier
- - - - jardin de plantes médicinales
- - - - jardin potager
- - - - - jardin maraîcher
- - - - pépinière
- - - - verge
- - - jardin zoologique
- - - parc
- - - - parc de chasse
- - - - petit parc

- - - roseraie

- - <*construction de jardin*>
- - - fabrique de jardin
- - - - fabrique en belvédère
- - - - kiosque
- - - folie
- - - glacière
- - - hameau de jardin
- - - maison rustique
- - - ménagerie
- - - muette
- - - nymphée
- - - orangerie
- - - pavillon de jardin
- - - serre

- <***descripteurs communs à toutes les oeuvres***>
- - ensemble non identifié
- - - site archéologique

- - édifice non identifié

- - édicule non identifié

- - <*division*>
- - -mur de clôture

- - oeuvre sur plusieurs communes

# Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée

Intitulé du champ : **REFA**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle syntaxique et contrôle de cohérence.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Référence de l'édicule, de l'édifice ou de l'ensemble architectural contenant l'œuvre et étudié dans la base Mérimée.

**Relations avec les autres champs** :
Il complète le champ **EDIF** et assure la liaison informatique entre l'œuvre étudiée et son édifice de conservation.

**Forme et usage** :
Référence sur 10 caractères, les lettres IA ou PA, suivies d'un nombre à 8 chiffres, correspondant à la référence Mistral de la base Mérimée (champ **REF**).

*EDIF église paroissiale Notre-Dame*
*REFA IA64012540*

# Zone Lambert ou autre(s)

Intitulé du champ : **ZONE**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Désignation de la zone Lambert locale pour la France métropolitaine ou d'un autre système de référence et de projection pour les DOM (Gauss Laborde à la Réunion par exemple).

**Relations avec les autres champs** :
Les chiffres des coordonnées sont mentionnés dans le champ **COOR** ou le champ **COORM**.

**Forme et usage** :
Le champ n'est pas informé pour les oeuvres de propriété privée.
Pour le Lambert2 étendu, indiquer **Lambert0**. Par commodité, on relève de préférence les coordonnées en Lambert local, plutôt qu'en Lambert2 étendu.

*ZONE Lambert3*

**LEXIQUE ZONE**

- <***zone***>
- - Lambert0 = <*Lambert2 étendu*>
- - Lambert1
- - Lambert2
- - Lambert3
- - Lambert4
- - Gauss Laborde

# Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point

Intitulé du champ : **COOR**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique, contrôle syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Coordonnées cartographiques d'un point en X (longitude) et en Y (latitude) dans la zone Lambert (ou autre) mentionnée dans le champ **ZONE**.

**Relations avec les autres champs** :
En l'absence de **COORM**, ce champ est obligatoirement rempli.

**Forme et usage** :
Pour chaque œuvre (sauf celles relevant de la propriété privée), on indique une coordonnée X et une coordonnée Y déterminant un point de référence situé approximativement au centre de la composition. Les coordonnées en X se mesurent positivement d'ouest en est, et en Y du sud vers le nord. Les coordonnées sont données sur 7 chiffres : millier, centaine, dizaine de kilomètres, kilomètre, hectomètre, décamètre, mètre.

*COOR 0438600 ; 1200950*

Les coordonnées en X n'atteignent le millier de kilomètres que dans certaines zones du nord-est du pays : le plus souvent donc le millier de km (1er chiffre) est égal à 0.

Les coordonnées en Y n'atteignent jamais le millier de kilomètres dans aucune des zones 1, 2, 3 et 4. On notera, en lieu et place du chiffre des milliers de kilomètres, le numéro de la zone Lambert à partir de laquelle sont relevées ces coordonnées (premier chiffre qui figure sur les cartes éditées par l'IGN après 1972), ceci par commodité et par conformité aux programmes de conversion qui intègrent généralement ce chiffre.

Ex.0413560 ; 3339350
signifie en X413 km 560 m et en Y339 km 350 m *dans la zone Lambert3.*

On ne peut atteindre la précision du mètre (7$^{e}$ chiffre) que sur des plans d'échelle égale ou supérieure à 1/5000.

# Coordonnées Lambert (ou autres) multiples

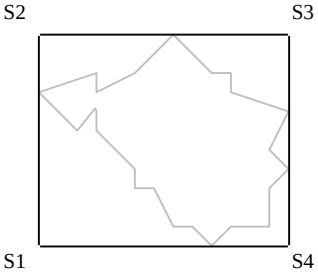
Intitulé du champ : **COORM**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la barre oblique, £.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Coordonnées cartographiques d'une suite de points définissant les sommets d'un rectangle (ou éventuellement d'une ou plusieurs lignes ou d'un polygone) en X (longitude) puis en Y (latitude) dans la zone Lambert mentionnée au champ **ZONE**, ou autres coordonnées correspondant à une autre mention du champ **ZONE**.

**Relations avec les autres champs** :
En l'absence de **COOR**, ce champ est obligatoirement rempli.

**Forme et usage** :
Le relevé et la notation des coordonnées suivent les mêmes règles que le champ **COOR** . Ce champ est obligatoire lorsque la plus grande dimension du fonds est supérieure à 250 m (et donc systématiquement pour les dossiers généralités et les dossiers collectifs).

Calcul des points d'un rectangle dans lequel s'inscrit l'œuvre.

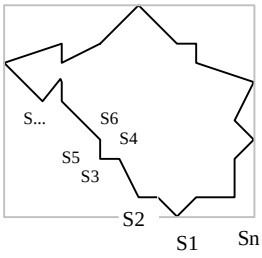



On note successivement les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4 et à nouveau S1 pour fermer le rectangle.
Les valeurs de X et Y sont séparées par un point-virgule, les couples " XY " par une barre oblique.

*ZONE Lambert3*
*COORM 0401500 ; 3334500/0401500 ; 3335200/0402320 ; 3335200/0402320 ; 3334500/0401500 ; 3334500*

Cette méthode permet éventuellement (à condition de disposer pour cela des outils cartographiques adéquats) de suivre plus précisément des tracés complexes.

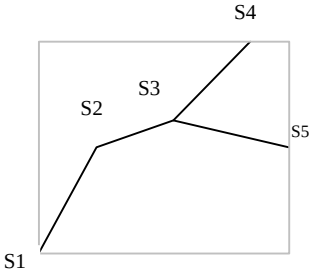
Possibilité de définir un polygone qui suit au plus près le contour du fonds.




De la même manière que précédemment, on notera les coordonnées des sommets S1, S2, S3, S4, S5, S6, S..., Sn, et à nouveau S1 pour fermer le polygone.

Possibilité de définir une ligne (ou plusieurs) représentant le tracé d'une œuvre linéaire.

Exemple d'un réseau de canaux :




On notera les coordonnées des sommets de la première ligne (S1, S2, S3 et S4) de la même manière que dans les deux cas précédents, puis, à la suite du séparateur d'entité (**£**), les coordonnées des sommets de la seconde ligne (S3 et S5)

*COORM 0401500 **;** 3334500/0401700 **;***
*3334850/0401950 **;***
*3334950/0402200 **;***
*3335200**£**0401950 **;***
*3334950/0402320 **;** 3334850*

# Milieu d'implantation

Intitulé du champ : **IMPL**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : liste hiérarchisée.

**Contenu** :
Milieu d'implantation de l'édifice contenant l'œuvre.

**Forme et usage** :
Ce champ est obligatoire pour toute œuvre localisée à la commune. Il ne servira que pour obtenir un ordre de sortie identique à celui des dossiers d'architecture. Il n'apparaîtra pas dans les éditions (fiche signalétique, édition standard Mistral).

*IMPL en village*

Selon la convention établie par l'INSEE, une ville est une agglomération (commune ou chef-lieu de commune) de 2000 habitants ou plus, un village une agglomération de moins de 2000 habitants. Un écart (ou hameau) est une agglomération secondaire d'une commune rurale. Par convention, le village est l'agglomération où se trouve la mairie ; si cette agglomération n'est pas la plus importante de la commune, utiliser le descripteur **en écart** pour toutes les agglomérations d'une commune rurale.

Ne pas répondre pour les objets de la propriété privée, puisqu'ils ne sont pas localisés à la commune, sauf, éventuellement, pour le décor porté.

## LEXIQUE IMPL

- <*en agglomération*>
- - en écart
- - en village
- - en ville
- isolé

# Emplacement de l'œuvre dans l'édifice

Intitulé du champ : **EMPL**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et l'espace.
- *Lexique* : texte libre, sans majuscule ni point final.

**Contenu** :
Emplacement de l'oeuvre dans l'édifice qui l'abrite, que celui-ci soit étudié ou non dans la base Mérimée.

**Forme et usage** :
Ce champ doit être utilisé lorsque la localisation dans l'édifice apporte une information (par exemple d'un point de vue liturgique ou iconographique) et permet de comprendre le lien fonctionnel entre l'œuvre étudiée et le lieu de conservation.
Il n'est pas utilisé pour les objets de petites dimensions, en particulier pour ceux conservés dans les sacristies.

*DENO* ***autel***
*EMPL* *chapelle Saint-Vincent*

Il est inutile de multiplier les termes introducteurs (prépositions, articles) dénués de véritable fonction.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note l'emplacement de la machine dans le bâtiment, le niveau auquel elle se situe, etc.

*EMPL* *plancher de coulée du haut fourneau numéro 4*

*EMPL* *laboratoire de contrôle près du train à bandes*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on note l'emplacement de l'œuvre dans le bâtiment qui l'abrite (place et niveau).

# Déplacement de l'œuvre

Intitulé du champ : **DEPL**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

**Contenu** :
Indication du lieu de déplacement ou de la localisation, si elle est connue, de l'œuvre étudiée.

**Relations avec les autres champs** :
En cas de vol, on indiquera dans le champ **VOLS** les informations disponibles sur le sujet (date, étendue) mais on ne mentionnera pas **oeuvre volée** dans le champ **DEPL** si l'œuvre a été retrouvée.

**Forme et usage** :
Lorsque l'on est certain qu'une œuvre a été déplacée, surtout s'il s'agit d'une œuvre protégée, il est bon de vérifier si une notice n'existe pas déjà à la localisation d'origine et d'utiliser dès lors le champ **RENV**.

Pour l'Inventaire, les œuvres sont étudiées et localisées à l'endroit où elles se trouvent à la date de l'enquête. Par exemple, la fontaine du château de Gaillon, aujourd'hui conservée au château de la Rochefoucauld, est étudiée et localisée au château de la Rochefoucauld. Dans la notice, on indique la provenance de l'œuvre dans le champ **ORIG**.
De même, pour une œuvre classée au titre des monuments historiques, on privilégie la localisation correspondant à celle du propriétaire au moment du classement.

Mais dans certains cas, en particulier lorsqu'une œuvre a été séparée en plusieurs éléments aujourd'hui dispersés ou lorsqu'elle a disparu, le seul endroit possible pour l'étudier, si elle est bien documentée et si elle est "remarquable", reste son emplacement d'origine. Néanmoins, si ce dernier se trouve dans une autre région, on localisera l'œuvre ou ses éléments à leur emplacement actuel et on ouvrira le champ **ORIG**. Au besoin, on utilisera également le champ **RENV** si un ou plusieurs éléments ont déjà fait l'objet de notices dans le cadre d'autres enquêtes de l'Inventaire.

## DEPL

On utilise les descripteurs suivants :

- **lieu de déplacement** = **oeuvre déplacée à**, suivi des précisions organisées en région, numéro de département, commune, adresse, et éventuellement nom de l'édifice lorsqu'on le connaît.
Pour les œuvres déplacées dans un pays étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la commune, suivi éventuellement de l'édifice de conservation.

*DEPL lieu de déplacement : Alsace, 67, Wissembourg, mairie*

- **lieu de dépôt** pour les œuvres déplacées ayant fait l'objet d'un contrat de dépôt (pour les œuvres n'ayant pas fait l'objet d'un tel contrat, se contenter du descripteur : **lieu de déplacement**).

- **oeuvre disparue** pour les oeuvres qui ne sont plus en place et dont on ignore la localisation.

- **oeuvre volée** lorsqu'un vol a été constaté et qu'une plainte a été déposée :

*DENO **calice***
*DEPL oeuvre volée*
*CATE orfèvrerie*
*VOLS Ce calice a été volé dans l'église en novembre 1982.*

- **oeuvre volée partiellement** pour les cas où seuls des éléments de l'œuvre ont disparu (retables dont les tableaux ou les statues ont été volés) :

*DENO **tabernacle***
*DEPL oeuvre volée partiellement*
*CATE menuiserie ; orfèvrerie*
*VOLS Le relief représentant saint Jean-Baptiste a été arraché et volé en 1993.*

## LEXIQUE DEPL

- lieu de déplacement = oeuvre déplacée à
- lieu de dépôt
- oeuvre disparue
- oeuvre volée
- - oeuvre volée partiellement

# Objet(s) volé(s)

Intitulé du champ : **VOLS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Précision sur les conditions du vol (date, étendue, etc.).

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ doit être rédigé lorsque l'on a utilisé dans le champ **DEPL** les termes : **oeuvre volée** ou **oeuvre volée partiellement**.

*DENO* ***statues (3)***
*PDEN* *pleurants*
*DEPL* *oeuvre volée partiellement*
*VOLS* *Un des trois pleurants, exposé dans le vestibule, fut volé en 1992.*

## CHAPITRE IV

# Description

| | |
|---|---|
| **CATE** | Catégorie technique |
| **STRU** | Structure et typologie |
| **MATR** | Matériaux et techniques |
| **DESC** | Commentaire descriptif |
| **REPR** | Représentation |
| **PREP** | Précisions sur la représentation |
| **DIMS** | Dimensions |
| **PDIM** | Précisions sur les dimensions |
| **ETAT** | Etat de conservation |
| **PETA** | Précisions sur l'état de conservation |
| **INSC** | Inscriptions, marques, emblématique et poinçons |
| **PINS** | Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons |

**Contenu du chapitre** :

Le chapitre **Description** contient tout ce qui concerne les éléments matériels des œuvres étudiées c'est-à-dire les matériaux, les techniques, les dimensions, etc.

# Catégorie technique

Intitulé du champ : **CATE**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ :* alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique :* liste hiérarchisée avec synonymes.

**Contenu** :
On y indique les catégories techniques, les domaines principaux dans lesquels les œuvres peuvent être rangées.

**Forme et usage** :
Cette rubrique est utilisée pour faire apparaître les techniques essentielles, même si le descripteur est déjà utilisé dans le champ **DENO**, pour les œuvres relevant du domaine peinture par exemple.
Plusieurs réponses sont possibles mais on ne les indiquera que lorsqu'elles sont représentées de façon significative dans un retable, on ne précisera à la fois menuiserie et sculpture que si la part du décor sculpté est très importante et a nécessité l'intervention d'un sculpteur.
Ce champ n'est pas obligatoire, mais il doit être utilisé aussi souvent que possible car il est extrêmement utile pour l'interrogation de la base de données et la récupération des informations.

*DENO* ***statue***
*CATE* *sculpture*

*DENO* ***verrière***
*CATE* *vitrail*

*DENO* ***armoire***
*APPL* *dite armoire d'Uzès*
*CATE* *menuiserie ; peinture*
*REPR* *paysage*

*DENO* ***chandelier d'autel***
*CATE* *bronze d'art ; orfèvrerie*

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note systématiquement la branche réelle d'appartenance, extraite de l'une des 14 rubriques du patrimoine industriel du lexique **DENO** du système descriptif de l'architecture.
Cette information correspond au matériau ou au produit transformé et peut donc être sans rapport avec la dénomination de l'usine où se trouve la machine.

*DENO* ***machine à percer***
*CATE* *industrie de construction mécanique et de petite métallurgie*

*DENO* ***roue hydraulique verticale***
*PDEN* *roue hydraulique de côté*
*APPL* *dite Sagebien*
*CATE* *industrie liée à l'alimentation*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE**.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau-drague***
*CATE* *patrimoine portuaire*

Pour les machines énergétiques du patrimoine maritime et fluvial, on notera la branche d'affectation extraite du lexique **CATE** du patrimoine maritime et fluvial.

*DENO* ***moteur à pistons à combustion***
*PDEN* *diesel*
*APPL* *dit Baudouin*
*CATE* *patrimoine fluvio-maritime*

## LEXIQUE CATE

- armurerie [1]
- bijouterie [2]
- broderie[3]
- bronze d'art
- canivet [4]= dentelle de papier
- charronnage[5]
- charpente = charpenterie
- chaudronnerie[6]
- céramique
- cordonnerie[7]
- coutellerie [8]
- crochet
- - dentelle au crochet
- dalle de verre
- dentelle = dentellerie[9]
- dessin
- dinanderie[10]
- ébénisterie [11]
- émaillerie[12]
- estampe = <*gravure*>
- facture d'instruments de musique
- - facture d'orgue
- - facture de piano
- - lutherie
- ferblanterie[13]
- ferronnerie = serrurerie
- feutre = feutrage[14]
- filet[15]
- fonderie [16]
- - fonderie de cloches
- gemmail [17]
- glyptique[18]
- gypserie
- horlogerie
- imprimerie
- lunetterie[19]
- maçonnerie
- macramé[20]
- marbrerie
- maroquinerie[21]
- marqueterie de paille
- matriçage = <*numismatique*>[22]
- menuiserie [23]
- menuiserie ébénisterie [24]
- miroiterie[25]
- mosaïque
- orfèvrerie[26]
- paperoles[27]
- papier peint
- passementerie[28]
- peausserie[29]
- peinture
- peinture murale
- photographie
- poterie d'étain
- reliure
- sculpture
- sellerie[30]

[1] Fabrication des armes.
[2] A employer également pour la joaillerie.
[3] Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR.**
[4] Dentelle de papier ou de velin ornant le bord ou le fond d'images pieuses ou profanes dès le 16e siècle et réalisée avec un petit canif, puis, après 1830, avec un procédé mécanique.
[5] Fabrication des chariots et charrettes ainsi que de leurs roues.
[6] Ustensiles en cuivre ou laiton travaillés au marteau.
[7] Fabrication et réparation des chaussures.
[8] Fabrication des couteaux.
[9] Fabrication de la dentelle. Les techniques particulières sont à noter dans le champ **MATR**.
[10] Terme à réserver aux objets en cuivre fabriqués au marteau. Pour les objets fondus(atelier de Dinant), utiliser le terme fonderie.
[11] Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois assemblés et recouverts de placages de bois, de métal, ou d'autres matériaux.
[12] Art de la fabrication des émaux.
[13] Fabrication d'ustensiles ou d'objets en tôle laminée et étamée, en fer-blanc ou en zinc.
[14] Fabrication d'une étoffe par foulage et agglutination de poils ou de laine.
[15] Fabrication en fil noué de réseau de mailles plus ou moins larges et servant à divers usages (filet de pêche, rideau de filet, filet à provisions, filet de tennis).
[16] Fabrication d'objets en métal fondu (fer ou bronze) et coulé dans des moules.
[17] Vitrail sans plombs obtenu par juxtaposition et superposition de morceaux de verre coloré.
[18] Art de graver sur des pierres fines.
[19] Fabrication de lunettes ou d'instruments d'optique.
[20] Travail à jour, de fonction pratique ou décorative, réalisé en fils tressés et noués.
[21] Fabrication d'objets en cuir fin (sacs, portefeuilles, etc.).
[22] Fabrication des monnaies et médailles.
[23] Fabrication de meubles constitués d'éléments de bois massif assemblés.
[24] Fabrication de meubles constitués de parties massives et de parties plaquées. Ne pas y inclure les meubles à simples incrustations.
[25] Fabrication des miroirs.
[26] Fabrication d'objets en métal précieux (or, argent).
[27] Enroulements de papier blanc, coloré ou doré destinés à l'ornementation de petits tableaux ou de reliquaires.
[28] Fabrication d'ouvrages en fil destinés à l'ornementation des meubles, des vêtements : passement, galon, frange, etc.
[29] Fabrication et traitement de petites peaux.
[30] Fabrication des selles, harnais, etc..

- tabletterie[1]
- taillanderie[2]
- taille de pierre
- tapis à point noué
- tapisserie sur métier
- tissu = tissage
- tonnellerie[3]
- tressage
- tricot
- vannerie
- verrerie[4]
- vitrage = vitrerie[5]
- vitrail

- ***<branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle>***
- - production industrielle de l'énergie
- - industrie extractive
- - industrie métallurgique et de transformation des métaux
- - industrie de construction mécanique et de petite métallurgie
- - industrie de mécanique de précision
- - industrie électrique et électronique
- - industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction
- - industrie chimique
- - industrie liée à l'alimentation
- - industrie textile
- - industrie des peaux et du cuir
- - industrie de l'habillement
- - industrie du bois
- - industrie du papier et de l'imprimerie

- ***<branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial >***
- - patrimoine fluvial [6]
- - patrimoine fluvio-maritime
- - patrimoine maritime
- - patrimoine portuaire

- ***<branche d'affectation du patrimoine routier>***

- ***<branche d'affectation du patrimoine ferroviaire>***

- ***<branche d'affectation du patrimoine aérien>***

- <***champ d'application pour les instruments scientifiques***>
- - astronomie
- - astrophysique
- - biologie
- - chimie
- - enseignement
- - géophysique
- - médecine
- - - chirurgie
- - - pharmacie
- - métrologie
- - navigation
- - océanographie
- - physique
- - - acoustique
- - - électricité
- - - - électrostatique
- - - - électrodynamique
- - - - - électromagnétisme
- - - électronique
- - - mécanique
- - - - statique
- - - - dynamique
- - - optique
- - - physique des particules
- - - thermodynamique
- - topographie

[1] Fabrication de jeux ou objets en bois précieux ou en ivoire, corozo, os, etc.
[2] Fabrication d'outils divers à fers tranchants utilisés dans l'agriculture ou l'artisanat : bêches, etc.
[3] Fabrication de tonneaux et de récipients en bois.
[4] Fabrication des objets en verre.
[5] Fabrication des vitres de porte ou de fenêtre.
[6] Y compris lacustre.

# Structure et typologie

Intitulé du champ : **STRU**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Ce champ n'étant pas obligatoire peut ne pas être informé du tout. Il peut permettre néanmoins de noter des éléments dont la mention est importante pour l'analyse de l'œuvre.
Pour le vitrail, le mobilier, la sculpture et la peinture, les garnitures textiles, ainsi que pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, il permet d'indiquer des caractéristiques structurelles de forme et de fonctionnement. Il convient de n'y préciser que celles qui sont indispensables à la compréhension de l'œuvre ou à sa datation.
Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des structures mais, dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications évidentes. Ce champ n'étant guère un champ d'interrogation, on se contentera d'indiquer les éléments qui peuvent éventuellement servir à une recherche typologique en simplifiant l'emploi des affixes, en particulier certains affixes de position ou des affixes numériques évidents, et en gardant à l'esprit les informations données par la photographie.

*DENO* ***verrière***
*STRU* *tympan ajouré ; lancette (en arc brisé)*

*DENO* ***buffet***
*STRU* *corps (2) ; battants (4) ; tiroirs entre battants (2)*

*DENO* ***autel***
*STRU* *plan (rectangulaire) ; élévation (galbée)*

*DENO* ***tableau***
*STRU* *cadre support ; rectangulaire vertical*

**Relations avec les autres champs** :
Le lexique du champ **STRU** peut être utilisé également dans le champ **DESC** où il est possible de développer et d'expliquer la structure des objets.

**Forme et usage** :
Chaque descripteur peut être complété par des affixes numériques, des affixes de position ou de forme, d'état physique ou d'avancement de la réalisation (pour les machines), placés entre parenthèses et séparés par des virgules. Descripteurs et affixes peuvent s'accorder en genre et en nombre.

*DENO* ***verrière***.
*STRU* *jours de réseau (5) ; lancettes (2, en plein-cintre) ; panneaux (6)*

On note dans ce champ **fonctions combinées**, pour une œuvre individuelle désignée par deux ou plusieurs descripteurs associés dans le champ **DENO**.

*DENO* ***buffet ; vaisselier ; horloge***
*STRU* *corps (2) ; fonctions combinées*

Pour les machines liées à la production industrielle, ce champ permet de noter
- les matériaux ou produits travaillés,
- l'état physique de ces matériaux, à l'aide d'affixes,
- l'avancement de réalisation des produits dans la chaîne de fabrication, également à l'aide d'affixes.

*DENO* ***machine à fraiser***
*PDEN* *fraiseuse*
*CATE* *industrie métallurgique et de transformation des métaux*
*STRU* *produit élaboré d'origine minérale (solide, produit semi-fini)*

Pour les machines énergétiques, on ne mentionnera la source de l'énergie consommée que s'il s'agit d'un combustible.

*DENO* ***machine à vapeur à piston***
*CATE* *industrie du bois*
*STRU* *résidus de bois*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de donner un certain nombre de renseignements liés à la nature du flotteur, au mode de propulsion, au(x) pont(s) et aux superstructures.

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance***
*PDEN* *coureauleur*
*APPL* *dit ARGO*
*CATE* *patrimoine maritime*
*STRU* *fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; plan de dérive fixe (à gouvernail) ; voile ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté*

## LEXIQUE STRU

- fonctions combinées [1]
- fonctions successives
- fonctions réversibles

- <***termes généraux***>
- - à abattant
- - à niche
- - à poser
- - au sol
- - bas
- - cantonnant
- - d'applique
- - d'appui
- - d'embrasure
- - d'encoignure
- - de jardin
- - de milieu
- - de plafond
- - de tribune
- - de voyage
- - démontable
- - déplaçable
- - double
- - double face
- - double face fonctionnel
- - encastré
- - exhaussable
- - fixe
- - haut
- - inclinable
- - pliant
- - pliant en plan
- - pliant en barre
- - redressable
- - simple
- - suspendu
- - tournant
- - triple
- - trois quarts
- - volant

- <***mode de fonctionnement***> [2]

[1] Voir champ **DENO**.
[2] Il peut y avoir plusieurs réponses.

- - à acétylène
- - à air
- - à alcool
- - à bois
- - à bougie
- - à charbon
- - à eau
- - à électricité
- - à essence
- - à gaz
- - à gaz d'alcool
- - à huile
- - à mercure
- - à pétrole
- - à sciure
- - à tourbe
- - à vapeur
- - à vent
- - à énergie animale
- - à énergie humaine
- - bimétallique [3]

- <***vitrail***>
- - <*typologie des verrières*>
- - - verrière à bornes
- - - verrière à cives[4]
- - - verrière à losanges[5]
- - <*composition de la baie*>
- - - baie libre
- - - châssis vitré
- - - jour de réseau = jour de tympan
- - - - oculus de réseau
- - - lancette
- - - panneau vitré [6]
- - - tympan ajouré

- <***éléments constitutifs généraux pour le mobilier***> [7]
- - accotoir
- - ailes

[3] Pour les thermomètres.
[4] = verrière en cives.
[5] = verrière en losanges.
[6] Le panneau est la partie située entre deux barlotières. Compléter par un affixe numérique pour les verrières antérieures à la fin du 16e siècle.
[7] Compléter éventuellement par un affixe de forme ou un affixe numérique. Voir également ci-dessus les termes généraux.

- - battant
- - colonne
- - corps
- - dessus
- - dossier
- - élévation
- - glissant
- - jouée
- - miséricorde
- - niveau
- - pied
- - pilastre
- - plan
- - plateau
- - pupitre
- - stalle[1]
- - tiroir
- - - tiroir entre battants [2]
- - - tiroir sous battant
- - - tiroir sur battant
- - travée
- - volet

- <***sculpture***>
- - <*éléments de structure pour la sculpture*>
- - - <*aspect du revers des rondes-bosses*>
- - - - revers ébauché
- - - - revers sculpté
- - - - revers évidé
- - - - évidement obturé au revers
- - - - revers plat
- - - - présence d'évents
- - <***structure interne des-rondes bosses***>
- - - intérieur creux
- - - intérieur totalement creux
- - - intérieur partiellement creux
- - - présence d'un noyau
- - - présence d'une âme
- - <*nature des groupes sculptés*>
- - - groupe relié
- - - groupe non relié

- <***peinture, dessin ou estampe***>
- - <*forme*> [3]
- - - <*support et surface de même forme*> [4]
- - - support [5]
- - - surface [6]
- - - <***encadrement***>
- - - - non encadré

- <***éléments constitutifs des garnitures textiles***> [7]

- <***matériaux***[8] ***et produits élaborés***[9] ***travaillés par les machines liées à la production industrielle***>
- - matériau d'origine animale [10]
- - matériau d'origine végétale [11]
- - matériau d'origine minérale [12]
- - produit élaboré d'origine animale [13]
- - produit élaboré d'origine végétale [14]
- - produit élaboré d'origine minérale [15]
- - produit élaboré d'origine mixte [16]

- <***énergie des machines énergétiques***>
- - combustible
- - - combustible gazeux
- - - - gaz mixte
- - - - gaz pauvre
- - - - - gaz de cokerie
- - - - - gaz de haut fourneau
- - - - - gaz de ville [17]
- - - - gaz riche [18]
- - - combustible liquide
- - - - alcool
- - - - benzine [19]
- - - - diester

[1] Indiquer ici entre parenthèses le nombre de places, quelle que soit la disposition. Celle-ci sera précisée en **DESC.**
[2] C'est-à-dire entre battants supérieurs et inférieurs.
[3] Indiquer un affixe de forme. On ne note les termes **support** et **surface** que lorsque leurs formes sont différentes.
**STRU** : non encadré ; support (rectangulaire vertical) ; surface (circulaire).
[4] Dans ce cas (le plus fréquent), noter directement la forme. **STRU** : rectangulaire vertical.
[5] La toile ou le panneau de bois.
[6] Surface peinte.
[7] Compléter si nécessaire dans le champ **DESC** en indiquant les éléments constitutifs essentiels.
[8] C'est-à-dire matière première brute. Le matériau travaillé peut être précisé dans le champ **DESC.**
[9] Produit résultant de la fabrication par une machine.
[10] Lait, viande, peau, laine...
[11] Bois, latex, fruit, tabac, coton, chanvre...
[12] Y compris air, eau, minerai...
[13] Produits laitiers, produits de pelleterie, fils de laine, de soie...
[14] Huiles végétales, sucre, contreplaqué, caoutchouc, fils de coton, de lin, papier...
[15] Métal, verre, céramique, chaux, ciment, goudron de houille, essence...
[16] Produits dérivés d'origine animale et végétale.
[17] Gaz d'éclairage.
[18] Tels que butane, propane.
[19] Extrait de houille.

- - - - pétrole
- - - - - essence
- - - - - fuel [1]
- - - - propergol liquide
- - - combustible solide
- - - - bois
- - - - - charbon de bois
- - - - - résidus de bois [2]
- - - - charbon
- - - - - charbon aggloméré [3]
- - - - - charbon en morceaux
- - - - - coke
- - - - - fines de charbon
- - - - combustible nucléaire
- - - - propergol solide

- ***<éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial>***
- - *<nature du flotteur>*
- - - caisson [4]
- - - coque [5]
- - - - coque à bouchain arrondi
- - - - coque à bouchain vif
- - - - coque à bulbe d'étrave
- - - - coque à flotteurs immergés [6]
- - - - coque à dérive rentrante.
- - - - coque à dérives latérales
- - - - coque à jupe [7]
- - - - coque à plan de dérive fixe [8]
- - - - coque à propulseurs latéraux [9]
- - - - coque à redans
- - - - coque à volet de sustentation [10]
- - - - coque démontable [11]
- - - plate-forme massique [12]
- - - structure souple gonflable [13]

- - *<nature du propulseur>*
- - - *<dispositif immergé>*
- - - - aviron [14]
- - - - hélice
- - - - - hélice bec de canard
- - - - - hélice à pales fixes
- - - - - hélice à pales horizontales
- - - - - hélice à pales verticales [15]
- - - - pompe hydraulique
- - - - roue à aubes
- - - - touage [16]
- - - *<dispositif non immergé>*
- - - - hélice aérienne
- - - - réacteur
- - - - rotor mixte [17]
- - - - voile
- - - *<sans dispositif>* [18]
- - - - halage
- - - - poussage [19]
- - - - remorquage

- - *<pont>*
- - - pont continu [20]
- - - pont discontinu [21]
- - - ponts multiples [22]
- - - entièrement ponté
- - - non ponté [23]
- - - partiellement ponté
- - *<superstructure>*
- - - avec superstructure
- - - - cheminée
- - - - château arrière
- - - - château avant
- - - - château milieu
- - - - dunette
- - - - équipement de manutention [24]
- - - - équipement de mise à l'eau [25]
- - - - équipement d'amarrage [26]

[1] Gazole, mazout.
[2] Equettes, sciure.
[3] Briquettes, boulets ...
[4] Structure rigide fermée.
[5] Corps du navire, sans superstructure ni mâture.
[6] S. W. A. T. H. (abréviation pour Small Waterplane Area Twin Hull) , catamaran semi-submersible.
[7] Complète ou partielle.
[8] Plan de dérive qu'on ne peut pas rentrer - quillard.
[9] Leur nombre est précisé.
[10] Emergé ou immergé - hydroptère.
[11] Kayak.
[12] Structure réalisée en matériaux flottants, tels que : bois, liège, autres végétaux (papyrus, balsa), matériaux de synthèse...
[13] Boudins.
[14] Y compris la pagaie.
[15] Système Voigt-Schneider.
[16] Avec chaîne et treuil.
[17] Rotor de Flettner.
[18] Mobile dépendant.
[19] Y compris perche.
[20] Pont sans décrochement (flush-deck).
[21] Pont avec décrochement, à teugue, à gaillard, à dunette.
[22] Leur nombre est précisé entre parenthèses.
[23] Bateau creux.
[24] Grues, treuils, portiques, mâts de charge.
[25] Pour des embarcations de bord et des radeaux de survie.
[26] Guindeaux, cabestans.

- - - - ouvertures de pont [1]
- - - - timonerie découverte
- - - - timonerie fermée
- - - - systèmes d'armes [2]
- - - sans superstructure

- <***affixes***>
- - (?)
- - <*affixes numériques*>
- - - 2
- - - 3
- - -
- - <*affixes de position*>
- - - juxtaposé
- - - superposé

- - <*affixes de forme*>
- - - carré
- - - chantourné
- - - cintré
- - - circulaire
- - - - semi-circulaire = demi-lune
- - - découpé [3]
- - - droit
- - - en arc brisé[4]
- - - en plein cintre [5]
- - - forme complexe
- - - galbé
- - - hexagonal
- - - - demi-hexagonal
- - - losangé
- - - - losangé horizontal
- - - - losangé vertical
- - - octogonal
- - - - demi-octogonal
- - - - octogonal horizontal
- - - - octogonal vertical
- - - ovale
- - - - semi-ovale
- - - polygonal [6]
- - - polylobé
- - - rectangulaire
- - - - rectangulaire horizontal
- - - - rectangulaire vertical
- - - trapézoïdal
- - - triangulaire
- - <*affixes pour les machines liées à la production industrielle* >
- - - <*affixes de l'état physique*>
- - - - gazeux
- - - - liquide
- - - - pâteux
- - - - solide
- - - - - solide en fil
- - - - - solide en grain
- - - - - solide en masse

- - - <*affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication*>
- - - - matériau [7]
- - - - produit brut [8]
- - - - produit semi-fini [9]
- - - - produit fini [10]

- - <*affixes pour le patrimoine maritime et fluvial* >
- - - <*affixes liés à la coque*>
- - - - à balancier
- - - - à ballasts
- - - - à flotteurs multiples
- - - - à gouvernail(s)
- - - - à outriggers
- - - - à tuyère Kort [11]
- - - - avec hublots
- - - - à volets d'assiette
- - - - sans hublots

- - <*affixes pour les instruments scientifiques*>
- - - instrument didactique
- - - instrument spécialisé
- - - instrument utilitaire

[1] Claire-voie, panneau, rouf d'accès.
[2] Système solidaire de repérage électronique, de calcul des éléments de tir, de lancement de l'explosif.
[3] Pour le montage du dessin.
[4] Pour les verrières en particulier.
[5] Pour les verrières en particulier.
[6] Plus de 8 côtés ou irrégulier.

[7] Matière première brute.
[8] Produit jouant le rôle de matière première pour la confection d'éléments ou d'objets.
[9] Produit devant encore subir quelques transformations avant commercialisation.
[10] Produit ne subissant plus de transformations avant commercialisation.
[11] Tuyère qui entoure l'hélice arrière.

# Matériaux et techniques

Intitulé du champ : **MATR**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical, syntaxique et contrôle de cohérence.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Ce champ contient la mention des matériaux constitutifs de l'œuvre étudiée, accompagnés des techniques de leur mise en œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
L'emplacement des matériaux et les précisions sur les techniques utilisées sont donnés dans le champ **DESC**.

**Forme et usage** :
En règle générale (sauf si l'on peut appliquer à plusieurs matériaux les mêmes affixes et les mêmes techniques), chaque matériau est suivi d'affixes le caractérisant, puis des techniques mises en œuvre.

On indique en tête le matériau principal, suivi des caractéristiques notées entre parenthèses. Le point d'interrogation, qui marque une incertitude sur le matériau et non sur les affixes, est placé en tête, à l'intérieur de la parenthèse.
Les différents matériaux sont séparés les uns des autres par des points-virgules et séparés des techniques par les deux-points ; les techniques le sont les unes des autres par des virgules.

Dans certains cas complexes, on peut développer l'analyse des matériaux et des techniques si l'on considère que ces informations sont utiles pour la datation ou la compréhension de l'objet. Dans les cas courants, avec la photographie de l'objet, il n'est pas nécessaire d'alourdir la notice par des explications banales. De la même façon, certaines indications de techniques, lorsqu'elles sont évidentes, peuvent ne plus figurer dans la notice (ex : taillé pour la pierre ou le bois, fondu pour le bronze).

*DENO* ***fauteuil***
*CATE* *menuiserie ; tapisserie sur métier*
*MATR* *chêne (?) : décor dans la masse ; laine (chaîne), soie (trame) : tissé*

*DENO* ***machine à chauffer***
*PDEN* *four à brames*
*CATE* *industrie métallurgique et de transformation des métaux*
*MATR* *acier ; céramique réfractaire*

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance***
*MATR* *chêne ; acacia ; sapin ; pitchpin ; pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ; fonte*

**Organisation du lexique** :

Le lexique est organisé de la façon suivante :

1) les matériaux, suivis d'affixes permettant de préciser leur emploi, leur composition ou leur couleur,

2) lexique général des techniques de mise en œuvre, donné par ordre alphabétique,

3) techniques concernant les principaux matériaux, selon un classement particulier, destiné à faciliter la rédaction.

- *<matériaux>*
- - *<matériau d'origine animale>*
- - *<matériau d'origine minérale>*
- - *<matériau d'origine végétale>*
- - *<matériau élaboré>*
- - *<matériau de synthèse>*
- - *<affixes des matériaux>*
- *<techniques de mise en oeuvre du matériau>*

Techniques classées par matériau (guide de rédaction) :
- *<techniques du bois>*
- *<techniques de la céramique et du plâtre>*
- *<techniques du métal>*
- *<techniques de la pierre>*
- *<techniques de la peinture>*
- *<techniques du verre>*

N.B. Les techniques du dessin, de l'estampe et du textile ne comportant que des termes spécifiques, non utilisés dans d'autres domaines, n'ont pas été reprises dans ce guide de rédaction ; voir **instruments de tracé**, **matières colorantes**.

*DENO* ***armoire***
*CATE* *menuiserie*
*MATR* *chêne : décor en demi relief, décor dans la masse, peint, polychrome, faux marbre, vert ; laiton (garniture) : repoussé.*

*DENO* ***tableau***
*CATE* *peinture*
*MATR* *toile (support) : peinture à l'huile*

*DENO* ***statue***
*CATE* *sculpture*
*MATR* *calcaire : peint, polychrome*

*DENO* ***bannière de procession***
*CATE* *tissu ; broderie*
*MATR* *soie (chaîne, trame) : satin , brodé*

*DENO* ***peinture monumentale***
*CATE* *peinture murale*
*MATR* *enduit (support) : peinture à la chaux*

## LEXIQUE MATR

- <***matériaux***>

- - <***matériau d'origine animale***>
- - - cire
- - - coquille
- - - - écaille
- - - - nacre
- - - corail
- - - corne
- - - crin
- - - dent
- - - - ivoire
- - - - - ivoire d’éléphant
- - - - - ivoire de morse
- - - oeuf
- - - - oeuf d'autruche
- - - os
- - - peau
- - - - cuir
- - - - - cuir bouilli
- - - - - cuir d'agneau
- - - - - cuir de chèvre
- - - - - - maroquin
- - - - - cuir de mouton
- - - - - - basane
- - - - - cuir de porc
- - - - - cuir de reptile
- - - - - cuir de vache
- - - - - cuir de veau
- - - - - - vélin
- - - - - - box

- - - - galuchat
- - - - parchemin
- - - - - aignelin
- - - perle
- - - - soufflure de perle
- - - plume
- - - poil

- - <***matériau d'origine minérale***>
- - - métal
- - - - aluminium
- - - - - duralumin
- - - - - fonte d'aluminium
- - - - argent
- - - - bismuth
- - - - bronze [1]
- - - - cuivre
- - - - électrum
- - - - étain
- - - - fer
- - - - - fonte de fer
- - - - laiton
- - - - maillechort
- - - - nickel
- - - - or
- - - - platine
- - - - plomb
- - - - régule
- - - - zinc
- - - roche
- - - - pierre
- - - - - pierre siliceuse
- - - - - - albâtre
- - - - - - ardoise
- - - - - - basalte
- - - - - - diorite
- - - - - - feldspath
- - - - - - granite
- - - - - - grès
- - - - - - kersantite
- - - - - - lave
- - - - - - - andésite
- - - - - - - - porphyre
- - - - - - meulière
- - - - - - mica
- - - - - - quartz
- - - - - - quartzite
- - - - - - schiste
- - - - - - silex
- - - - - - spath
- - - - - calcaire

[1] Par convention, et en l'absence d'analyse, on appellera :
- **bronze** tout métal fondu, à base de cuivre, quelle que soit la teneur de l'alliage,
- **cuivre** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration rouge quelle que soit la teneur de l'alliage,
- **laiton** tout métal non fondu, à base de cuivre, de coloration jaune quelle que soit la teneur de l'alliage.

- - - - - - calcaire lithographique
- - - - - - écume de mer
- - - - - - marbre [1]
- - - - - - - brèche
- - - - - - - marbre lumachelle
- - - - - - - marbre uni
- - - - - - - marbre veiné
- - - - - - stéatite
- - - - - - tuf
- - - - - - - tuf volcanique
- - - - pierre précieuse
- - - - - diamant
- - - - - émeraude
- - - - - rubis
- - - - - - rubis balais
- - - - - saphir
- - - - pierre semi-précieuse
- - - - - amazonite
- - - - - améthyste
- - - - - béryl
- - - - - - aigue-marine
- - - - - calcédoine
- - - - - - agate
- - - - - - cornaline
- - - - - - jaspe
- - - - - - - jaspe sanguin
- - - - - - onyx
- - - - - - sardoine
- - - - - - sardonyx
- - - - - chrysobéryl
- - - - - - alexandrite
- - - - - cristal de roche
- - - - - - quartz fumé
- - - - - grenat
- - - - - héliotrope
- - - - - hématite
- - - - - hyacinthe
- - - - - jade
- - - - - lapis-lazuli
- - - - - malachite
- - - - - obsidienne
- - - - - opale
- - - - - serpentine
- - - - - smaragdite
- - - - - topaze
- - - - - tourmaline
- - - - - turquoise
- - - - - pierre fine

- - <***matériau d'origine végétale***>
- - - ambre
- - - bois
- - - - bois feuillu
- - - - - bois feuillu indigène
- - - - - - bois à pore disséminé
- - - - - - - noyer
- - - - - - bois à zone poreuse
- - - - - - - châtaignier
- - - - - - - chêne
- - - - - - - frêne
- - - - - - - mûrier
- - - - - - - orme = ormeau
- - - - - - bois à zone poreuse et pore disséminé
- - - - - - - acacia
- - - - - - - robinier
- - - - - - bois blanc
- - - - - - - alisier
- - - - - - - bois de fusain
- - - - - - - bouleau
- - - - - - - bruyère
- - - - - - - buis
- - - - - - - charme
- - - - - - - cornouiller
- - - - - - - érable
- - - - - - - genêt
- - - - - - - hêtre
- - - - - - - houx
- - - - - - - marronnier
- - - - - - - peuplier
- - - - - - - platane
- - - - - - - saule
- - - - - - - - osier
- - - - - - - sureau
- - - - - - - sycomore
- - - - - - - tilleul
- - - - - - bois homogène
- - - - - - - bois fruitier [2]
- - - - - - - - cormier = sorbier
- - - - - - - - merisier = cerisier
- - - - - - - - olivier

[1] Les appellations liées à la provenance sont indiquées dans le commentaire **DESC**. On peut indiquer la couleur : **MATR** : marbre veiné (vert : poli, décor en demi relief, décor dans la masse.

[2] Le noyer n'est pas pris en compte dans les bois fruitiers car il n'est pas homogène, le citronnier car il est considéré comme un bois exotique.

- - - - - - - - poirier
- - - - - - - - pommier
- - - - - - - - prunier
- - - - - bois feuillu exotique
- - - - - - acajou
- - - - - - - satiné
- - - - - - amarante
- - - - - - amboine
- - - - - - bambou
- - - - - - bois de rose
- - - - - - bois de violette
- - - - - - citronnier
- - - - - - ébène
- - - - - - gaïac
- - - - - - hickory
- - - - - - iroko
- - - - - - palissandre
- - - - - - rotin
- - - - - - teck
- - - - - - tulipier
- - - - bois résineux
- - - - - cèdre
- - - - - cyprès
- - - - - épicéa
- - - - - genévrier
- - - - - if
- - - - - mélèze
- - - - - pin
- - - - - - pitchpin
- - - - - sapin
- - - - - - spruce
- - - - - thuya
- - - caoutchouc
- - - champignon
- - - chardon
- - - chiendent
- - - fleur séchée
- - - fruit
- - - - calebasse
- - - - coloquinte
- - - - noix de coco
- - - - noyau
- - - - - corozo[1]
- - - jonc
- - - paille[2]

- - <***matériau élaboré***>
- - - acier
- - - - acier inox
- - - alliage spécial
- - - badigeon[3]
- - - béton
- - - brique
- - - carton
- - - - carton-cuir
- - - - carton mâché
- - - - carton-pâte
- - - - carton-pierre
- - - céramique
- - - - terre crue
- - - - terre cuite
- - - - - céramique réfractaire
- - - - - céramique siliceuse
- - - - - faïence
- - - - - faïence fine
- - - - - grès céramique
- - - - - - grès céramique commun
- - - - - - grès céramique fin
- - - - - porcelaine
- - - - - - - biscuit porcelaine dure
- - - - - - porcelaine dure
- - - - - - porcelaine tendre
- - - - - - - biscuit porcelaine tendre
- - - - - - - porcelaine phosphatique
- - - - - poterie grésée
- - - - - poterie plombifère
- - - - terre demi-cuite
- - - ciment
- - - - ferrociment
- - - < *dérivé du bois* >
- - - - aggloméré
- - - - contre-plaqué
- - - - panneau de fibres
- - - - - isorel
- - - enduit [4]
- - - fausse écaille
- - - mie de pain
- - - mortier
- - - papier
- - - - papier calque

[1] Dit aussi ivoire végétal.
[2] Préciser dans le champ **DESC** s'il s'agit de paille de riz, de seigle ou de blé....

[3] Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.
[4] Uniquement pour la peinture monumentale, comme matériau de support.

- - - - papier de serpente
- - - - papier filigrané
- - - - papier fort
- - - - papier huilé
- - - - papier japon
- - - - papier mâché
- - - - papier quadrillé
- - - - papier rayé
- - - papyrus
- - - pierre reconstituée
- - - plâtre
- - - - staff
- - - - stuc
- - - verre
- - - - pâte de verre
- - - - verre opale
- - - - verre opaque
- - - - verre translucide
- - - - verre transparent [1]
- - - - - - cristal
- - - - - - glace claire
- - - matériau textile = textile
- - - - chanvre
- - - - coton
- - - - fil métal
- - - - laine
- - - - lin
- - - - skaï
- - - - soie

- - <***matériau de synthèse***>
- - - caoutchouc artificiel
- - - plastique
- - - - celluloïd
- - - - polyester
- - - - polymère
- - - - résine

- - <***affixes du matériau***>
- - - (?)

- - - <***emploi du matériau***> [2]

- - - - application
- - - - barrotage
- - - - blindage
- - - - châssis
- - - - décor
- - - - doublage
- - - - emménagements[3]
- - - - extérieur
- - - - flotteur
- - - - garniture
- - - - intérieur
- - - - membrure
- - - - pont
- - - - réseau [4]
- - - - structure
- - - - support [5]
- - - - voile

- - - <***composition du matériau***>
- - - - appareillé
- - - - en un seul élément
- - - - en plusieurs éléments
- - - - en un seul lé
- - - - en plusieurs lés
- - - - - - en 2 lés
- - - - - - en 3 lés
- - - - moellon
- - - - monolithe
- - - - monoxyle
- - - - - - monoxyle massique [6]
- - - - - - monoxyle moulé
- - - <***couleurs naturelles du matériau***> [7]
- - - - beige
- - - - blanc
- - - - bleu
- - - - brun
- - - - gris
- - - - jaune

[1] Pour le vitrail, on utilise par convention le descripteur **verre transparent** seul, lorsqu'il y a emploi simultané de verre transparent coloré et incolore. Lorsqu'il y a emploi exclusif de verre incolore ou de verre coloré, on écrit : **verre transparent (coloré)** ou **verre transparent (incolore).** Coloré et incolore sont des affixes du matériau.

[2] Les matériaux très secondaires ne sont notés que dans le champ **DESC**. Les affixes **intérieur** et **extérieur** ne sont généralement employés qu'en complément d'un autre affixe.

[3] Désigne les compartiments et logements d'un navire.

[4] Uniquement pour le vitrail.

[5] Pour la peinture seulement.

[6] Pour le patrimoine maritime et fluvial, à utiliser pour la technique de construction du flotteur.

[7] A n'utiliser que si les couleurs apportent une précision utile sur la nature du matériau. Les adjectifs peuvent s'accorder en genre et en nombre selon les règles habituelles des adjectifs de couleur.
**MATR** : marbre veiné (vert) : décor en demi relief, décor dans la masse.

- - - - noir
- - - - rose
- - - - rouge
- - - - vert
- - - - violet
- - - - clair
- - - - coloré
- - - - foncé
- - - - incolore

- - - <***partie du bois***>
- - - - tige
- - - - éclisse
- - - - moelle
- - - - écorce
- - - - - - liège
- - - - racine
- - - - rameau

- - - <***dessin du bois***>
- - - - flammé
- - - - pommelé
- - - - ronceux
- - - - loupe
- - - - madré

- - - <***préparation du papier et du parchemin brut***>
- - - - frotté
- - - - préparé
- - - - lavé

- - - <***pour le textile***>
- - - - chaîne
- - - - chaîne supplémentaire
- - - - trame
- - - - trame supplémentaire

- <***techniques de mise en oeuvre du matériau***> [1]

- - **à plusieurs couches**[2]
- - - double [3]
- - - triple

[1] Les assemblages et leurs techniques doivent être notés, si besoin, dans le champ commentaire **DESC**.
[2] Et sous-descripteurs : couches de verres de colorations différentes. Ne pas utiliser pour le métal (voir placage).
[3] Verre coloré obtenu par superposition de deux ou trois couches de verre continues dont l'une au moins est teintée dans la masse. Ne pas confondre avec placage.

- - **ajouré** [4]
- - - orbevoie [5]
- - - percé [6]

- - <***apprêt et assiette***>
- - - sur apprêt [7]
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé [8]
- - - apprêt poinçonné [9]
- - - apprêt avec éléments en relief [10]
- - - apprêt sablé [11]
- - - avec assiette [12]
- - **argenté**[13]
- - - argenté à la feuille [14]
- - - - argenté à la feuille d'argent [15]
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau[16]
- - - - - - fond d'argent[17]
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile [18]
- - - - argenté à la feuille faux argent [19]
- - - argenté à la poudre [20] = peint argent
- - - - peint à la poudre argent

[4] Comportant des ouvertures traversant de part en part une paroi. Ne pas confondre avec une claire-voie obtenue par assemblage de plaques ajourées les unes au-dessus des autres qui est notée dans le champ **DESC**, ni avec le découpé.
[5] Présentant un ensemble de pièces ou un panneau ajouré appliqué sur un panneau plein, simple ou constitué de planches assemblées.
[6] Percé = perforé. Comportant une ou plusieurs ouvertures ponctuelles.
[7] Apprêt : mélange de gypse (plâtre) ou de craie et de colle, généralement passé en plusieurs couches.
[8] Apprêt dans lequel sont effectués des traits en creux (quadrillages, fleurs, etc.).
[9] Motifs obtenus par enfoncement d'un poinçon dans l'apprêt ou dans la feuille de métal posée sur l'apprêt.
[10] Avec éléments rapportés sur l'apprêt et saillants sur le nu du fond.
[11] Apprêt dont la dernière couche mélangée à du sable est granuleuse.
[12] Assiette : couche colorée de composition diverse, que l'on place sur l'apprêt pour fixer l'or et lui donner de l'éclat. A n'utiliser que lorsque l'assiette n'est pas rouge ; préciser alors la couleur entre parenthèses (jaune, vert, etc.).
[13] Recouvert d'une mince couche d'argent ou d'un matériau imitant l'argent, quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage. N. B. : l'argent est généralement noirci par oxydation naturelle.
[14] Obtenu par juxtaposition de petites feuilles d'argent ou de métal imitant l'argent. A l'usure, les zones de recouvrement des feuilles sont nettement visibles.
[15] La feuille d'argent peut être dorée.
[16] La feuille d'argent est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence de l'argenté à la feuille d'argent à l'huile.
[17] Pour la peinture. Uniquement lorsqu'il s'agit du fond.
[18] La feuille d'argent est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique, appelée souvent mixion, ne permet pas le brunissage et l'objet garde donc un aspect mat.
[19] Pose d'une feuille de métal (plomb, aluminium, étain, etc.) imitant l'argent.
[20] Poudre d'argent ou de faux argent posée au pinceau (à noter seulement lorsqu'il ne s'agit pas d'un complément de l'argenture à la feuille).

- - - - peint faux argent[1]
- - - argenté au mercure[2]
- - - argenté à la galvanoplastie[3]
- - - argenté sous verre[4]
- - - peint sur argenté [5]
- - - bruni

- - **brocarts appliqués**

- - **bronzage** [6]

- - **cannage** [7]

- - **chromage** = **chromé**[8]

- - **ciré**

- - **ciselé ou gravé** [9] = tracé [10]
- - - ciselé = ciselure [11]
- - - - décor à la molette [12]
- - - - ciselé au mat = ciselure au mat [13]
- - - - ciselé au trait = ciselure au trait [14]
- - - gravé = gravure [15]
- - - - gravé au trait
- - - - - gravé au peigne[16]
- - - - - gravé à la pointe [17]
- - - - - gravé au compas [18]
- - - - - gravé au couteau[19]
- - - - gravé à l'acide [20]
- - - - - gravé à la damasquine [21]
- - - - gravé au sable [22]
- - - - pyrogravé[23]
- - - - sgraffito = vernis gratté
- - - - sgraffitte[24]
- - - décor poinçonné[25]
- - - - poinçonné au feu[26]
- - - - poinçonné motif en creux
- - - - poinçonné motif en relief

- - **cloutage décoratif** = **décor de clous**

- - **cordage** [27]

- - **coulé** [28]
- - - verre anglais[29]
- - ***<couleurs*** [30] ***et effets>***
- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille

[1] Poudre de métal imitant l'argent (plomb, aluminium, étain, etc. ).
[2] Recouvrement d'un métal ou d'un verre avec un amalgame d'argent ou de mercure. Chauffé, le mercure se volatilise, l'argent restant fixé sur le métal ou le verre.
[3] Recouvrement d'un métal ou d'un matériau rendu conductible, avec de l'argent par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).
[4] Composition à base d'argent imitant le métal, posée sous un verre.
[5] Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement l'argenté et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec le glacé ni avec la peinture ou le vernis grattés (voir ces mots).
[6] Coloration imitant celle des bronzes quel qu'en soit le procédé. Voir aussi **peint faux or.**
[7] Entrelacement de fibres de jonc ou de rotin.
[8] Couche de chrome, métal très blanc et très brillant comme un miroir, dont on recouvre un objet. Le chromage se fait à l'électrolyse sur des métaux ferreux, cuivreux et les alliages à base d'aluminium et de zinc. La couche de chrome est assez épaisse, ce qui fait apparaître de petits manques à contours très nets du fait de la disparition par écailles.
[9] A utiliser uniquement en cas de doute entre les deux techniques.
[10] A n'utiliser que pour le bois lorsque l'on ne peut pas déterminer s'il y a enlèvement ou écrasement de matière.
[11] Pour le métal : écrasement de la matière sans enlèvement.
[12] Motifs réguliers enfoncés et imprimés à la surface du matériau avec une molette à tranche gravée des motifs à obtenir.
[13] Terme à réserver au métal pour des effets de fond mat obtenus avec un ciselet "au mat". Ne pas confondre avec des motifs poinçonnés.
[14] Traits enfoncés dans la surface sans enlèvement de matière.
[15] Décor par enlèvement de matière. Ne pas utiliser pour une estampe mais pour le métal ou le bois.
[16] Série d'incisions parallèles sur des matériaux mous (céramique, plâtre).
[17] Traits gravés finement avec une simple pointe de métal : il y a arrachement de matière.
[18] Traits gravés à la pointe fixée sur un compas pour obtenir des cercles ou des portions de cercles.
[19] Pour le bois, incision faite au couteau. L'un des côtés de l'incision est oblique.
[20] Gravure par enlèvement de matière selon des traits ou des surfaces obtenus par attaque à l'acide sur le verre ou le métal. En fonction des attaques de l'acide, le verre est dit satiné ou dépoli.
[21] Uniquement pour le fer. Ne pas confondre avec damasquiné.
[22] Enlèvement prononcé de la matière selon un dessin préétabli par projection de sable : se caractérise par un aspect grenu.
[23] Bois gravé à l'outil chauffé.
[24] Procédé de décoration murale en camaïeu, par grattage d'une partie claire sur un fond sombre.
[25] Impression ponctuelle d'un outil sur une surface produisant un motif en creux ou en relief sans enlèvement de matière. Le motif est le positif de celui qui occupe l'extrémité de l'outil. Le motif poinçonné peut être obtenu par un ou plusieurs outils juxtaposés. Ne pas confondre avec estampillé (utilisation de la même technique mais pour apposer une signature).
[26] Ne concerne que le bois.
[27] Garniture de meuble à base de cordes.
[28] Verre plat obtenu en versant la composition vitreuse en fusion sur une table de coulée. La feuille de verre présente des stries ou des traces sur la face en contact avec le support de coulage et un aspect lisse sur l'autre face. Ne pas utiliser pour d'autres matériaux.
[29] Verre obtenu par coulage du verre en fusion de la feuille de verre qui présente des ondes et irrégularités volontaires mais de forme indéterminée.
[30] On ne détaillera que les couleurs liées à la nature des matériaux. Pour les couleurs liées à la technique de décor (peinture, impression etc.), on se contentera, le cas échéant, des descripteurs **monochrome** ou **polychrome**. L'identification des couleurs se fera, si nécessaire, dans le champ **DESC.**

- - - faux bois
- - - faux marbre
- - - rechampi
- - - effet niellé [1]
- - - effet damasquiné [2]
- - - effet craquelé [3]
- - - effet mosaïqué
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé
- - - barré
- - - à carreaux

- - **courbé** [4]

- - **craquelé** [5]
- - - craquelé givré [6]

- - **cuivrage** [7]

- - **damassé**

- - **débillardé** [8]

- - **découpé**[9] = **découpage**
- - - chantourné [10]

- - **dépoli** [11]
- - - dépoli à l'acide [12]
- - - dépoli au sable[13]

- - <***dessin***>
- - - <***instruments de tracé***>
- - - - au doigt = application au doigt
- - - - bambou taillé
- - - - bois taillé
- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau
- - - - - pointe de métal
- - - - - pointe d'or
- - - - - pointe d'argent
- - - - - pointe de cuivre
- - - - - pointe de plomb
- - - - stylet

- - - <***matières colorantes***>
- - - - crayon
- - - - - graphite = mine de plomb
- - - - - crayon de couleur
- - - - crayon à bille
- - - - crayon feutre
- - - - encre
- - - - fusain
- - - - - fusain huile
- - - - lavis
- - - - pastel
- - - - - pastel gras
- - - - pierre à dessiner
- - - - - craie
- - - - - pierre noire
- - - - - - pierre noire naturelle
- - - - - - pierre noire artificielle
- - - - - sanguine
- - **doré** [14]
- - - doré à la feuille[15]
- - - - doré à la feuille d'or

[1] Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet niellé.
[2] Utiliser ce descripteur pour un effet, et non pour un objet damasquiné.
[3] Motif peint ou imprimé imitant la glaçure craquelée (céramique, verre).
[4] Mise en forme d'un bois massif ou en lamelles collées selon une courbe par amollissement préalable du matériau.
[5] Réseau de craquelures obtenues volontairement. Ne pas confondre avec une altération.
[6] Réseau très serré et irrégulier de craquelures obtenues par l'attaque à l'acide du verre et imitant l'aspect cristallisé du givre.
[7] Couche de grenaille ou de limaille de cuivre rouge électrolytique, chauffée et fondue sur la surface d'un autre métal (en général sur du fer). Ne pas confondre avec placage.
[8] Pièce de bois coupée selon le fil du bois puis diagonalement (cf. accotoirs de certains sièges Louis XIV).
[9] Concerne les bords extérieurs d'une surface. Ne pas confondre avec ajouré (bords inférieurs). A n'utiliser que pour le bois et la pierre et lorsque les bords des châssis ou des panneaux sont tous à parties rectilignes. Si les bords comportent des courbes voir le terme Chantourné.
[10] Uniquement pour le bois et la pierre lorsque les découpes comportent des courbes.
[11] Verre dont la surface a perdu l'aspect lisse et brillant obtenu au feu de recuisson.
[12] Verre dont la surface est couverte d'un léger dépôt de petits cristaux microscopiques par suite de l'attaque de l'acide.
[13] Cf. gravé au sable. Verre dont la surface est rendue mate par l'attaque profonde de grains de sable.
[14] Recouvert d'une mince pellicule d'or ou d'un matériau imitant l'or quel que soit le mode d'application. Ne pas confondre avec le placage.
[15] Recouvert de feuilles d'or ou d'un métal imitant l'or, vernies ou non, visibles, en particulier après usure, à la trace de recouvrement des feuilles.

- - - - - doré à la feuille d'or à l'eau [1]
- - - - - - fond d'or [2]
- - - - - doré à la feuille d'or à l'huile[3]
- - - - doré à la feuille faux or [4]
- - - - - doré à la feuille argent
- - - - - doré à la feuille cuivre
- - - - - doré à la feuille étain
- - - doré à la poudre[5] = peint doré
- - - - peint à la poudre d'or
- - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure [6]
- - - doré à la galvanoplastie[7]
- - - doré sous verre
- - - <*dorure dans verre*> [8]
- - - peint sur dorure [9]
- - - <*doré bruni*> [10]

- - **églomisé** [11]

- - **émail**
- - - émail champlevé[12]
- - - faux émail champlevé[13]
- - - émail cloisonné [14]
- - - - émail cloisonné enfoncé [15]
- - - - émail cloisonné filigrané [16]
- - - - émail cloisonné en résille [17]
- - - - émail cloisonné fondu[18] = faux cloisonné
- - - émail de basse taille [19]= émail translucide
- - - émail sur relief [20]= émail en ronde bosse
- - - émail sur paillons [21]
- - - peinture à l'émail[22] = émail peint
- - - - émail en relief
- - - émail en plein[23]
- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - **engobe**
- - - engobe partiel
- - - engobe juxtaposé
- - - engobe à la poire[24]
- - - engobe supérieur gravé
- - - pâte sur pâte

- - **estampage** [25]
- - - gaufré = gaufré à l'outil [26]

- - <***estampe***>[27]
- - - taille d'épargne[28]
- - - - taille d'épargne sur bois
- - - - - taille d'épargne sur bois de fil
- - - - - - taille d'épargne en camaïeu[29] = en clair obscur

[1] La feuille d'or est posée sur un apprêt mouillé à l'eau. Cette technique permet le brunissage à la différence du doré à la feuille d'or à l'huile.
[2] Pour la peinture, uniquement lorsqu'il s'agit du fond.
[3] La feuille d'or est posée sur un apprêt à l'huile. Cette technique appelée souvent mixion ne permet pas le brunissage et garde donc un aspect mat.
[4] Feuille d'argent, de cuivre ou d'étain recouverte d'un vernis coloré et imitant l'or. Voir les descripteurs suivants.
[5] Poudre d'or ou de faux or passée au pinceau.
[6] Décor obtenu par précipitation d'une poudre d'or dans du mercure mélangée à du fondant et posée au pinceau ou imprimée.
[7] Recouvrement d'un métal rendu conductible avec de l'or par un procédé électrolytique (cette méthode apparaît après 1840).
[8] Voir inclusions.
[9] Couche de peinture (généralement laque) recouvrant partiellement la dorure et laissant apparaître soit les motifs soit le fond métallique. Ne pas confondre avec vermillonné ni avec vernis gratté.
[10] Employer le terme **bruni** associé au descripteur **doré**.
[11] Couche de métal entre deux couches de verre. Partiellement doré sous verre.
[12] Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus : traits ou surfaces par enlèvement de métal à la gravure. Les cloisons de métal apparentes font partie de la même plaque que le fond : or, argent et surtout cuivre, très rarement fer.
[13] Email opaque ou translucide remplissant les creux obtenus par fonte ou par matriçage donnant l'aspect d'un émail champlevé. Il n'y a pas de travail de gravure. Les cloisons et le fond sont d'un même tenant généralement en alliage cuivreux.
[14] Email opaque translucide remplissant les compartiments délimités par des cloisons constituées de rubans de métal (or ou argent) soudés de chant sur la plaque du fond du même métal.
[15] Technique dans laquelle les cavités qui doivent être occupées par de l'émail cloisonné sont enfoncées en creux dans la feuille de métal (ou d'argent) et donc visibles au revers. Les cloisons sont ensuite disposées dans cette cavité et remplies d'émail translucide ou opaque.
[16] Email cloisonné dans lequel les cloisons sont constituées de fils simples, torsadés ou grénetés.
[17] Email translucide cloisonné uni sans fond de métal donnant un effet de transparence colorée, proche de l'effet du vitrail.
[18] Email cloisonné où les cloisons et le fond sont fondus ensemble.
[19] Email coloré translucide peu épais appliqué sur un fond d'or ou d'argent présentant un décor gravé visible au travers de la couche émaillée qui en augmente l'effet et les reliefs.
[20] Relief repoussé ou fondu et recouvert d'émail. Ne pas confondre avec Email en relief.
[21] Email translucide coloré ou non, appliqué sur de petites feuilles très minces, elles-mêmes appliquées sur un fond d'émail. Les feuilles d'or ou paillons d'or, d'argent ou platine sont découpées et estampées.
[22] Couche d'émail peint sur fond de métal or, argent ou cuivre, en général recouverte au préalable d'une couche d'émail de préparation monochrome.
[23] = émaillé. Objet en métal plongé dans un bain d'émail et donc émaillé entièrement. Ne pas confondre avec émail sur relief ou émail en ronde bosse.
[24] Engobe déposé sur l'objet à l'aide d'une corne d'animal percée ou de tout autre objet du même type.
[25] A n'utiliser que pour le métal. L'estampage est effectué à partir d'une mince feuille de métal appliquée sur une forme à décor en creux que l'on force à pénétrer dans les cavités pour former le décor.
[26] Ce terme n'est pas employé pour le métal.
[27] Produit d'une impression à partir d'une planche gravée ou d'un travail à plat.
[28] Impression des motifs en noir sur fond blanc.
[29] Estampe obtenue par le passage de plusieurs planches, chacune comportant une encre d'un ton différent de la même couleur.

- - - - - taille d'épargne sur bois de bout
- - - - taille d'épargne sur métal
- - - - - taille d'épargne sur métal à l'outil
- - - - - taille d'épargne sur métal à l'acide
- - - - - - chrysoglyphie [1]
- - - - - chalcotypie [2]
- - - - taille d'épargne sur linoléum = linogravure
- - - - taille d'épargne sur pierre
- - - - taille d'épargne sur plâtre = gypsographie
- - - taille blanche [3]
- - - - taille blanche sur bois
- - - - - taille blanche sur bois de fil
- - - - - taille blanche sur bois de bout
- - - - taille blanche sur métal
- - - - - crible[4]
- - - - taille blanche sur linoléum = linogravure
- - - - taille blanche sur pierre
- - - - taille blanche sur plâtre = gypsographie
- - - taille douce[5] = gravure en taille douce
- - - - taille douce à l'outil
- - - - - taille douce au burin = burin
- - - - - taille douce à la manière noire = manière noire
- - - - - taille douce à la pointe sèche = pointe sèche
- - - - - taille douce au pointillé = pointillé
- - - - taille douce à l'acide
- - - - - eau-forte
- - - - - - manière de crayon
- - - - - - - manière de pastel
- - - - - - - vernis mou
- - - - - - manière de lavis
- - - - - - - aquatinte
- - - <***gravure*** >
- - - - lithographie
- - - - algraphie
- - - - zincographie
- - - - sérigraphie
- - - - monotype

- - **étamé** = **étamage**[6]

- - **étiré** = <***étirage***>[7]
- - - étiré en fil = étirage en fil [8]
- - - étiré mouluré[9]
- - - filé[10]

- - **fil**

- - **filigranes** = **filigrané**[11]

- - **fixé sous verre** [12]

- - **fondu** = **fonte**[13]
- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue [14]
- - - - fondu à la cire perdue à noyau
  = fonte à la cire perdue à noyau[15]
- - - fondu au sable = fonte au sable[16]
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau[17]
- - - - fonte au sable à découvert
- - - fonte à l'os de seiche

- - **forgé**[18]
- - - étampé[19]

- - **guilloché**[20]
- - - guilloché gravé = gravure guillochage [21]

[1] Estampe obtenue par impression d'une plaque métallique vernie et gravée à la pointe. La partie gravée est dorée à la galvanoplastie, puis le vernis enlevé, la plaque est mordue. Les parties dorées, qui ne sont pas attaquées, ressortent en relief. Impression des motifs en noir sur fond blanc.
[2] Taille d'épargne sur cuivre, à l'outil ou à l'acide.
[3] Motifs blancs sur fond noir produits par la présence de l'encre sur le relief, le dessin, en creux dans la planche, n'étant pas encré.
[4] En plus de la gravure en taille blanche, des demi-teintes sont obtenues par juxtaposition de petits trous dans la planche correspondant à l'impression à des points blancs.
[5] Motifs en noir sur fond blanc obtenus par des incisions peu profondes.
[6] Métal (cuivre ou fer) recouvert d'une mince couche d'étain soit par application d'une très mince feuille (technique rare), soit au trempé dans un bain d'étain liquide. Le fer blanc est du fer étamé.
[7] Fil ou baguette de métal de section homogène obtenu par tirage à la filière ou laminage.
[8] Métal étiré de façon à obtenir un fil de section circulaire, carrée ou à pans.
[9] Baguette étirée présentant une mouluration sur une ou deux faces.
[10] Verre réduit en fil par étirage à la main pour être travaillé à la pince.
[11] Fils de métal de toutes sortes assemblés et appliqués ou non sur un fond de métal.
[12] Estampe, élément d'estampe ou fragment de tissu, complétés ou non par la peinture, ou grattés ou collés sous le verre.
[13] Objet obtenu par coulage du métal dans un moule. Utiliser de préférence le terme : Fondu pour éviter la confusion avec la Fonte de fer.
[14] Objet obtenu par coulage à partir d'un positif en cire, plein ou à noyau.
[15] Le positif est à noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.
[16] Objet obtenu par coulage de métal dans un moule, le positif étant aussi en sable gratté suivant l'épaisseur voulue du métal.
[17] Id. avec un noyau, c'est-à-dire creux à l'intérieur.
[18] A n'utiliser que pour le fer qui est mis en forme par martelage une fois ramolli au feu et chauffé au blanc.
[19] Pour le fer uniquement, mise en forme par martelage à chaud du fer ramolli à la forge dans une forme en creux appelée étampe. Ne pas confondre avec estampage.
[20] Gravure de traits parallèles ou entrecroisés à la machine à guillocher pour les traits rectilignes et au four à guillocher pour les traits circulaires. Ne pas désigner par guilloché des traits entrecroisés simplement dessinés ou gravés à la main. Ce terme ne peut être employé que lorsqu'il y a une machine et pas avant le 18e siècle.
[21] Guilloché de traits uniquement gravés. A utiliser par opposition aux rares cas de guilloché ciselé.

- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage [1]

- - **glaçure**[2]
- - - glaçure à l'étain [3]
- - - glaçure à la cendre [4]
- - - craquelé = *<glaçure craquelée>*
- - - glaçure cristallisée[5]
- - - lithophanie[6]
- - - lustre métallique[7]

- - **granulations** [8]

- - **imprimé**[9]
- - - impression à l'auge
- - - impression à la cuve
- - - impression à la planche
- - - impression au cylindre

- - **incisé**[10]

- - **inclusions**[11]
- - - inclusion émaux sur verre [12]
- - - inclusions métalliques [13]
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or

- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté[14]
- - - damasquinure[15]
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide[16]
- - - impastation [17]
- - - incrustation coulée

- - **laminé** [18]
- - - verre à reliefs [19]
- - - - verre cathédrale
- - - verre américain[20]
- - - verre lissé
- - - - verre mousseline[21]

- - **laqué**

- - **lissé** [22]

- - **mailles** = **maille**[23]

- - **marouflé** = **marouflage** [24]

- - **martelé**[25]
- - ***<matières colorantes pour les arts du feu>***
- - - jaune d'argent [26]

[1] Le guilloché ciselé (très rare) relève de la même technique et du même outillage que le guilloché gravé mais le burin est remplacé par un ciselé au trait qui permet d'obtenir un tracé guilloché sans enlèvement de métal par opposition au gravé guilloché.
[2] Matière vitrifiée, brillante ou mate, transparente ou non, colorée ou non, appliquée sur la céramique pour l'imperméabiliser et l'orner.
[3] Glaçure opacifiée par l'oxyde d'étain généralement blanche.
[4] Glaçure épaisse légèrement opacifiée de couleur grisâtre (posée sur des grès).
[5] Glaçure comportant des cristaux de dimensions variées en groupes lâches ou serrés, dispersés en surface et provoqués volontairement.
[6] Céramique (porcelaine ou faïence fine) recouverte d'une glaçure transparente plus ou moins épaisse selon les creux du tesson obtenus par moulage.
[7] Glaçure très mince, généralement irisée, à base de métal et posée au pinceau, sur céramique décorée et cuite, ou sur verre.
[8] Décor obtenu uniquement avec l'or ou l'argent par application de petites granules pleines, de dimensions et de disposition variables sur un fond uni. Les granules sont soit isolées, soit regroupées en masses plates ou légèrement bombées.
[9] Motifs ornementaux quelconques, monochromes ou polychromes, généralement répétitifs, transférés en appliquant sur papier, verre ou céramique une estampe enduite de couleur, vitrifiable pour le verre et la céramique. Les motifs peuvent être rehaussés au pinceau ou au pochoir.
[10] Concerne le cuir.
[11] Fragments intercalaires : matériaux (métal, verre..) sous diverses formes (poudre, morceaux) introduits à chaud entre deux couches de verre.
[12] Emaux introduits à chaud entre deux couches de verre et qui se vitrifient.
[13] Métaux introduits à chaud sous forme de poudre entre deux couches de verre.
[14] Tout type de matériau introduit dans une cavité de même forme creusée dans un autre matériau de support.
[15] Terme utilisé en général uniquement pour le métal consistant à incruster des métaux colorés (or, argent, cuivre ou étain), plus précieux que le métal de support (fer, bronze ou cuivre).
[16] Incrustation d'un matériau rigide (bois, pierre, métal...) pour réaliser un ou des motifs de couleurs différentes.
[17] Incrustation d'une pâte molle qui durcit en séchant.
[18] Mise en forme d'une feuille de verre d'épaisseur uniforme par coulage et par passage entre des rouleaux lamineurs.
[19] Verre dont les reliefs irréguliers sont obtenus par coulage et laminage entre des rouleaux gravés.
[20] Verre laminé légèrement opalescent dont les reliefs sont le plus souvent chenillés.
[21] Verre présentant des motifs répétitifs généralement blancs imitant les dessins des rideaux (en mousseline, tulle ou dentelle).
[22] Pour le papier peint.
[23] Petites boucles de fils de métal de section et de dimensions variables, assemblées de manières diverses les unes dans les autres et constituant des mailles semblables à celles d'un tricot.
[24] Uniquement si c'est d'origine. Dans le cas contraire, l'indiquer dans le champ **PETA**.
[25] Décor obtenu par frappe régulière d'une surface unie de métal avec un marteau dont une des pannes est bombée afin de créer des petites facettes légèrement concaves.
[26] Couleur cuite variant du jaune citron au jaune orangé intense, obtenue par des sels d'argent et teintant les couches superficielles du verre.

- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre[1]
- - - sanguine sur verre[2]
- - - couleurs céramique grand feu[3]
- - - couleurs céramique petit feu [4]
- - - couleurs céramique cloisonnées [5]
- - - <*couleurs vitrifiées*>[6]
- - - - couleurs métalliques vitrifiées[7]

- - **matrice**[8]
- - - frappé [9]

- - **modelé**[10]
- - - modelé à la pince [11]
- - - modelé au colombin[12]
- - - modelé au tour [13]
- - **mosaïque**
- - - mosaïque de pierre
- - **moulé**[14]
- - - moulé estampé
- - - moulé calibré[15]
- - - moulé coulé = coulé moulé[16]
- - - moulé pressé[17]
- - - moulé sur nature
- - - pavés de verre [18]
- - <***mouluré ou non mouluré***>
- - - - cadre totalement mouluré[19]
- - - - cannelé[20]
- - - - - cannelé torsadé [21]
- - - - - cannelé rudenté [22]
- - - - côtelé[23]
- - - - godronné [24]
- - - - mouluré grand cadre [25]
- - - - - grand cadre vrai [26]
- - - - - grand cadre élégi [27]
- - - - mouluré petit cadre[28]
- - - - - petit cadre rapporté [29]
- - - - - petit cadre élégi [30]
- - - - moulure rapportée [31]
- - - non mouluré
- - **niellé** = **niellure**[32]
- - **nickelage** = **nickelé**[33]

[1] Couleur cuite, généralement brune, opaque lorsqu'elle est posée en couche épaisse ou transparente lorsqu'elle est posée en couche légère.
[2] Couleur cuite variant du brun chaud au roux très vif à base de roche très riche en fer.
[3] Couleurs appliquées dans la glaçure à l'étain et cuites à la même température.
[4] Couleurs plus fusibles que la glaçure à l'étain sur laquelle elles sont appliquées.
[5] Couleurs céramique cloisonnées par une couleur moins fusible qu'elles.
[6] Couleurs composées d'un pigment et d'un fondant, fixées par la chaleur.
[7] Couleurs composées d'un pigment métallique et d'un fondant, fixées par la chaleur
[8] Pièce obtenue à la presse en imprimant un décor en creux ou en relief sur une des deux surfaces d'une plaque ou d'une forme en métal, suffisamment épaisse pour que le relief ne soit pas visible de l'autre côté. Le matriçage permet d'obtenir un décor sur une ou deux faces.
[9] Terme relevant de la même technique que le matriçage mais réservé au domaine des monnaies et médailles ; il s'applique à tous les procédés de façonnage des monnaies et médailles à la presse, même pour celles qui sont estampées et pour lesquelles le relief imprimé ressort et est visible sur l'autre face de la feuille de métal qui, dans ce cas, est généralement, plus mince.
[10] Objet unique, façonné en donnant une forme à une matière molle (verre, céramique, plâtre) par diverses techniques.
[11] Verre modelé en étirant le verre en fusion avec des pinces (un bec de cruche par exemple).
[12] Céramique façonnée par superposition de boudins de pâte à l'état plastique.
[13] Céramique de plan circulaire façonnée, à l'état de pâte plastique, sur un tour.
[14] Façonné et reproduit en plusieurs exemplaires en donnant une forme déterminée à une matière à l'aide d'un moule.
[15] Objet plat dont la forme intérieure est obtenue par moulage estampage d'une pâte molle sur un moule posé sur un tour et dont la forme intérieure est acquise par rotation d'une lame dont le profil est celui de l'objet à réaliser.
[16] Objet moulé en versant une matière liquide dans un moule (céramique).
[17] Moulé à l'aide d'une presse qui comprime la pâte (carreaux de céramique) par exemple.
[18] Bloc de verre obtenu par coulage de verre en fusion dans un moule.
[19] Dans un panneau encadré, raccord du cadre effectué en continuité avec la moulure qui occupe toute la largeur des pièces du cadre.
[20] Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes en creux ou à simple section concave.
[21] Cannelé effectué sur un élément de section circulaire (cylindrique, balustre, etc..) en suivant une spirale. Il peut être contrarié lorsqu'il y a un changement de sens de la spirale.
[22] Cannelé dont la partie inférieure ou supérieure n'est qu'amorcée et remplie par une côte (voir côtelé) ou un motif sculpté.
[23] Présentant des moulures parallèles ou légèrement divergentes, en relief, à simple section convexe.
[24] Présentant des moulures parallèles ou divergentes de section convexe ou concave nettement élargies en leur extrémité ou renflées en leur centre (ovoïdes).
[25] Dans un panneau encadré, raccord entre le châssis ou le bâti et le panneau formant un relief avec la surface de ce même châssis ou bâti.
[26] Mouluré grand cadre dont le relief est obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.
[27] Grand cadre effectué dans l'épaisseur du châssis.
[28] Dans un panneau encadré, raccord du cadre avec le panneau formant retrait par rapport à la surface du châssis.
[29] Mouluré petit cadre obtenu par éléments rapportés et généralement assemblés d'une part au cadre, d'autre part au panneau. Le rapport peut cependant n'être effectué qu'en façade.
[30] Petit cadre effectué dans l'épaisseur du cadre (le plus fréquent).
[31] Dans un panneau continu, effet de reliefs obtenu par des moulures fixées sur le panneau.
[32] Incrustation d'une pâte noire peu brillante, le nielle, dans des traits ou des surfaces préalablement gravés en creux. Technique pratiquée avec l'or, l'argent et l'argent doré.
[33] Technique utilisée pour recouvrir un métal non précieux (jaune ou blanc) au bain d'une fine couche de nickel lui donnant un aspect blanc beaucoup plus luisant et métallique que l'argent poli. Cette technique est reconnaissable à cause des petits points en creux apparaissant lors de l'usure du recouvrement de la couche supérieure de nickel.

- - **ondé**[1]

- - **paillage**

- - **patine**[2]
- - - céruse[3]

- - **peint** [4]
- - - <***liants***>
- - - - technique mixte [5]
- - - - tempera à l'oeuf [6]
- - - - détrempe à la colle[7]
- - - - peinture à la gomme [8]
- - - - - aquarelle [9]
- - - - - gouache
- - - - peinture à l'huile[10]
- - - - - peinture à l'huile et à l'essence [11]
- - - - - peinture à l'huile et aux résines [12]
- - - - - peinture à l'huile en émulsion [13]
- - - - - peinture à l'huile et à la cire[14]
- - - - peinture à la cire [15]
- - - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud[16]
- - - - - peinture à la cire à froid[17]
- - - - peinture à liants synthétiques [18]
- - - - - peinture acrylique
- - - - - peinture vinylique
- - - - peinture au silicate
- - - - fresque = buon fresco
- - - - peinture à la chaux

- - - <***instruments***>
- - - - peint à l'éponge
- - - - peint au peigne
- - - - peint au pochoir
- - - - peint au tampon
- - - - peint imprimé[19]
- - - - peint par sérigraphie

- - **photographie en décor**
- - - photographie sur verre en décor[20]

- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre** = **montage en chef- d'oeuvre**[21]

- - **placage**[22]
- - - placage épais [23]
- - - placage uni [24]

[1] Présentant une surface sinusoïdale, c'est-à-dire dessinant des vagues obtenues par un outil spécifique. Il est le plus souvent exécuté sur une moulure.
[2] Technique de coloration des matériaux. Ne pas confondre avec une coloration due au temps, ni avec une oxydation naturelle.
[3] Blanc de céruse passé sur un bois puis essuyé ; il ne reste visible que dans les pores du bois.
[4] Si nécessaire utiliser les sous-descripteurs de la technique de la peinture, et en particulier lorsque l'oeuvre étudiée relève de la catégorie technique peinture. Ce descripteur peut également être associé à l'un des termes classés sous le générique : couleurs et effets.
[5] Association d'au moins deux liants différents sur des couches picturales différentes juxtaposées ou superposées. Ne pas confondre avec une émulsion. **MATR** : bois (support) : technique mixte, tempera, peinture à l'huile.
[6] Peinture dans laquelle le liant est à base d'œuf (œuf entier, jaune ou blanc seuls) en émulsion dans de l'eau.
[7] Peinture à la colle. Ne pas appeler détrempe une peinture dont le liant est additionné d'eau ni une peinture murale réalisée sur un mur détrempé avec de l'eau que l'on doit appeler fresque.
[8] Peinture dont le liant est à base de gomme (aquarelle ou gouache).
[9] Par convention, peinture à la gomme dont les liants sont peu concentrés et que l'on utilise généralement en partant du blanc (souvent la couleur du papier laissée en réserve), en allant vers des couleurs plus foncées tout en utilisant moins les superpositions que dans la gouache.
[10] Peinture dans laquelle le liant est essentiellement à base d'huile.
[11] Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile mélangée d'une quantité plus ou moins importante d'essence, que ce soit comme substitut, diluant, solvant ou autre. Lorsque la quantité d'essence est importante, l'aspect final de la peinture est mat comme dans les peintures à la gomme (gouaches et aquarelles).
[12] Peinture dans laquelle le liant est à base d'huile et mélangé d'une quantité plus ou moins importante de résines ou de vernis gras.
[13] Peinture dont le liant est à base d'émulsion d'huile et d'eau.
[14] Peinture dont le liant, à base d'huile, contient une petite proportion de cire.
[15] Peinture dont le liant principal est la cire.
[16] Peinture à la cire appliquée à chaud, parfois en chauffant le support, généralement en maintenant les couleurs à l'état pâteux en les chauffant. Ne pouvant se servir d'un pinceau, on utilise des cautères, des spatules... Les couleurs sont ensuite fixées par application sur l'œuvre d'un réchaud de doreur ou de tout autre instrument métallique chaud. Les couleurs s'interpénètrent alors, donnant à l'œuvre un léger *sfumato*. Cette technique, remise à l'honneur au milieu du XVIIIe siècle, fut surtout pratiquée au XIXe.
[17] Peinture réalisée avec un liant à base de cire soit en suspension dans l'eau, soit saponifiée par de la chaux, soit encore dissoute dans de l'essence.
[18] Peinture dont le liant est à base de résines synthétiques. Ces peintures inventées vers 1920 ont été utilisées d'abord dans l'industrie, jusqu'à la dernière guerre, puisqu'elles ne pouvaient être passées qu'au pistolet. Par la suite, elles purent être passées au pinceau et utilisées en peinture d'art.
[19] Pour le métal ou le textile.
[20] Verre orné d'une image photographique en positif.
[21] Pièce de verre, dans le vitrail, insérée dans une autre pièce de verre plus grande et assemblée avec un plomb non relié au réseau de plomb du panneau de verre.
[22] Application d'une matière sur une autre en feuilles ou en plaques. Ne pas utiliser pour une dorure ou une argenture (etc.) à la feuille ou par galvanoplastie. Pour le verre, voir *Doublé*.
[23] Placage d'ébène pouvant recevoir une sculpture ou une gravure profonde.
[24] Placage constitué d'une seule feuille de bois, éventuellement de deux feuilles, mais dont le raccord peu visible n'a pas pour objet de former un motif.

- - - placage à filets[1]
- - - frisage [2]
- - - - frisage à chantournements[3]
- - - marqueterie[4]
- - - - marqueterie Boulle = marqueterie à feuilles superposées[5]
- - - - marqueterie à incrustations[6]
- - - - marqueterie à jeux de fond[7]
- - - - marqueterie à filets composés

- - **platiné**[8]
- - - peint faux platiné

- - **pliage** = **plié**

- - **poli**
- - - bruni [9]
- - - - surbruni[10]
- - - - bruni au motif [11]
- - - poli au tour

- - **pressé**[12]

- - ***<reliefs>***

- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- - **repoussé** [13]
- - - relevé [14]
- - - repoussé au tour[15]

- - **soufflé**[16]
- - - soufflé cylindré[17]
- - - - à filets colorés = verre vénitien[18]
- - - - verre aspergé
- - - soufflé disque[19]
- - - soufflé moulé[20]
- - - - verre filigrané[21]
- - - - verre antique[22]
- - **taillé**
- - - taillé à motifs[23]

[1] Placage uni de bois incrusté de fines bandes rectilignes ou à fragments de cercles dessinant un décor géométrique simple.
[2] Placage constitué de quelques feuilles de bois raccordées selon des lignes droites en contrariant les fils du bois pour former un décor géométrique dont les lignes extérieures peuvent cependant être en segment de cercle.
[3] Frisage dont les découpes extérieures forment des courbes et des contrecourbes.
[4] Placage constitué d'éléments découpés et assemblés pour former soit des motifs géométriques répétés soit des motifs libres se détachant sur un fond.
[5] Marqueterie obtenue par découpage d'un nombre limité de feuilles ou plaques superposées de nature (métal, écaille, corne, bois, etc.) ou d'essences différentes, s'incrustant les unes dans les autres et permettant de constituer en même temps deux placages, en général destinés à établir deux meubles à la fois. (ces meubles sont dits : en contrepartie). N. B. : la marqueterie Boulle peut ainsi n'être constituée que de bois.
[6] Marqueterie constituée de petits éléments diversifiés intégrés dans un placage de fond (placage uni ou frisage) et formant un décor libre. Etait autrefois appelée "peinture en marqueterie".
[7] Marqueterie constituée de petits éléments géométriques assemblés pour former un décor répétitif.
[8] Recouvert d'une mince pellicule de platine. Pour le verre, la céramique et le métal. Pour le métal, c'est une technique très rare, moderne et peu employée pour les objets d'art.
[9] Poli effectué avec une pierre dure ou avec un acier poli. L'argenté ou le doré à la feuille à l'eau étant généralement bruni, il n'est pas utile de le noter. Le brillant est donné au métal par écrasement de surface avec un brunissoir donnant un brillant faceté et chaud. Le métal sortant mat du feu, cette opération est nécessaire pour lui donner un aspect brillant. Pour le métal, le brunissage se distingue du polissage qui est pratiqué au tour et donne un aspect luisant plus strident.
[10] Avec deux effets de bruni, l'un plus brillant que l'autre.
[11] Bruni dessinant des motifs par alternance avec des parties non brunies.
[12] Moulage à l'air comprimé du verre en fusion. Les objets en verre pressé sont d'épaisseur égale et de reflets variés imitant ceux que l'on obtient par la gravure à l'acide.
[13] Feuille de métal où les reliefs sont repoussés de l'envers vers l'endroit.
[14] Relief donné à une feuille de métal en repoussant certaines parties et en relevant les bords pour accentuer le relief. Pour le métal, la technique du relevé est pratiquée pour le fer uniquement, car il est moins malléable. Ne pas confondre la technique du relevé pour la tôle de fer et la technique du relevé pour le cuir.
[15] Pièce de métal en feuille mise en forme au tour et non par martelage sur une forme en bois en forçant le métal à venir s'appliquer sur la forme en combinant le mouvement de rotation et de pression.
[16] Verre creux dont la forme est déterminée par propulsion d'air dans une masse de verre en fusion. Le verre plat est réalisé en aplatissant le volume ainsi obtenu par diverses techniques.
[17] Verre soufflé façonné en cylindre puis fondu et aplati.
[18] Verre comportant des filets colorés, obtenus par application à chaud de baguettes de verre de couleur sur un verre soufflé en cylindre.
[19] Verre soufflé en poire aplatie en disque par centrifugation.
[20] Verre soufflé et forcé dans un moule pour obtenir des reliefs.
[21] Verre orné de filets opaques, généralement blancs, obtenus en introduisant à chaud des baguettes de verre dans la paraison disposée dans un moule.
[22] Verre présentant des bulles régulièrement réparties ou des lignes croisées en surface pour imiter les caractéristiques du soufflage artisanal.
[23] Pour le verre.

- - - taillé à facettes = taillé en facettes [1]
- - - taillé en cabochon[2]
- - - taillé en camée[3]
- - - taillé en intaille[4]
- - - taille directe
- - - taille avec mise au point
- - - épannelé
- - **tissé** = **tissage** = **technique du textile**[5]
- - - **tissu uni** = **<*tissu simple*>**[6]
- - - - *<tissu uni à une armure>*
- - - - - *<tissu uni à faces identiques>*
- - - - - - toile[7] = taffetas[8]
- - - - - - taffetas doublé[9]
- - - - - - louisine
- - - - - - natté
- - - - - - cannelé [10]
- - - - - - - cannelé à côtes égales
- - - - - - - - gros de Tours
- - - - - - - cannelé à côtes inégales
- - - - - - - faille française
- - - - - - - ottoman
- - - - - *<tissu uni à faces différentes>*[11]
- - - - - - cannelé doubleté = cannelé alternatif
- - - - - - cannelé simpleté
- - - - - - cannetillé[12]
- - - - - - reps alternatif
- - - - - - reps lancé[13]
- - - - - - taqueté uni
- - - - - - sergé
- - - - - - - chevron [14]
- - - - - - - - chevron sens chaîne
- - - - - - - - chevron sens trame
- - - - - - - losange
- - - - - - samit uni
- - - - - - satin
- - - - - - velours uni
- - - - - - - velours coupé
- - - - - - - velours frisé
- - - - - - - velours par trame
- - - - - - - velours au sabre
- - - - - - piqué = *<piqué par tissage>*
- - - - - *<tissu uni double face>* [15]
- - - - - - tissu uni double face chaîne = *<double face simple chaîne>*
- - - - - - tissu uni double face trame = *<double face simple trame>*
- - - - - *<tissu uni à deux armures ou plus>*
- - - - - - pékin[16]
- - - - - - - gourgouran
- - - - - - bayadère
- - - - - - étoffe à carreaux
- - - - - - double étoffe uni [17]
- - - - - - triple étoffe uni
- - - - - - drap d'or
- - - - - - drap d'argent
- - - - - *<tissu uni ajouré>* [18]
- - - - - - gaze = gaze anglaise
- - - - - - fausse gaze
- - - **tissu façonné**[19]
- - - - *<tissu façonné à une armure>*
- - - - - petit façonné
- - - - - - petit façonné damassé fond satin
- - - - - - petit façonné damassé fond sergé
- - - - - - petit façonné piqué
- - - - ***<tissu façonné à deux armures et plus>***
- - - - - *<tissu façonné à une chaîne>*
- - - - - - damas[20]

---

[1] Pour le verre, la pierre et très rarement le métal (acier par exemple).
[2] Pierre taillée sans facettes, de manière à présenter une surface convexe.
[3] Pierre taillée en relief présentant des figures sculptées dans une couche colorée différente de celle du fond.
[4] Pierre monochrome taillée en creux.
[5] Pour les vêtements composés de plusieurs tissus, ouvrir une phrase par type. Préciser alors dans le champ **DESC** l'emplacement des différents tissus ainsi que les informations complémentaires concernant la technique. Plusieurs matériaux pouvant être mis en œuvre pour une même technique, énumérer ces différents matériaux dans une seule phrase.
[6] C'est-à-dire à armure unie, le tissu pouvant être de plusieurs couleurs.
[7] Armure la plus simple, un *pris* (passage du fil de trame *sous* le fil de chaîne), un *sauté* (passage du fil de trame *sur* le fil de chaîne). Terme à utiliser pour les tableaux sur toile.
**MATR** : toile (support) : peinture à l'huile
[8] Terme à utiliser pour les fils continus (soie, fibre synthétique...) à la place de l'armure *toile*.
[9] Ne pas confondre avec un tissu uni double face.
[10] L'armure cannelée est une variante de l'armure toile par amplification de cette dernière dans un seul sens, soit celui de la chaîne, soit celui de la trame. Présence de côtes longitudinales ou transversales.
[11] Par effet d'armure ou couleur.
[12] Ne pas confondre avec les cannetilles, ornement de fils d'or ou d'argent, vrais ou faux, spiralés.
[13] Il s'agit du cas unique où le terme lancé est utilisé pour un tissu uni (ne pas utiliser le terme dans la rubrique décor).
[14] Armure dérivée de l'armure sergé par changement de sens du décochement formant ainsi des chevrons simple pointe ou double pointe dans le sens chaîne et des serpentines dans le sens trame.
[15] Il s'agit d'un tissu réversible à faces généralement non identiques.
[16] Tissu à rayures par alternance de deux armures et non par teinture des fils.
[17] Ce tissu peut être matelassé par armure, c'est-à-dire avec trame supplémentaire interne.
[18] En fonction de la grosseur des fils de chaîne et de trame, ainsi que des réductions choisies, l'effet ajouré est plus ou moins apparent. Il peut même disparaître.
[19] On peut se contenter de cette appellation si l'on ne peut utiliser les sous-descripteurs. Le tissu façonné comporte plusieurs armures.
[20] Sur une armure sergé ou satin, on utilise en alternance un effet de chaîne et un effet de trame en déterminant ainsi des zones tantôt brillantes tantôt mates.

- - - - - - - - damas satin de 5
- - - - - - - - damas gros de Tours[1]
- - - - - - - - damas de Lyon[2]
- - - - - - - - damas louisine
- - - - - - - lampassette
- - - - - - - gaze façonnée
- - - - - - <*tissu façonné à deux chaînes et plus*>
- - - - - - - taqueté façonné
- - - - - - - samit façonné
- - - - - - - lampas
- - - - - - - - lampas damassé
- - - - - - - - lampas à fond double étoffe
- - - - - - - - lampas taille douce
- - - - - - - - brocatelle
- - - - - - - droguet
- - - - - - - dauphine
- - - - - - - mexicaine[3]
- - - - - - - piqué façonné
- - - - - - - façonné double étoffe[4]
- - - - - - - matelassé façonné [5]
- - - - - - - tissu à chaîne multiple aspect taffetas
- - - - - - - tissu à chaîne multiple aspect sergé
- - - - - - - velours façonné[6]
- - - - - - - - velours façonné coupé
- - - - - - - - velours façonné frisé
- - - - - - - velours façonné relevé
- - - - - - - - velours façonné ciselé
- - - - - tissu façonné double face
- - - <***décor du textile***>
- - - - <*décor avant tissage*>
- - - - - écru
- - - - - teint en fil
- - - - - chiné
- - - - - jaspé
- - - - - ombré
- - - - - rayé
- - - - - nuancé
- - - - - changeant
- - - - - ikat chaîne = chiné à la branche
- - - - - peint sur chaîne
- - - - - imprimé sur chaîne
- - - - <*décor pendant tissage*>
- - - - - barré
- - - - - latté
- - - - - quadrillé
- - - - - effet factice
- - - - - ikat trame
- - - - - double ikat
- - - - - berclé
- - - - - liseré[7]
- - - - - lancé [8]
- - - - - broché
- - - - - bouclé par la trame [9]
- - - - - effet de chaîne poil
- - - - - adjonction d'éléments
- - - - - - adjonction de perles = perlé
- - - - - - adjonction de plumes
- - - - <*décor après tissage*>
- - - - - textile teint
- - - - - - teint en pièce
- - - - - - teint avec réserve
- - - - - - - - teint avec réserve par matière appliquée = batik
- - - - - - - - teint avec réserve par ligatures = plangi
- - - - - - - - teint avec réserve par couture = tritik
- - - - - textile peint
- - - - - textile imprimé
- - - - - tontisse[10]
- - - - - application sur textile
- - - - - brodé
- - - - - brûlé
- - - - - cloqué[11]
- - - - - dévoré
- - - - - gratté = textile lainé[12]
- - - - - moiré[13]

[1] Ne pas confondre avec le tissu uni appelé gros de Tours ; il s'agit ici de l'armure dite aujourd'hui : natté régulier 2/2.
[2] Armure satin de 8/sergé 3 lie 1.
[3] Désigne un tissu à "effet de chaîne poil" mais formant des rayures façonnées de même largeur.
[4] Sauf les lampas double étoffe, les matelassés façonnés et les tissus aux cartons double étoffe.
[5] Se distingue des tissus matelassés par assemblage de deux tissus et piqûres.
[6] Lorsqu'un velours est par ailleurs *bouclé par la trame*, indiquer ce complément à *décor du textile*.
[7] Trame qui participe au fond de l'étoffe mais permet aussi de former des décors et des effets divers.
[8] Effet réalisé par une trame en général supplémentaire, passée d'une lisière à l'autre et visible à l'envers sous forme de grands flottés.
[9] Tissu décoré de rangs de bouclettes formées par une trame spéciale dite poil. Complément à indiquer pour certains velours façonnés et certaines tapisseries coptes par exemple.
[10] Bourre qui provient de la tonture des draps ; on peut l'appliquer sur une tenture de toile pour imiter le drap ou sur du papier peint.
[11] La surface présente des parties en relief obtenues par le passage du tissu entre deux cylindres gravés l'un en creux, l'autre en relief.
[12] Une des deux faces ou les deux faces du tissu présentent un aspect duveteux obtenu par frottement du tissu avec des brosses ou des chardons (ex: finette, molleton).
[13] Reflets irréguliers obtenus par écrasement du tissu entre deux cylindres.

- - - - - perforé
- - - - - rétracté
- - - - - rongé
- - - - - textile découpé
- - - - - textile frappé
- - - - - textile gaufré
- - - - - textile incrusté

- - ***<technique du tapis>***
- - - noeud turc = noeud ghiordes
- - - - noeud jufti ghiordes
- - - noeud persan = noeud senneh
- - - - noeud jufti senneh
- - - noeud espagnol
- - - technique soumak
- - - velours par la chaîne
- - - - chaîne bouclée = tapis de Bruxelles
- - - - chaîne bouclée coupée = tapis Wilton
- - - velours par la trame
- - - tapis mécanique
- - - - noeud turc mécanique
- - - - noeud persan mécanique
- - - - chaîne bouclée mécanique
- - - - trame bouclée mécanique

- - ***<technique de la tapisserie>*** [1]
- - - ***<trame>***
- - - - à relais
- - - - absence de relais [2]
- - - - liure[3] = trame crochetée[4]
- - - - - liure simple = crochetage simple
- - - - - liure double = crochetage double
- - - - perfilage[5]
- - - - arrondiment[6]
- - - - crapautage[7]
- - - - duites obliques[8]
- - - - duites courbes[9]
- - - ***<chaîne>***
- - - - chaîne incurvée
- - - - chaîne discontinue [10]

- - ***<technique de la dentelle>***
- - - dentelle
- - - - dentelle à l'aiguille
- - - - dentelle au fuseau
- - - - dentelle mécanique
- - - - dentelle au lacet
- - - - frivolité

- - ***<technique de la broderie>***
- - - tapisserie au point
- - - - tapisserie au demi-point
- - - - tapisserie au point de croix
- - - dentelle en broderie

- - **torsadé** [11]

- - **tortillon**[12]
- - - peigné
- - - queue de paon
- - - marbrure
- - - à spires

- - **tourné** = **tournage** [13]

- - **tressé**[14]

- - **velouté**[15]

- - **vernis**
- - - absence de vernis
- - - vernis au tampon
- - - vernis brun [16]

[1] A utiliser également pour les tissages de type tapisserie inclus dans un autre tissage.
[2] Quelques rares pièces sont en effet tissées avec liures systématiques, le travail avançant alors sans "enlevés".
[3] Terme employé pour toute tapisserie autre que les châles Cachemire.
[4] Terme employé pour les châles Cachemire.
[5] Procédé consistant à faire empiéter les tissages voisins l'un sur l'autre pour éviter un relais.
[6] Procédé consistant à enrouler d'un tour le fil de trame sur un ou plusieurs fils de la chaîne ; les fils de chaîne sont ainsi pris successivement, isolés ou groupés, dans une boucle du fil de trame.
[7] Procédé consistant à faire régulièrement passer le fil de trame sur, puis sous, plusieurs fils de chaîne, chaque saut du fil de trame couvrant un nombre fixe de fils de chaîne.
[8] Duite traversant la chaîne obliquement et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlevage.
[9] Duite traversant la chaîne selon une courbe et non perpendiculairement, suivant le bord d'un enlevage.
[10] Dans les tissus péruviens.
[11] Pour la vannerie.
[12] Et sous-descripteurs : papier, carton.
[13] Terme à utiliser aussi pour le métal, généralement pour des tiges pleines de section circulaire (fer, cuivre ou laiton), pour obtenir des effets de mouluration ou de forme pour certains éléments tels que les extrémités de fiches des charnières.
[14] Pour la vannerie et le métal.
[15] Pour le papier peint.
[16] Technique de décor pratiquée uniquement sur cuivre rouge présentant des parties dorées au mercure et d'autres colorées en brun plus ou moins foncé et plus ou moins rouge, légèrement transparentes, obtenues par application et chauffage d'une mince couche d'huile de lin.

- - - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - - glacé rouge
- - - - glacé vert
- - - - glacé citron

**Techniques classées par matériau, guide de rédaction**

N.B. Les termes suivis d'un astérisque comportent une note d'usage dans le lexique général. Les synonymes interdits ne sont pas mentionnés ci-dessous

***<techniques du bois>***

- **ajouré**
- - orbevoie
- - filigrané

- ***<apprêt et assiette>***
- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette

- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- **cannage**

- **cire**

- **tracé*** **= *<ciselé ou gravé>***
- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas

- - - - - gravé au couteau
- - - pyrogravé
- - - vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné au feu
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief

- **cloutage décoratif** = décor de clous

- **cordage**

- ***<couleurs* et effets>***
- - monochrome
- - polychrome
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - caillouté
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - à carreaux

- **courbé**

- **debillardé**

- **découpé** = **découpage**
- - chantourné

- **doré**
- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - - doré à la feuille d'or à l'eau
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - doré à la feuille faux or
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - peint sur dorure

- **guilloché**
- - guilloché gravé

- **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - incrustations en relief = incrustation en relief
  = incrustation à relief
- - incrustation solide
- - impastation
- - incrustation coulée

- **laqué**

- ***<mouluré ou non mouluré>***
- - *<mouluré>*
- - - cannelé
- - - - cannelé torsadé
- - - - cannelé rudenté
- - - côtelé
- - - godronné
- - - mouluré grand cadre
- - - - grand cadre vrai
- - - - grand cadre élégi
- - - mouluré petit cadre
- - - - petit cadre rapporté
- - - - petit cadre élégi
- - - cadre totalement mouluré
- - - moulure rapportée
- - non mouluré

- **onde**

- **paillage**

- **patine**
- - **céruse**

- **peint***

- **placage**
- - placage épais
- - placage uni
- - placage à filets
- - frisage
- - - frisage à chantournements
- - marqueterie

- - - marqueterie Boulle = marqueterie à feuilles superposées
- - - marqueterie à incrustations
- - - marqueterie à jeux de fond
- - - marqueterie à filets composés

- **platine**
- - peint faux platine

- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour

- - <***reliefs***>
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **taille**
- - taille avec mise au point
- - épannelé

- **teint** = **teinté**

- **tourné** = tournage

- **vernis**
- - vernis au tampon
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

<***techniques de la céramique et du plâtre***>

- **ajouré**
- - orbevoie
- - filigrané

- <***apprêt et assiette***>
- - sur apprêt
- - sans apprêt
- - apprêt gravé
- - apprêt poinçonné
- - apprêt avec éléments en relief
- - apprêt sablé
- - avec assiette

- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- <***ciselé ou gravé***> = <***tracé***>
- - **gravé** = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé au peigne
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - - gravé au couteau
- - - <*sgraffito*> = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief

- <***couleurs**** ***et effets***>
- - monochrome
- - polychrome

- - grisaille
- - camaïeu
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - caillouté
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - barré
- - à carreaux

- **craquelé**

- **cuivrage**

- **doré**
- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - - doré à la feuille d'or à l'eau
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - doré à la feuille faux or
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - peint sur dorure

- **engobe**
- - engobe partiel
- - engobe juxtaposé
- - engobe à la poire
- - engobe supérieur gravé
- - pâte sur pâte

- **glaçure**
- - glaçure à étain
- - glaçure à la cendre
- - glaçure cristallisée
- - lithophanie
- - lustre métallique

- **imprimé**

- **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - incrustation solide
- - impastation
- - incrustation coulée

- **laque**

- **<*matières colorantes*>**
- - couleurs céramique grand feu
- - couleurs céramique petit feu
- - couleurs céramique cloisonnées

- **modelé**
- - modelé au colombin
- - modelé au tour

- **mosaïque**

- **moulé**
- - moulé estampé
- - moulé calibre
- - moulé coulé
- - moulé pressé
- - moulé sur nature

- <*mouluré*>
- - cannelé
- - - cannelé torsadé
- - - cannelé rudenté
- - côtelé
- - godronné

- **onde**

- **patine**

- **peint***
- - peint à l'éponge
- - peint au peigne
- - peint au pochoir
- - peint au tampon
- - peint imprimé

- - peint par sérigraphie

- **photographie**

- **poinçonné**
- - poinçonné au feu
- - poinçonné motif en creux
- - poinçonné motif en relief

- **platine**
- - peint platine

- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour

- - **reliefs**
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **sgraffito**

- mise au point taille
- - taille directe
- - taille avec
- - épannelé

- **tourné** = **tournage**

- **tresse**

- **vernis**
- - vernis au tampon
- - vernis brun
- - vernis gratté
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

***<techniques* du métal>***

- **ajouré**
- - filigrané

- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre
- - - peint à la poudre d'argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté
- - argenté au mercure
- - argenté à la galvanoplastie

- **bronzage**

- **chromage** = *<chromé>*

- **ciselé ou gravé***
- - ciselé = ciselure
- - - décor à la molette
- - - ciselé au mat = ciselure au mat
- - - ciselé au trait = ciselure au trait
- - gravé = gravure
- - - gravé au trait
- - - - gravé à la pointe
- - - - gravé au compas
- - - gravé à l'acide
- - - - gravé à la damasquine
- - décor poinçonné*

- **cuivrage**

- **damassé***

- **doré**
- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - doré à la feuille faux or
- - - doré à la feuille cuivre
- - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine
- - doré au mercure
- - doré à la galvanoplastie
- - peint sur dorure

- **émail**
- - émail champlevé
- - faux émail champlevé
- - émail cloisonné
- - - émail cloisonné enfoncé
- - - émail cloisonné filigrané
- - - émail cloisonné en résille
- - - émail cloisonné fondu = faux cloisonné
- - émail de basse taille = émail translucide
- - émail sur relief = émail en ronde bosse
- - émail sur paillons
- - peinture à émail = émail peint
- - émail en plein

- **estampage**

- **étamé** = étamage

- **fil**

- **filigranes** = filigrane

- **fondu** = fonte
- - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - fondu à la cire perdue à noyau = fonte à la cire perdue à noyau
- - fondu au sable = fonte au sable
- - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau
- - - fonte au sable à découvert
- - fonte à l'os de seiche

- **forge**
- - étampe

- **guilloché**
- - guilloché gravé = gravure guillochage
- - guilloché ciselé = ciselure guillochage

- **granulations**

- **imprimé**

- **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - damasquinure
- - incrustations en relief

- **laque**

- **mailles** = maille

- **martelé**

- **matrice**
- - frappé

- **niellé** = niellure

- **nickelage** = nickelé

- **patine**

- **peint***

- **platine**

- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif
- - poli au tour

- **repoussé**
- - relevé
- - repoussé au tour

- - **reliefs**
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **torsade**

- **tourné** = tournage

- **tresse**

- **velouté**

- **vernis**
- - vernis brun
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

***<techniques* de la pierre>***

- **ajouré**
- - orbevoie

- **argenté**
- - argenté à la feuille
- - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - argenté à la feuille faux argent
- - argenté à la poudre = peint argent
- - - peint à la poudre argent
- - - peint faux argent
- - peint sur argenté

- **brocarts appliqués**

- **bronzage**

- ***<ciselé ou gravé*>***
- - gravé = gravure
- - - gravé au compas
- - - gravé au sable
- - *<sgraffito>* = vernis gratté
- - décor poinçonné
- - - poinçonné motif en creux
- - - poinçonné motif en relief

- ***<couleurs* et effets>***
- - monochrome
- - polychrome
- - faux bois
- - faux marbre
- - rechampi
- - effet niellé
- - effet damasquiné
- - effet craquelé
- - effet mosaïque
- - cailloute
- - coulures
- - vermiculé
- - moucheté
- - quadrillé
- - rayé
- - à carreaux

- **doré**
- - doré à la feuille
- - - doré à la feuille d'or
- - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - doré à la feuille faux or
- - - - doré à la feuille argent
- - - - doré à la feuille cuivre
- - - - doré à la feuille étain
- - doré à la poudre = peint doré
- - - peint à la poudre d'or
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - peint sur dorure

- incrustations = incrustation = à incrustation = incrusté
- - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - incrustation solide
- - impastation
- - incrustation coulée

- **laque**

- **mosaïque**
- - mosaïque de pierre

- ***<mouluré ou non mouluré>***
- - mouluré
- - - cannelé
- - - - cannelé torsadé
- - - - cannelé rudenté
- - - côtelé
- - - godronné
- - non mouluré

- **peint***

- **placage**

- **poli**
- - bruni
- - - surbruni
- - - bruni au motif

- - ***<reliefs>***
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi relief
- - - décor en bas-relief

- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté

- **taille**
- - taillé à motifs
- - taillé à facettes = taillé en facettes
- - taillé en cabochon
- - taillé en camée
- - taillé en intaille
- - taille avec mise au point
- - épannelé

- **tourné** = **tournage**

- **velouté**

- **vernis**
- - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - glacé rouge
- - - glacé vert
- - - glacé citron

***<techniques de la peinture>***

- **peint**

- - *<**liants**>*
- - - technique mixte*
- - - tempera à l'oeuf
- - - détrempe à la colle
- - - peinture à la gomme
- - - - aquarelle
- - - - gouache
- - - peinture à l'huile
- - - - peinture à l'huile et à l'essence
- - - - peinture à l'huile et aux résines
- - - - peinture à l'huile en émulsion
- - - - peinture à l'huile et à la cire
- - - peinture à la cire
- - - - peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud
- - - - peinture à la cire à froid
- - - peinture à liants synthétiques
- - - - peinture acrylique
- - - - peinture vinylique
- - - peinture au silicate
- - - fresque = buon fresco
- - - peinture à la chaux

- - *<**instruments**>*
- - - peint à l'éponge
- - - peint au peigne
- - - peint au pochoir = *<pochoir>*
- - - peint au tampon
- - - peint imprimé
- - - peint par sérigraphie

- *<**techniques complémentaires**>*

- - ***<apprêt et assiette>***
- - - sur apprêt
- - - sans apprêt
- - - apprêt gravé
- - - apprêt poinçonné
- - - apprêt avec éléments en relief
- - - apprêt sablé
- - - avec assiette
- - **argenté**
- - - argenté à la feuille

- - - - argenté à la feuille d'argent
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'eau
- - - - - - fond d'argent
- - - - - argenté à la feuille d'argent à l'huile
- - - - argenté à la feuille faux argent
- - - argenté à la poudre = peint argent
- - - - peint à la poudre argent
- - - - peint faux argent
- - - peint sur argenté

- - bronzage

- - brocarts appliqués

- - <***ciselé ou gravé***> = tracé*
- - - vernis gratté
- - - décor poinçonné
- - - - poinçonné au feu
- - - - poinçonné motif en creux
- - - - poinçonné motif en relief

- - <***couleurs et effets***>
- - - monochrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille

- - **doré**
- - - doré à la feuille
- - - - doré à la feuille d'or
- - - - - doré à la feuille d'or à l'eau
- - - - - - fond d'or
- - - - - doré à la feuille d'or à l'huile
- - - - doré à la feuille faux or
- - - - - doré à la feuille argent
- - - - - doré à la feuille cuivre
- - - - - doré à la feuille étain
- - - doré à la poudre = peint doré
- - - - peint à la poudre d'or
- - - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré sous verre
- - - peint sur dorure

- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté

- - **marouflé** = marouflage*

- - **peint sous verre**

- - **poli**
- - - bruni
- - - - surbruni
- - - - bruni au motif

- - **vernis**
- - - absence de vernis
- - - vernis coloré = glacé = vermillonné
- - - - glacé rouge
- - - - glacé vert
- - - - glacé citron

<*techniques* du verre*>

- - **à plusieurs couches**
- - - double
- - - triple

- - **ajouré**

- - **argenté**
- - - argenté à la feuille
- - - - argenté à la feuille d'argent
- - - - argenté à la feuille faux argent
- - - argenté à la poudre = peint argent
- - - - peint à la poudre argent
- - - - peint faux argent
- - - argenté au mercure
- - - argenté sous verre
- - - peint sur argenté

- - <*assemblé**>

- - bronzage

- - <***ciselé ou gravé****>
- - - gravé = gravure
- - - - gravé au trait
- - - - gravé à l'acide
- - - - gravé au sable
- - - décor poinçonné
- - - - poinçonné motif en creux
- - - - poinçonné motif en relief

- - **coulé**
- - - verre anglais

- - <***couleurs* et effets***>
- - - monochrome
- - - polychrome
- - - camaïeu
- - - - grisaille
- - - effet craquelé
- - - effet mosaïque
- - - caillouté
- - - coulures
- - - vermiculé
- - - moucheté
- - - quadrillé
- - - rayé

- - **craquelé**
- - - craquelé givré

- - **dépoli**
- - - dépoli à l'acide
- - - dépoli au sable

- - <***dessin***>
- - - <***instruments de tracé***>
- - - - dessin à la plume
- - - - - plume d'oiseau
- - - - - plume de métal
- - - - - plume de roseau
- - - - pinceau

- - **doré**
- - - doré à la feuille
- - - - doré à la feuille d'or
- - - - - - fond d'or
- - - - doré à la feuille faux or
- - - - - doré à la feuille argent
- - - - - doré à la feuille cuivre
- - - - - doré à la feuille étain
- - - peint faux or = doré à la bronzine = fausse dorure
- - - doré au mercure
- - - doré sous verre
- - - peint sur dorure

- - **églomisé**

- - **émail**
- - - émail sur verre = émaux sur verre

- - **estampage**
- - - gaufré = gaufré à l'outil

- - <***étiré***>
- - - filé

- - **fixé sous verre**

- - **fondu** = **fonte**
- - - fondu à la cire perdue = fonte à la cire perdue
- - - - fondu à la cire perdue à noyau
  = fonte à la cire perdue à noyau
- - - fondu au sable = fonte au sable
- - - - fondu au sable à noyau = fonte au sable à noyau

- - - - fonte au sable à découvert

- - **guilloché**
- - - guilloché gravé = gravure guillochage
- - - guilloché ciselé = ciselure guillochage

- - <*glaçure*>
- - - lithophanie
- - - lustre métallique

- - **granulations**

- - **imprimé**

- - **inclusions**
- - - inclusion émaux sur verre
- - - inclusions métalliques
- - - - inclusions argent
- - - - inclusions or

- - **incrustations** = incrustation = à incrustation = incrusté
- - - incrustations en relief = incrustation en relief = incrustation à relief
- - - incrustation solide
- - - impastation
- - - incrustation coulée

- - **laminé**
- - - verre à reliefs
- - - - verre cathédrale
- - - verre américain
- - - verre lissé
- - - - verre mousseline

- - ***<matières colorantes>***
- - - jaune d'argent
- - - couleur relief sur verre = émail relief sur verre
- - - grisaille sur verre
- - - sanguine sur verre
- - - <*couleurs vitrifiées*>
- - - - couleurs métalliques vitrifiées

- - modelé
- - - modelé à la pince

- - **moulé**
- - - moulé estampé
- - - moulé calibré
- - - moulé coulé
- - - moulé pressé
- - - moulé sur nature
- - - paves de verre

- - **onde**

- - **patine**

- - **peint***
- - - **instruments**
- - - - peint au pochoir
- - - - peint au tampon
- - - - peint imprimé
- - - - peint par sérigraphie

- - **photographie en décor**
- - - photographie sur verre en décor

- - **pièce incrustée en chef-d'oeuvre** = **montage en chef- d'oeuvre**

- - **platine**
- - - peint faux platine

- - **pressé**

- - ***<reliefs>***
- - - décor en ronde bosse
- - - décor en relief
- - - décor en haut-relief
- - - décor en demi-relief
- - - décor en bas-relief
- - - décor en relief écrasé
- - - décor en relief méplat
- - - décor en relief semi-méplat
- - - décor à fond plat
- - - décor à fond en cuvette
- - - décor à relief engagé
- - - décor à relief en réserve
- - - décor à relief gravé
- - - décor dans la masse
- - - décor rapporté
- - **soufflé**
- - - soufflé cylindre
- - - - à filets colorés = verre vénitien
- - - - verre aspergé

- - - soufflé disque
- - - soufflé moulé
- - - - verre filigrané
- - - - verre antique

- - **taillé**
- - - taillé à motifs
- - - taillé à facettes = taillé en facettes
- - - taillé en cabochon
- - - taillé en camée
- - - taillé en intaille

- - **tresse**

# Commentaire descriptif

Intitulé du champ : **DESC**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Analyse descriptive de l'oeuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ contient toutes les informations d'ordre descriptif pouvant préciser les contenus des champs **STRU** et **MATR**.

**Forme et usage** :
Il n'est pas nécessaire de faire une description systématique de l'œuvre. On peut se contenter d'indiquer les éléments descriptifs qui paraissent importants à souligner, en particulier lorsqu'ils constituent l'un des éléments de la datation ou de l'attribution à un auteur ou lorsqu'ils ne sont pas visibles sur les photographies.
Les éléments descriptifs secondaires seront précisés lorsqu'ils peuvent constituer un élément d'identification en cas de disparition de l'œuvre.
Noter éventuellement ici les techniques d'assemblage, y compris pour la sculpture, et les techniques de finition.
La rédaction doit être correcte sinon soignée.

*DENO* ***cheminée***
*CATE* *sculpture*
*MATR* *calcaire : décor en relief*
*DESC* *Les piédroits sont galbés et la hotte est droite.*

*DENO* ***statue***
*CATE* *sculpture*
*STRU* *revers évidé*
*MATR* *hêtre : peint, polychrome*
*DESC* *Le revers de la statue est très profondément évidé.*
*SCLE* *17e siècle*

Pour la peinture, noter la présence et la couleur de la couche d'apprêt.

*DENO* ***tableau***
*STRU* *rectangulaire vertical*
*MATR* *chêne (support) : peinture à l'huile*
*DESC* *Support en deux panneaux assemblés verticalement ; préparation blanche peu épaisse.*

Pour les machines liées à la production industrielle, décrire les parties essentielles de la machine en fonction des matériaux cités dans le champ **MATR**. Donner, à partir du champ **STRU**, les précisions utiles à la connaissance des matériaux ou produits travaillés, les sources d'énergie (types d'énergie), ainsi que tous les renseignements qualitatifs, voire quantitatifs,

*DENO* ***machine à chauffer***
*PDEN* *four à brames*
*STRU* *produit élaboré d'origine minérale (pâteux, produit brut)*
*MATR* *acier ; brique*
*DESC* *Four constitué d'une carcasse et d'un convoyeur en acier. La*

accessibles.

*carcasse possède un revêtement intérieur en briques. Le chauffage est assuré par du gaz naturel. L'avancement des brames se fait grâce à un pas de pèlerin mû par un moteur électrique.*

Pour les machines énergétiques, donner les caractéristiques techniques de la machine énergétique et de l'environnement associé.

*DENO* ***machine à vapeur à piston***
*CATE* *industrie du bois*
*STRU* *résidus de bois*
*MATR* *brique ; cuivre ; fonte de fer ; bois ; acier*
*DESC* *Cylindre moteur en acier, calorifugé de bois, de diamètre 0,475m ; piston de 0,7m de course ; volant en fonte de diamètre 3,5m, tournant à 30 tr/mn ; chaudière disposant d'un four en briques réfractaires et équipée de 52 tubes de cuivre, d'un volume de 9m3, d'un régulateur à boules, d'une pompe à huile, d'une pompe à eau pour alimenter la chaudière, d'un épurateur d'eau pour l'élimination du calcaire de l'eau puisée dans le bief.*

Pour les moteurs, définir si possible le rôle :
ex. moteur de relevage des vis de serrage d'une cage de laminoir.

Pour les générateurs, préciser les utilisations (chauffage, éclairage, alimentation de moteurs, etc.).

*DENO* ***moteurs électriques alternatifs triphasés (2)***
*PDEN* *moteur synchrone ; moteur d'entraînement du groupe synchrone*
*PAPP* *ensemble des machines d'entraînement et de régulation de vitesse du laminoir 5 cages*
*REFE* *IM35001299*
*CATE* *industrie métallurgique et de transformation des métaux*
*DESC* *Moteur synchrone ; alimentation 13 200 volts triphasé à partir de transformateurs de couplage situés dans une salle de niveau inférieur, permettant de commuter soit sur le réseau EDF, soit sur la centrale électrique propre à l'usine ; un moteur entraîne 6 génératrices et un autre 5 génératrices.*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, décrire les caractéristiques essentielles (coque, pont, mât et espar, barre franche ou barre à roue, revêtements, couleurs), en précisant l'emploi des matériaux indiqués dans le champ **MATR**. Donner à partir du champ **STRU** des précisions utiles sur le mode de propulsion moteur, combustible, puissance (kw), surface vélique ($m^2$) et les caractéristiques d'exploitation (équipage, nombre de passagers).

*DOSS* *individuel*
*DENO* ***bateau de pêche aux casiers ; bateau de pêche aux filets ; bateau de plaisance***
*PDEN* *coureauleur*
*APPL* *dit ARGO*
*CATE* *patrimoine maritime*
*STRU* *fonctions combinées ; coque à bouchain arrondi ; coque à plan de dérive fixe (à gouvernail) ;*

*voile ; hélice à pales fixes ; entièrement ponté*

*MATR* *chêne ; acacia ; sapin ; pitchpin ; pin ; orme ; coton ; lin ; bronze ; fonte de fer*

*DESC* *Coque à membrures alternées en chêne chantourné et acacia ployé, barrotage en chêne. Assemblage de bordés montés à franc bord ; oeuvres vives en chêne et oeuvres mortes en sapin ; pont en pin ; mât en pitchpin ; barre franche en chêne ; coque blanche et bleu clair. Voile en lin et coton d'une surface de 27m2 ; moteur diesel de 40 kw. Une hélice à pales fixes.*

Indiquer systématiquement le mode d'assemblage du bordé comme suit :

- assemblage de bordés à double bordé et toilé
- assemblage de bordés chevillés sur membrures
- assemblage de bordés cloués sur clins
- assemblage de bordés cloués sur membrures
- assemblage de bordés collés sur clins
- assemblage de bordés cousus (toile, peaux)
- assemblage de bordés montés à franc bord
- assemblage de bordés rivés sur clins
- assemblage de bordés rivés sur membrures
- assemblage de bordés soudés bord à bord
- assemblage de bordés en plis croisés collés
- assemblage de bordés liés par application de liants et matériaux de synthèse
- assemblage de bordés ligaturés
- assemblage de fils

# Représentation

Intitulé du champ : **REPR**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points, la livre.
- *Lexique :* liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes (pluriel autorisé uniquement pour le vocabulaire de l'ornementation).

**Contenu** :
Iconographie principale de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ est principalement destiné à coder les informations et à faciliter l'interrogation, au contraire du champ Précisions sur la représentation (**PREP**) qui sert surtout à l'édition. Il permet d'identifier l'iconographie mais n'a pas pour but d'en permettre une description exhaustive.
Pour les œuvres portant une iconographie simple, le contenu peut être identique à celui du champ **TITR** et il peut être complété en texte libre par le champ **PREP**, si nécessaire.

*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant assise*
*REPR* *Vierge à l'Enfant (Vierge : assis)*
*PREP* *La Vierge est assise, l'Enfant debout sur son genou droit.*

*DENO* ***statue***
*TITR* *Vierge à l'Enfant allaitant*
*REPR* *Vierge à l'Enfant (Vierge : allaitement)*

*DENO* ***ex-voto ; tableau***
*TITR* *Guérison d'une femme*
*REPR* *Vierge, apparition, scène (femme : maladie, guérison, homme, fillette, prière)*
*PREP* *La Vierge debout sur une nuée apparaît à une femme malade dont le mari et la fillette sont agenouillés au pied du lit.*

**Forme et usage** :
Le lexique de ce champ s'appuie sur l'ouvrage suivant : François Garnier *Thésaurus iconographique, système descriptif des représentations*[1], Le Léopard d'or, Paris, 1984. Il s'appuie également sur l'identification des scènes de l'Ancien Testament et des Vies de saints, travaux réalisés au sein de la sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire.

On se contentera, dans ce champ, d'identifier les éléments essentiels de l'image, pour faciliter l'interrogation, en particulier lorsque le sens de la représentation échappe à l'analyse et à l'interprétation. Il faut limiter la description aux termes qui permettent cette identification et simplifier, en particulier, les déterminants de position, de situation ou certains descripteurs de localisation, etc. qui ne possèdent pas une signification iconographique forte et qui figureront, si nécessaire dans le champ **PREP**. On ne négligera pas l'apport de l'image qui évite de décrire des éléments peu signifiants de la représentation. En revanche, il est préférable, pour la cohérence de la base, de limiter l'emploi des identifications qui n'indiquent que le sens de l'image et non son contenu.

[1] Abrégé ci-dessous sous la forme "Lexique Garnier".

Si l'intitulé d'une scène n'apparaît pas assez clairement parce qu'il ne figure pas dans le thésaurus du champ **REPR** et parce qu'il n’a pas pu être indiqué dans le champ **TITR**, ne pas oublier de l'indiquer dans le champ **PREP** en reprenant, s'il s'agit d'une scène religieuse, la même formulation que celle de Louis Réau : *Iconographie de l'art chrétien.*

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Suzanne et les vieillards*
*REPR* *Suzanne et les vieillards*
*ou bien*
*TITR* *Suzanne et les vieillards*
*REPR* *Suzanne, homme : vieux, bassin d'eau.*

L'emploi des genres iconographiques définis dans le lexique Garnier peut être abandonné dans la plupart des cas. Il n'est pas nécessaire d'introduire les sous-descripteurs du chapitre "sujet biblique" par les genres **figure(s) biblique(s)** ou **scène biblique**.
En revanche, pour des questions d'interrogation et de tri, le genre du **portrait** devra être indiqué de façon systématique.

*DENO* ***verrière***
*TITR* *Vierge de pitié*
*REPR* *Vierge de pitié ; Christ en croix*

*DENO* ***calice ; patène***
*REPR* *Nativité, Calvaire, Ascension ; I.H.S.; ornementation*

*DENO* ***statue***
*TITR* *Armand Carrel*
*REPR* *portrait (Carrel Armand, journal)*
*PREP* *Armand Carrel, debout, en redingote, tient dans la main gauche le journal Le National.*

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Autoportrait d'un peintre*
*REPR* *autoportrait , atelier d’artiste*
*PREP* *Le peintre s’est représenté debout près de son chevalet, le visage tourné vers le spectateur.*

De même, l'emploi des divers séparateurs devra être limité, de façon à ne pas nuire à la lisibilité des notices (le séparateur deux-points n'apporte rien au niveau de l'interrogation, un emploi trop fréquent, avec une succession de deux-points ou de virgules dans une même phrase rend le texte incompréhensible ; la même réflexion vaut pour les parenthèses) : il est préférable d'alléger la syntaxe et de juxtaposer les descripteurs du "lexique Garnier" plutôt que d'employer les "titres" iconographiques qui perturbent l'interrogation ou de chercher à reconstituer des phrases.

*DENO* ***verrières (3)***
*TITR* *Incendie de l’église de Mortefontaine (l') ; Assomption (l') ; prédication de saint François d'Assise (la)*
*REPR* *incendie : église, guerre de 1914 1918, village, fuite£Assomption, les apôtres£saint François d'Assise : prédication, poisson*
*ou bien*
*REPR* *scène (incendie, église, etc.) ; scène (saint François : prédication, poisson, etc.)*
*PREP* *La scène principale représente l’incendie de l’église de Mortefontaine le 22 août 1914 et la fuite des habitants du village.*

Le séparateur de paragraphes livre (**£**) doit être utilisé pour distinguer l’iconographie d’œuvres faisant partie d'un ensemble et analysées dans une même notice. On doit éviter de l'employer pour les différents éléments d'une même œuvre (par exemple les différents panneaux d'une verrière ou le pied, la tige et la coupe d'un ciboire).

*DENO* ***verrières (2)***
*TITR* *Invention de Notre-Dame d’Eygurande ; pèlerinage à Notre-Dame d'Eygurande*
*REPR* *scène (cycle narratif : dévotion, paysan, statue, village, source) ; portrait (prêtre, en buste)£Vierge à l'Enfant ; scène (pèlerinage, chapelle, prêtre) ; ornementation*
*PREP* *Invention par un paysan d'une*

*statuette d'une Vierge à l'Enfant ; la représentation du pèlerinage à Notre-Dame d'Eygurande date de 1932.*

*DENO* ***autels (2) ; retables (2) ; tabernacle ; statues (2) ; tableaux (2)***

*PDEN* *autel secondaire ; retable architecturé ; petite nature ; tableau d'autel*

*REPR* *Immaculée Conception ; saint Stanislas Kotska£saint Antoine de Padoue ; saint Louis de Gonzague£ornementation*

*PREP* *Retable nord : tableau de saint Stanislas Kotska, statue de la Vierge.£Retable sud : tableau de saint Louis de Gonzague, statue de saint Antoine de Padoue.*

On doit éviter les descriptions systématiques de l'ornementation. Le codage doit être limité aux éléments caractéristiques, en particulier lorsque ceux-ci permettent de dater l'œuvre, ou de faire des attributions à un auteur ou à un atelier. Pour des raisons de simplification et de concordance avec le lexique du champ **REPR** de la base Mérimée, la préposition **à** est supprimée dans le chapitre de l'ornementation et le pluriel est systématisé et autorisé, sans qu'il ait paru nécessaire de l'indiquer dans le lexique.

Ex : <à billette> = billette = billettes

Pour le reste, sujet particulier, source de la représentation, date de la représentation ou brève description, se reporter au champ suivant **PREP**.

**Organisation du lexique** :

Le lexique est organisé de la façon suivante :

- **les caractères généraux de la représentation**, qui comprennent les descripteurs suivants :
  - nature morte
  - ornementation
  - paysage
  - scène
  - figure
  - représentation animalière
  - représentation d'objet
  - représentation humaine
  - représentation non figurative
  - représentation scientifique
  - représentation végétale
  - vue d'architecture
  - vue d'intérieur

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on se contente de donner le genre iconographique (lexique des thèmes et caractères de la représentation).

*DENO* ***machine à tisser***
*PDEN* *métier jacquard*
*REPR* *ornementation*

- **les thèmes**, qui servent à la description des éléments de signification générale et qui comprennent les divisions suivantes :
  - caractères généraux (genre de la représentation, déterminant, localisation de la représentation)
  - la nature
  - le corps et la vie matérielle
  - vie psychologique et morale
  - société et vie sociale
  - vie politique et administrative
  - armement et vie militaire
  - agriculture, chasse, pêche
  - énergie, industrie et artisanat
  - transport, communication
  - vie intellectuelle et scientifique
  - arts et spectacles
  - vie religieuse
  - être imaginaire
  - ornement

- **les sujets**, qui servent à la notation des éléments particuliers des représentations, les figurations situées historiquement et géographiquement (listes généralement ouvertes). Ces termes servent à la classification générale, il est inutile de les reprendre de façon systématique dans le champ lui-même.

- sujet géographique
- - cours d'eau identifié
- - fleuve identifié
- - région identifiée
- - ville identifiée
- sujet biblique
- saint non biblique
- sujet mythologique
- personnage historique
- figure identifiée
- - femme identifiée
- - homme identifié
- nom de groupe
- courant de pensée identifié
- périodisation
- personnage imaginaire
- symbole divin
- symbole christique
- symbole païen

Le thésaurus iconographique de l'Inventaire a été enrichi à partir du thésaurus iconographique de la Direction des musées de France et converti en typographie riche. Des choix hiérarchiques inspirés par ceux de la Direction des musées de France ont également été adoptés pour rapprocher les deux lexiques.
Le thésaurus de la DMF s'éloigne en effet de la forme initiale du "lexique Garnier", en imbriquant davantage les deux parties "thèmes" et "sujets".
Des modifications inspirées de cette logique ont parfois été apportées.

Par ailleurs des travaux propres à l'Inventaire ont été ajoutés :
- Les vies des Saints,
- Les scènes de l'Ancien Testament.

**Ce lexique fera l'objet d'une publication ultérieure et indépendante mais sera à court terme, accessible sur Intranet**.

# Précisions sur la représentation

Intitulé du champ : **PREP**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Description rédigée de l'iconographie principale de l'oeuvre et éventuellement des éléments secondaires de l'iconographie.

*REPR* *portrait (homme, en pied)*
*PREP* *Portrait de M. Dupont, maire du village entre 1856 et 1865.*

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ vient en complément du champ **REPR** en permettant de noter les éléments remarquables et de préciser, s'il y a lieu, la source écrite et la date de la représentation, ainsi que l'emplacement de ses différents éléments.

*DENO* ***frise***
*REPR* *représentation animalière (dromadaire, lion : chasse, gazelle, aigle, ours, chien, cerf, éléphant, loup : chasse, oie, bélier) ; figures mythologiques (griffon, centaure, dragon, nérëide : poisson) ; représentation végétale (arbre) ; scènes (délivrance, dragon, chevalier, garde, cheval, chasse à courre, duel, combat, repas, commerçant : vin) ; figures (chevalier, chasseur, soldat, pèlerin) ; symbole (le zodiaque : le cancer)*
*PREP* *Cycle profane montrant des scènes de la vie bourgeoise et des scènes de chevalerie dans un monde plein de dangers ; description de quelques scènes : Théodoric délivrant Sintram englouti par un dragon, le chevalier Hildebrant en selle gardant la monture de Théodoric, un marchand ou un vigneron mesurant du vin, tenu en laisse par le diable.*

**Forme et usage** :
Son emploi ne doit pas être systématique mais on peut utilement, tout en indiquant dans le champ **REPR** les éléments principaux de la représentation, y noter des indications de position, des données annexes qu'il n'est pas indispensable de coder avec le lexique Garnier. Ce commentaire doit être rédigé pour mettre en évidence les éléments caractéristiques de l'iconographie de l'œuvre, et en particulier, les variantes lorsqu'il s'agit d'un sujet fréquemment représenté. On ne doit pas oublier par ailleurs l'importance de la photographie qui doit permettre d'éviter les détails inutiles.
Dans le cas des personnages peu connus ou "quidam" du lexique Garnier, on ne donnera leur nom propre que dans ce champ de façon à faciliter l'enregistrement des données.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, on peut apporter, en texte libre, toute précision permettant de compléter les descripteurs employés dans le champ **REPR**.

*DENO* ***machine à tisser***
*PDEN* *métier jacquard*
*REPR* *ornementation*
*PREP* *Le métier a été entièrement orné d'une marqueterie de dessins géométriques par son propriétaire.*

# Dimensions

Intitulé du champ : **DIMS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Dimensions principales de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Toutes les précisions et autres dimensions sont données dans le champ à texte libre suivant (**PDIM)**.

**Forme et usage** :
Comme dans le champ **PDIM,** indiquer d'abord l'abréviation de la dimension considérée (h, l, la, etc.) suivie du signe =, puis de la valeur numérique, enfin de l'unité de mesure , si nécessaire. **Attention** : le séparateur reste le point-virgule.

*DENO **statue***
*DIMS h = 134 ; la = 45 ; pr = 18*

Hauteur, longueur, largeur, profondeur, diamètre, rapport de dessin seront donnés en centimètres, la masse sera indiquée en grammes ou en kilos, pour les cloches en particulier. Si la précision au millimètre ou au milligramme s'avère nécessaire, il suffit de l'indiquer comme un chiffre décimal, en utilisant la virgule, pour séparer le chiffre décimal de l'unité.

*DIMS h = 134,5*

Pour le textile, on note le nombre de fils de chaîne au centimètre et le rapport de dessin en hauteur.

Pour les objets généralement placés suivant un axe vertical, qu'ils soient à deux dimensions (peintures, dessins, etc.) ou à trois dimensions (sculptures, vases, etc.), on emploie les termes hauteur, largeur et, le cas échéant, profondeur.

Pour les objets généralement placés suivant un plan horizontal, qu'ils soient à deux dimensions (pièces de tissu) ou à trois dimensions (lits), on emploie le terme longueur pour la plus grande dimension horizontale, largeur pour la plus petite et, le cas échéant, hauteur.

En règle générale, les mesures données correspondent aux plus grandes dimensions, c'est-à-dire à l'encombrement maximum de l'objet.
Pour les peintures, toutefois, on donne les dimensions sans le cadre (s'il est intéressant, il fait l'objet d'une notice particulière), et on précise dans le commentaire s'il s'agit des dimensions à l'intérieur du cadre, des dimensions du support ou de la surface peinte.
Pour les dessins, on note les plus grandes dimensions du support. Pour la gravure, on relève les dimensions de la cuvette.

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ n'est pas utilisé. On se contentera d'employer le champ **PDIM**.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, donner la longueur de la coque entre perpendiculaires et la largeur de la coque au maître bau en mètre.

*DENO* ***bateau de croisière***
*DIMS* *l = 10 ; la = 3,55*

## Lexique DIMS

**h** <*hauteur*[1]>

**l** <*longueur*[2]>

**la** <*largeur*[3]>

**pr** <*profondeur*[4]>

**d** <*diamètre*>

**pds** <*masse*>

**fils** <*fils de chaîne au cm*>

**rapp** <*rapport de dessin*>

[1] Hauteur : la plus grande dimension verticale.
[2] Longueur : la plus grande dimension horizontale.
[3] Largeur : la plus petite dimension horizontale, sauf pour une œuvre adossée.
[4] Profondeur : la plus petite dimension horizontale d'une œuvre adossée.

# Précisions sur les dimensions

Intitulé du champ : **PDIM**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux points, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec ou sans majuscule mais avec point final.

**Contenu** :
Complément d'information sur les dimensions de l'objet étudié ou sur celles de certains de ses éléments.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ apporte en général des précisions sur le contenu du champ **DIMS**.

**Forme et usage** :
Préciser d'abord, si nécessaire, à quoi correspondent les dimensions données dans le champ **DIMS** : dans ce cas, commencer par une minuscule pour faciliter, à l'édition, l'enchaînement avec ce qui précède, et terminer par un point ; commencer, en revanche, par une majuscule si les informations données dans le champ **PDIM** concernent ce qui suit, puis indiquer les précisions sur les éléments.
Pour plus de lisibilité, on ponctuera les dimensions d'un élément par la virgule, et s'il y a lieu, les séries de dimensions par le point virgule. On utilisera la virgule pour marquer la décimale (précisions au millimètre ou au milligramme), comme dans le champ **DIMS**.

*DENO* ***calice ; patène***
*DIMS* *h = 32 ; d = 17*
*PDIM* *dimensions du calice, diamètre du pied, coupe : d = 15 ; patène : d = 17.*

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on indiquera les hauteur, longueur, largeur, diamètre ainsi que la masse dans l'unité la plus appropriée, en précisant s'il y a lieu la source de ce renseignement. Les unités pouvant varier fortement dans ce domaine selon la provenance des machines, il est préférable de les indiquer clairement.

*DENO* ***machine à souder***
*PDIM* *h = 60 cm, l = 110 cm, la = 45 cm (d'après fiche technique).*

*DENO* ***machine à aléser***
*PDIM* *h = 67 pouces, l = 63 pouces, la = 40 pouces.*

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille les dimensions caractéristiques[1] - si possible à partir des données du constructeur - concernant, en particulier : longueur (entre perpendiculaires) ; largeur (au maître bau) ; longueur hors tout ; creux ; tirant d'eau ; tirant d'air ; etc.

*DENO* ***bateau de pêche aux casiers***
*DIMS* *l = 7, 10 ; la = 2, 60*
*PDIM* *l hors tout = 7, 50 m ; l entre perpendiculaires = 7, 10 m ; la = 2, 60 m ; creux = 1, 11 m ; tirant d'eau = 1 m ; jauge brute = 3, 38 tonneaux.*

[1] Les unités utilisées sont celles figurant sur les registres.

On peut également noter : **dimensions approximatives** ou **dimensions non prises**. Il est préférable d'indiquer des dimensions approximatives quand on n'a pas pu mesurer l'objet, cela donne un ordre de grandeur.

# Etat de conservation

Intitulé du champ : **ETAT**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule et les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Ce champ permet une analyse sommaire de l'état de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
On ne notera dans ce champ, par l'utilisation du descripteur **oeuvre détruite**, que les œuvres dont on a la certitude qu'elles sont détruites.
Les œuvres disparues ou volées seront notées par l'emploi du descripteur **oeuvre disparue** ou **oeuvre volée** dans le champ **DEPL** (déplacement de l'œuvre) du chapitre localisation.

On peut se contenter d'employer le champ **PETA** seul, en particulier si le manque ou l'altération sont peu importants.
En revanche, si les modifications sont importantes, il faut compléter l'information du champ **ETAT** par d'autres champs (**HIST**, **AUTR**).
Par exemple, si une restauration est importante, indiquer **oeuvre restaurée** en **ETAT** et préciser les restaurations dans le commentaire **HIST** et le nom du restaurateur dans le champ **AUTR**, et non dans le commentaire sur l'état de l'œuvre (**PETA**). Si la restauration est peu importante, la mentionner seulement dans le champ **PETA** accompagnée, éventuellement, du nom du restaurateur.

**Forme et usage** :
Plusieurs réponses sont possibles, les séparer par un point-virgule. L'incertitude est notée par le point d'interrogation, entre parenthèses.

*DENO* ***verrière***
*ETAT* *oeuvre complétée ; plombs de casse ; grillage de protection*

*DENO* ***tableau***
*ETAT* *mauvais état ; diminution (?)*
*PETA* *nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.*

## ETAT

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, noter si la machine est :

- en état de marche[1]
- en service
- hors état de marche
- épave

*DENO* ***machine à fraiser***
*ETAT* *en état de marche*

*DENO* ***machine à vapeur à piston***
*ETAT* *hors état de marche*

*DENO* ***bateau de pêche aux casiers***
*ETAT* *en état de naviguer*

Ce champ n'est pas rempli si l'œuvre, parmi les machines liées à la production industrielle, au sein du patrimoine maritime et fluvial ou des machines énergétiques, a été démontée, voire détruite.

[1] Signifie aussi que l'élément est **en état de naviguer.**

## LEXIQUE ETAT

- <***état général***>
- - oeuvre démantelée
- - oeuvre démontée = machine démontée
- - oeuvre déposée [1]
- - oeuvre détruite
- - oeuvre menacée
- - oeuvre mutilée
- - - élément
- - - fragment
- - - manque [2]
- - - partie bûchée
- - mauvais état
- - <***pour les machines et le patrimoine technique***>
- - - en état de marche = en état de naviguer
- - - en service
- - - épave [3]
- - - hors état de marche
- <***modifications***>
- - changement de fonction [4]
- - changement de fonctionnement
- - changement de forme
- - - agrandissement
- - - diminution
- - changement de structure
- - oeuvre complétée
- - oeuvre composite
- - oeuvre dissimulée [5]
- - oeuvre recomposée
- - oeuvre reconstituée
- - oeuvre restaurée [6]
- - panneau dédoublé [7]
- - partie en remploi
- - partie remplacée
- - - garniture textile remplacée
- - - garniture métallique remplacée
- - remaniement = oeuvre transformée
- - remontage
- - repeint = surpeint[8]
- - - traces de peinture
- - surdécoré [9]
- - <***pour le vitrail***>
- - - grillage de protection
- - - macédoine [10]
- - - plombs de casse
- - - verrière extérieure[11]

- <***affixe***>
- - (?)

[1] Ne pas confondre avec une oeuvre en dépôt (voir champ **DEPL**, **lieu de dépôt** :...).
[2] Uniquement pour les manques importants. Sinon, se contenter du champ **PETA**.
[3] Uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.
[4] Dans le cas d'une dénomination multiple par exemple.
[5] Pour les peintures dissimulées sous un badigeon.
[6] Uniquement si la restauration est importante.
[7] Pour la peinture.

[8] Termes équivalents désignant, pour la peinture, une couche picturale recouvrant tout ou partie de la couche picturale originale.
[9] Décoré *a posteriori*.
[10] Verrière constituée de panneaux comportant des pièces de verre anciennes juxtaposées et réunies sans souci de cohérence.
[11] Verrière incolore doublant extérieurement la verrière pour la protéger des diverses atteintes physiques et chimiques.

# Précisions sur l'état de conservation

Intitulé du champ : **PETA**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Ce champ contient un commentaire sur l'état général de l'œuvre et sur les modifications qu'elle a subies.

**Relations avec les autres champs** :
On peut informer seulement le champ de commentaire (**PETA**), sans ouverture préalable du champ **ETAT**, si les restaurations effectuées sur l'œuvre sont peu importantes. Dans le cas contraire, on utilise les champs **HIST** et, s'il y a lieu, **AUTR**, pour noter le nom du restaurateur.

**Forme et usage** :
Il est inutile de faire une description systématique des altérations et on peut se contenter de noter l'essentiel, éventuellement les modifications caractéristiques qui permettraient d'identifier l'œuvre en cas de disparition.

*DENO* ***tableau***
*ETAT* *mauvais état ; diminution (?)*
*PETA* *nombreux soulèvements ; la partie inférieure de la toile a probablement été découpée.*

Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, ce champ reste vide.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ permet de noter l'état de conservation d'un élément **restauré, conservé à flot** ou **conservé à terre**.
Ce champ n'est pas rempli si l'élément du patrimoine maritime et fluvial a été démonté, voire détruit.

*DENO* ***bateau de pêche aux casiers***
*ETAT* *en état de marche*
*PETA* *restauré ; conservé à flot.*

# Inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : **INSC**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.
- *Lexique :* liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Marques, inscriptions, emblématique, poinçons.

**Relations avec les autres champs** :
Ne pas oublier d'indiquer les descripteurs : **signature** et **date**, si l'on connaît l'auteur et la date de l'œuvre par une marque ou une inscription (champs **AUTR** et **DATE**).

**Forme et usage** :
Les descripteurs peuvent être suivis d'affixes, certains pour marquer l'incertitude, et d'autres qui indiquent la technique, l'emplacement, la nature, la langue. Les affixes, placés entre parenthèses et séparés par des virgules, s'accordent en genre et en nombre.

Plusieurs réponses sont possibles.

*DENO* ***armoire***
*INSC* *marque d'assemblage (gravée)*

*DENO* ***tableau***
*INSC* *signature (peinte, sur l'oeuvre) ; inscription concernant l'iconographie (partiellement illisible) ; numéro d'inventaire (manuscrit, sur étiquette)*

*DENO* ***patène***
*INSC* *poinçon de maître (non identifié) ; grosse garantie Paris 1819-1838 ; 1er titre Paris 1819-1838*
*PINS* *Poinçon non identifié : losange vertical marqué LF.*

*DENO* ***machine à fraiser***
*INSC* *inscription concernant le fabricant ; plaque signalétique*

**Organisation du lexique** :
Les termes indiquant la nature de l'inscription sont suivis d'affixes indiquant l'emplacement, la nature ou d'autres particularités.

## LEXIQUE INSC

- **marque**
- - cachet = sceau
- - - timbre de colportage[1]
- - marque d'auteur [2]
- - - marque de doreur
- - - marque de fondeur
- - - marque de restaurateur
- - - marque de tâcheron
- - - marque de tourneur
- - - signature [3]
- - - remarque[4]
- - - estampille
- - - marque d'atelier
- - - - cachet d'atelier
- - marque d'assemblage
- - marque liée au lieu d'exécution
- - - marque de jurande
- - - - marque J M E [5]
- - marque de collection
- - marque de matériau
- - marque de marchand
- - marque de vente
- - numéro d'inventaire
- - numéro de série
- - plomb de contrôle
- - trace de prélèvement

- **inscription** [6]
- - date
- - dédicace
- - devise
- - épitaphe
- - graduations
- - graffiti
- - inscription concernant l'iconographie
- - - inscription donnant l'identité du modèle [7]
- - inscription concernant la technique
- - inscription concernant le commanditaire
- - inscription concernant le donateur
- - inscription concernant le destinataire [8]
- - inscription concernant le propriétaire
- - inscription concernant l'auteur
- - inscription concernant le fabricant [9]
- - inscription concernant le lieu d'exécution
- - inscription concernant le titre = titre
- - inscription concernant une restauration
- - inscription de jaugeage
- - inscription technique [10]
- - lettre[11]
- - privilège
- - plaque signalétique [12]

- **emblématique** [13]
- - armoiries
- - logotype
- - marque déposée

- **poinçon**
- - *<poinçon or et argent>*
- - - poinçon de maître[14] = poinçon de fabricant
- - - - poinçon de maître abonné
- - - poinçon de ville
- - - poinçon de communauté = *<poinçon de jurande>*
- - - - lettre-date [15]
- - - poinçon de charge

[1] Cachet apposé sur une estampe par les préfectures ou le ministère de l'Intérieur.
[2] Sont également considérées comme des marques d'auteur les marques de fondeur, de doreur, de tourneur, de restaurateur etc. Donner des précisions dans le champ **PINS**.
[3] Marque d'auteur manuscrite, qu'elle soit originale ou reproduite (fondue, imprimée, etc.). Cf. affixes. Il s'agit aussi bien de la signature de l'artiste ou de l'artisan que de celle du fabricant. Le tout peut être repris et précisé dans le commentaire historique.
[4] Petit croquis gravé ou dessiné dans la marge d'une estampe ou d'une enluminure.
[5] Marque de jurande de Paris (J M E = juré menuisier ébéniste).
[6] On ne notera pas les initiales ou monogrammes à valeur symbolique : M.A., I.H.S., I.N.R.I., S.J. (pour saint Joseph) qui apparaissent déjà dans le champ **REPR**.
[7] Par modèle, on entend la personne représentée.
[8] Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques (commanditaire, premier acquéreur ou suivant, distributeur...).
[9] Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques.
[10] Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques. Ces inscriptions apportent des compléments d'information par rapport à la plaque signalétique.
[11] Terme spécifique de l'estampe désignant l'inscription gravée ou imprimée sous le sujet. Ex: Peint et gravé par De Bucourt peintre du Roi (texte à transcrire dans le champ **PINS**).
[12] Pour les machines liées à la production industrielle, le patrimoine maritime et fluvial et les machines énergétiques, la plaque signalétique est posée par le constructeur de l'oeuvre et comporte en particulier le numéro de série, le type et le nom du constructeur.
[13] Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.
[14] Ne pas oublier la description dans le champ **PINS**.
[15] Ne pas confondre avec la lettre couronnée utilisée pour le bronze doré.

- - - - poinçon de charge gros ouvrages
- - - - poinçon de charge moyens ouvrages
- - - - poinçon de charge menus ouvrages
- - - poinçon de vérification de la charge
- - - poinçon de décharge
- - - - poinçon de décharge gros ouvrages
- - - - poinçon de décharge moyens ouvrages
- - - - poinçon de décharge menus ouvrages
- - - - poinçon de décharge très petits ouvrages
- - - - poinçon de décharge vaisselle plate
- - - - poinçon de décharge vaisselle montée
- - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger
- - - - - poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger
- - - - - poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger
- - - - poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger
- - - - - poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger
- - - - - poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger
- - - - poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la vieille vaisselle
- - - - - poinçon de décharge gros ouvrages vieux
- - - - - poinçon de décharge menus ouvrages vieux
- - - poinçon de vérification de la décharge
- - - poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des pièces neuves ajoutées
- - - poinçon de contremarque
- - - - poinçon de contremarque gros ouvrages
- - - - poinçon de contremarque menus ouvrages
- - - - poinçon de contremarque gros ouvrages
- - - poinçon de gratis
- - - poinçon de garantie
- - - - garantie 1798-1809
- - - - - garantie Paris 1798-1809
- - - - - - grosse garantie Paris 1798-1809
- - - - - - moyenne garantie Paris 1798-1809
- - - - - - petite garantie Paris 1798-1809
- - - - - garantie départements 1798-1809
- - - - - - grosse garantie départements 1798-1809
- - - - - - moyenne garantie départements 1798 -1809
- - - - - - petite garantie départements 1798-1809
- - - - garantie 1809-1819
- - - - - garantie Paris 1809-1819
- - - - - - grosse garantie Paris 1809-1819
- - - - - - moyenne garantie Paris 1809-1819
- - - - - - petite garantie Paris 1809-1819
- - - - - garantie départements 1809-1819
- - - - - - grosse garantie départements 1809-1819
- - - - - - moyenne garantie départements 1809-1819
- - - - - - petite garantie départements 1809-1819
- - - - garantie 1819-1838
- - - - - garantie Paris 1819-1838
- - - - - - grosse garantie Paris 1819-1838
- - - - - - moyenne garantie Paris 1819-1838
- - - - - - petite garantie Paris 1819-1838
- - - - - garantie départements 1819-1838
- - - - - - grosse garantie départements 1819-1838
- - - - - - petite garantie départements 1819-1838
- - - poinçon de titre de l'argent
- - - - titre 1798-1809
- - - - - titre Paris 1798-1809
- - - - - - 1er titre Paris 1798-1809
- - - - - - 2e titre Paris 1798-1809
- - - - - titre départements 1798-1809
- - - - - - 1er titre départements 1798-1809
- - - - - - 2e titre départements 1798-1809
- - - - titre 1809-1819
- - - - - titre Paris 1809-1819
- - - - - - 1er titre Paris 1809-1819
- - - - - - 2e titre Paris 1809-1819
- - - - - titre départements 1809-1819
- - - - - - 1er titre départements 1809-1819
- - - - - - 2e titre départements 1809-1819
- - - - titre 1819-1838
- - - - - titre Paris 1819-1838
- - - - - - 1er titre Paris 1819-1838
- - - - - - 2e titre Paris 1819-1838
- - - - - titre départements 1819-1838
- - - - - - 1er titre départements 1819-1838
- - - - - - 2e titre départements 1819-1838
- - - poinçon de titre de l'or
- - - - titre de l'or 1798-1809
- - - - - or 1er titre Paris 1798-1809
- - - - - or 2e titre Paris 1798-1809
- - - - - or 3e titre Paris 1798-1809
- - - - - or 1er titre départements 1798-1809
- - - - - or 2e titre départements 1798-1809
- - - - - or 3e titre départements 1798-1809
- - - - titre de l'or 1809-1819
- - - - - or 1er titre Paris 1809-1819
- - - - - or 2e titre Paris 1809-1819
- - - - - or 3e titre Paris 1809-1819

- - - - - or 1er titre départements 1809-1819
- - - - - or 2e titre départements 1809-1819
- - - - - or 3e titre départements 1809-1819
- - - - titre de l'or 1819-1838
- - - - - or 1er titre Paris 1819-1838
- - - - - or 2e titre Paris 1819-1838
- - - - - or 3e titre Paris 1819-1838
- - - - - or 1er titre départements 1819-1838
- - - - - or 2e titre départements 1819-1838
- - - - - or 3e titre départements 1819-1838
- - - poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838
- - - <poinçon garantie et titre argent après 1838> = <poinçon garantie et titre argent depuis 1838>
- - - - poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962
- - - - poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838
- - - - - garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973
- - - - - garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973
- - - - - garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838
- - - poinçon d'origine étrangère = <poinçon origine étrangère>
- - - poinçon de recense
- - - - grosse recense Paris 1798
- - - - petite recense Paris 1798
- - - - grosse recense départements 1798
- - - - petite recense départements 1798
- - - - grosse recense Paris 1809
- - - - moyenne recense Paris 1809
- - - - petite recense Paris 1809
- - - - grosse recense départements 1809
- - - - moyenne recense départements 1809
- - - - petite recense départements 1809
- - - - grosse recense Paris 1819
- - - - petite recense Paris 1819
- - - - grosse recense départements 1819
- - - - petite recense départements 1819
- - - - grosse recense 1838
- - - - petite recense 1838
- - - poinçon d'association des orfèvres
- - - - poinçon d'association des orfèvres de Paris
- - - - poinçon d'association des orfèvres de province
- - - poinçon d'ouvrages étrangers
- - - - gros ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - petits ouvrages étrangers 1798-1809
- - - - gros ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - petits ouvrages étrangers 1809-1819
- - - - gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838
- - - - petits ouvrages étranger Paris 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - petits ouvrages étrangers départements 1819-1838
- - - - gros ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - petits ouvrages étrangers 1838-1864
- - - - gros ouvrages étrangers 1864-1893
- - - - petits ouvrages étrangers 1864-1893
- - - poinçon pour l'exportation
- - - - gros ouvrages exportés 1840-1879
- - - - petits ouvrages exportés 1840-1879
- - - - gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973
- - - - gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879
- - - - petits ouvrages exportés depuis 1879
- - - poinçon de hasard
- - - - poinçon de hasard Paris 1798-1809
- - - - poinçon de hasard départements 1798-1809
- - poinçon d'étain
- - - poinçon de contrôle étain fin
- - - poinçon de contrôle étain commun
- - - poinçon de potier d'étain
- - poinçon de jaugeage
- - lettre couronnée [1]
- - - C couronné
- - - P couronné
- - - T couronné

- ***<affixes>***
- - (?)
- - non identifié

- - ***<technique>***
- - - brodé = brodée = brodés = brodées
- - - coulé
- - - en creux

[1] Pour le bronze doré. Ne pas confondre avec lettre-date.

- - - en marqueterie
- - - en relief

- - - fondu
- - - forgé
- - - gravé
- - - imprimé
- - - incrusté
- - - manuscrit
- - - peint
- - - pyrogravé
- - - repoussé
- - - sculpté
- - - tissé

- - ***<emplacement>***
- - - sur l'oeuvre
- - - sur partie rapportée [1]
- - - - sur bolduc
- - - - sur cartel
- - - - sur étiquette
- - - sur socle indépendant

- - ***<nature>*** [2]
- - - chiffre
- - - monogramme
- - - illisible
- - - initiale
- - - lecture incertaine
- - - partiellement illisible
- - - incomplet
- - - disparu
- - - apocryphe
- - - faux
- - - usurpé[3]
- - - d'origine
- - - ancien
- - - récent
- - - connu par document

- - ***<langue ou dialecte>***
- - - allemand
- - - alsacien
- - - anglais
- - - arabe
- - - basque
- - - béarnais
- - - breton
- - - chinois
- - - espagnol
- - - flamand
- - - français
- - - grec
- - - hébreu
- - - hollandais = néerlandais
- - - italien
- - - japonais
- - - latin
- - - occitan
- - - picard
- - - provençal
- - - portugais
- - - russe
- - - slavon
- - - suédois
- - - ...

[1] Que cette partie soit un remploi ou non, par exemple des médaillons fondus signés sur un ciboire ou des plaques de porcelaine sur une table.
[2] Tous les descripteurs peuvent être accordés à ce qui précède : féminin, pluriel...
[3] Emprunt de la partie marquée à une autre oeuvre, ou réutilisation de la marque elle-même (marque d'atelier par exemple).

# Précisions sur les inscriptions, marques, emblématique et poinçons

Intitulé du champ : **PINS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Ce champ apporte des précisions sur le contenu du champ **INSC**.

**Forme et usage** :
On décrit systématiquement les poinçons et armoiries non identifiés. Les poinçons et armoiries identifiés sont décrits succinctement dans chaque dossier où ils sont rencontrés à moins qu'un fichier régional n'ait été constitué qui permette d'en retrouver très aisément la description. Ils devraient être illustrés dans un dossier au moins. Cette description des poinçons et armoiries doit permettre à terme d'établir un corpus de chaque catégorie.
En revanche, on ne décrit pas les poinçons officiels du XIXe siècle (garantie, titre, etc.).

*DOSS individuel*
*DENO* ***dalle funéraire***
*INSC épitaphe (incomplète) ; date*
*PINS Transcription : CY GIST LE CORPS DE ....*

On rédige autant de phrases qu'il existe de poinçons ou d'armoiries et on les fait précéder des termes :

poinçon de maître :....
poinçon non identifié :...
armoiries :...
armoiries non identifiées :...

Ne sont transcrites dans la notice que les inscriptions qui ne sont pas trop longues et pour lesquelles la transcription apporte des informations sur l'histoire de l'œuvre. Les inscriptions trop longues ou qui n'apportent pas d'informations importantes sur l'histoire de l'œuvre seront transcrites en pièce annexe du dossier[1].
Dans la transcription, la barre oblique indique un changement de ligne et on transcrira en minuscule en utilisant éventuellement crochets et guillemets. Pour des raisons de clarté typographique néanmoins, les inscriptions peuvent être transcrites en majuscules sans guillemets ni crochets.

[1] Selon les principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

On transcrit les signatures telles qu'elles se présentent sur l'œuvre et on indique dans le champ **AUTR** l'orthographe reconnue par Bénézit ou Thieme et Becker, surtout, qui font autorité.
Pour les consignes de transcription, se reporter à *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*, Inventaire général, 1990.

On peut noter en particulier l'emplacement précis sur l'œuvre de la marque, de l'inscription, de l'emblématique ou du poinçon.

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***calice ; patène***
*INSC* *poinçon de maître ; poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838*
*PINS* *Poinçon de maître : A. Renaud avec balance et étoile dans un losange horizontal ; poinçons sur la coupe, le pied et la patène.*

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ recueille le contenu de la plaque signalétique (si elle existe) et son emplacement sur l'œuvre, ainsi que le contenu de toutes les marques liées à l'histoire, l'origine ou l'appartenance de l'œuvre.

*DENO* ***machine à découper par cisaille***
*INSC* *inscription concernant le destinataire ; inscription concernant le fabricant ; logotype*
*PINS* *Inscription concernant le destinataire : matériel moderne, distributeur revendeur de machines d'occasion ; inscription concernant le fabricant : anciens établissements Foulon et Langenhagen, Roubaix ; logotype : tour Eiffel entourée des lettres F et L (pour raison euphonique liée aux initiales des deux créateurs Foulon et Langenhagen).*
*HIST* *Cette machine a été achetée par l'imprimeur vers 1950 chez un revendeur de matériel industriel.*

*DENO* ***machine à vapeur à piston***
*INSC* *inscription concernant le fabricant*
*PINS* *Inscription : C. Grandemange/83 rue Saint-Maur/n°54 Paris n°54.*

*DENO* ***bateau-remorqueur***
*APPL* *NEUF-BRISACH*
*INSC* *inscription*
*PINS* *Inscription concernant l'appellation : NEUF-BRISACH ; inscription concernant l'immatriculation : STR 729 F.*

## CHAPITRE V

# Historique

| | |
|---|---|
| **AUTR** | Auteur(s) de l'oeuvre |
| **AFIG** | Auteur(s) de la source figurée |
| **ATEL** | Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école |
| **PERS** | Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre |
| **EXEC** | Nom actuel ou historique du lieu d'exécution |
| **ORIG** | Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination) |
| **STAD** | Stade de la création |
| **SCLE** | Siècle, partie de siècle ou époque |
| **DATE** | Datation en années |
| **HIST** | Commentaire historique |

**Contenu du chapitre** :
Ce chapitre apporte des renseignements historiques concernant l'œuvre, renseignements issus des sources, de la bibliographie secondaire ou du jugement personnel de l'enquêteur.

# Auteur(s) de l'oeuvre

Intitulé du champ : **AUTR**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes, et contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.
- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, et affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

**Contenu** :
Ce champ mentionne le nom et la profession du ou des créateurs de l'œuvre et, pour les machines, le nom du créateur, du constructeur et du maître de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Si plusieurs auteurs sont mentionnés, compléter avec le champ **HIST** qui précise la nature et la date de l'intervention effectuée sur l'œuvre par chacun d'entre eux ou justifie l'information donnée dans le champ **AUTR**. Pour les autres personnes associées à l'histoire de l'œuvre, voir le champ **PERS**.

Indiquer dans le champ **INSC** la présence d'une **signature** que l'on pourra transcrire dans le champ **PINS** telle qu'on l'a rencontrée même si elle diffère de l'orthographe officielle. En revanche, l'orthographe officielle doit être utilisée dans le champ **AUTR**.

Attention, se placent ici (et non dans le champ **ATEL**) tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIXe siècle.

**Forme et usage** :
Les noms d'auteur doivent être transcrits selon leur orthographe officielle, d'après le Thieme et Becker[1] de préférence et, à défaut, le Bénézit[2]

*DENO* ***bas-relief***
*AUTR Gauguin Paul (sculpteur)*

En ce qui concerne les règles d'indexation, l'usage veut que les particules composées en bas de casse soient rejetées après le prénom et que celles qui sont en capitale initiale soient maintenues avant le nom.

[1] Thieme & Becker, *Allgemeines lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Leipzig, 1978.
[2] E. Benezit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Gründ, 1960.

Pour les particules françaises[1], **de** est rejeté après le prénom, **Des** et **Du** restent devant le nom propre.

*AUTR Groux Henri de*

*AUTR Du Chastel François*

Pour les particules étrangères[2] :

**Allemagne** : rejeter an, auf, von, von der, zu et ne pas rejeter Am, Im, Vom, Zum, Zur. Ex. : Stroheim Erich von...

**Angleterre** : ne pas rejeter A, De, De la .... Ex. : De Quincey Thomas, De la Roche Mazo. Rejeter of...

**Belgique** : ne pas rejeter De, Ten, T', Ten, Ter, Van, Van den, Van der...Ex. :Van der Meulen Frans.

**Espagne** : rejeter de, de las, los. Pour les noms composés réunis par y, classer au premier élément du nom : Fortuny y Madrazo Mariano.

**Italie** : ne pas rejeter D', Da, Dall', De, Degli, Dei, Del, Dell', Della, Di, Lo. Quand deux noms sont réunis par Di, classer au premier nom.

**Pays-Bas** : rejeter Van, Ter : Ruisdael Jacob Van.., Dyck Anton Van... Pour certains artistes plus connus sous la forme sans rejet, ex. : Van Gogh, utiliser **dit** et donner les deux formes afin de faciliter l'indexation.

**Scandinavie** : rejeter af, av et von.

Ouvrir une phrase par auteur et les séparer par un point-virgule.

Pour chaque auteur et dans l'ordre : indiquer d'abord le nom suivi du ou des prénoms en entier (éviter les initiales sauf nécessité absolue).

Quand l'artiste s'inscrit dans une dynastie, indiquer en chiffres romains après son prénom le numéro qui sert à le différencier, ou éventuellement le titre ou le qualificatif dans la dynastie (le père, le vieux, le jeune, le neveu, etc.) lorsque, dans une même famille d'artistes, plusieurs membres portent le même prénom et qu'il est impossible de leur attribuer un numéro.

*DENO **statue***
*AUTR Legros Pierre II (sculpteur)*

*DENO **tableau***
*AUTR Cousin Jean le fils (?, peintre)*

Pour chaque auteur mentionné, préciser la profession entre parenthèses ; cette dernière est indiquée par rapport à l'œuvre réalisée et non par rapport à la profession généralement exercée par l'auteur. Lorsqu'il y a une incertitude sur le rôle joué par l'auteur, on n'indique rien et on revient sur ce point dans l'historique.

Quand plusieurs auteurs sont de profession identique, cette dernière indication peut être notée au pluriel. Dans ce cas, séparer les noms par une virgule.

*DENO **calice***
*AUTR Favier Jean-Baptiste, Favier Claude (orfèvres)*

Dans le cas de plusieurs auteurs associés ayant la même profession, que l'on ne souhaite pas dissocier en deux phrases, mais qui doivent être indexés séparément, employer la syntaxe suivante :

<***Nom Prénom***>**, et :** <***Nom Prénom***> **(profession)**.

*DENO **machine à vapeur à piston***
*AUTR Orly, et : Grandemange (constructeurs)*

[1] On se reportera au *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq. Nous avons, par ailleurs, adopté certains conseils donnés par la *Méthode d'inventaire informatique des objets : beaux-arts et arts décoratifs*. DMF, Paris, 1995, p. 25-26.

[2] Pour les artistes très connus se reporter au Thieme et Becker de préférence, ou au Bénézit ; pour les autres adopter les règles typographiques du *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, 1990, p. 137 et sq.

Si un doute réel concerne le nom ou la personne de l'auteur, on l'indique par un point d'interrogation placé à l'intérieur de la parenthèse, avant la fonction exercée. Néanmoins, dans les cas où l'on est à peu près sûr de l'auteur, il ne faut pas hésiter à le mentionner en donnant nom et prénom en entier.

Pour le patrimoine maritime et fluvial, ce champ mentionne le nom de l'architecte naval ou du charpentier de marine.

*DENO* ***bateau de croisière***
*APPL* *dit KURUN*
*AUTR* *Moullec Jean (charpentier de marine)*

Lorsqu'un artiste est plus connu par son surnom ou son pseudonyme, on indique d'abord son nom et son prénom, **dit** (ou **dite**), et son surnom ou son pseudonyme, avec la syntaxe suivante :

*AUTR* *Gellée Claude, dit : Le Lorrain (peintre)*

*AUTR* *Gas Hilaire Germain Edgar de, dit : Degas Edgar (peintre)*

Pour les femmes mariées, on peut rédiger de la même manière en remplaçant **dit** par **née**, de même qu'en cas de variantes orthographiques on remplace **dit** par **ou**. Pour des raisons d'indexation, ces termes doivent être encadrés par des séparateurs.

*AUTR* *Fantin-Latour Victoria, née : Dubourg (peintre)*

*AUTR* *Daniche, ou : Tanische (peintre)*

Les initiales sont notées lorsqu'elles sont le seul élément identifié. Les lettres illisibles d'une signature peuvent être remplacées par des points.
Attention dans le cas des poinçons à l'ordre des initiales : MFG sur le poinçon devient GMF dans le champ **AUTR**.

*DENO* ***calice***
*AUTR* *M.C. (orfèvre)*
*PINS* *Poinçon de maître : C. M*

Quand l'auteur est anonyme et que l'on peut faire sûrement le lien avec une école ou un atelier, utiliser les formules **atelier de** (attribution à un élève anonyme faisant partie de l'atelier d'un maître), **école de** (auteur anonyme influencé par un maître) suivi de la profession. La filiation doit être très étroite et si possible appuyée sur des documents ; il ne s'agit pas ici d'une simple influence stylistique ou d'une source plus ou moins identifiée.

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Rencontre du Christ avec saint Pierre et saint Paul*
*AUTR* *Baldung Hans, dit : Baldung Grien (? , école de, peintre)*
*HIST* *La facture du tableau et la ressemblance de saint Pierre avec celui du maître-autel de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, peint vers 1512-1515 par Hans Baldung Grien, permet d'attribuer ce tableau à l'entourage de ce maître.*

De la même façon, quand l'auteur n'est connu que sous la forme, **Maître de** ...ou **Maître anonyme de** ...remplir comme si l'auteur était connu.

*DENO* ***statue***
*TITR* *Charité (la)*
*CATE* *sculpture*
*MATR* *terre cuite*
*AUTR* *Maître des enfants mal élevés (?, sculpteur)*

Lorsque l'auteur est inconnu, la mention **auteur inconnu** sera générée automatiquement lors du chargement, excepté pour les dossiers **Généralités**.

## LEXIQUE AUTR

- - ?
- - adaptateur[1]
- - atelier de
- - école de
- - architecte
- - - architecte naval
- - armurier
- - arpenteur
- - auteur des plaques de porcelaine
- - auteur du modèle [2]
- - bossetier
- - brodeur = brodeuse
- - bronzier
- - carreleur
- - cartonnier
- - céramiste
- - charpentier
- - - charpentier de marine
- - charron
- - chaudronnier
- - ciseleur
- - conducteur de travaux
- - constructeur [3]
- - copiste
- - coutelier
- - couturière = couturier
- - décorateur
- - dentellière
- - dessinateur
- - diffuseur
- - dinandier
- - doreur
- - ébéniste
- - éditeur
- - émailleur
- - encadreur
- - entrepreneur
- - exécutant d'oiseaux
- - exécutant de chairs
- - exécutant de figures
- - exécutant de paysages
- - exécutant de scènes pastorales
- - fabricant
- - fabricant d'instruments de musique
- - - facteur d'harmonium
- - - facteur d'orgues
- - - facteur de piano
- - - luthier
- - fabricant de matériel agricole
- - fabricant de statues = <*statuaire*>
- - fabricant de tapis
- - fabricant d'ornements religieux
- - fabricant marchand
- - faïencier
- - ferronnier
- - fondeur
- - - fondeur de cloches
- - forgeron
- - graveur
- - horloger
- - imprimeur
- - ingénieur
- - inventeur = concepteur = créateur [4]
- - ivoirier
- - lissier
- - lithographe
- - maçon
- - maître d'oeuvre
- - maître-plombeur
- - malletier
- - maquettiste
- - marbrier
- - marchand
- - maréchal-ferrant
- - maroquinier
- - mécanicien
- - médailleur
- - menuisier
- - menuisier-ébéniste
- - monteur d'orfèvrerie
- - mosaïste
- - mouleur
- - - mouleur sur plâtre

[1] Pour l'estampe, désigne le dessinateur (le plus souvent), qui réalise le dessin intermédiaire entre le modèle et la gravure.
[2] Comprend maquette, carton, etc.
[3] Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.
[4] Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques.

- - orfèvre
- - peintre
- - peintre sur céramique
- - peintre-verrier = <*maître-verrier*>
- - photographe
- - plâtrier
- - poêlier
- - potier
- - potier d’étain
- - relieur
- - répareur
- - restaurateur [1]
- - retablier
- - revendeur
- - rubanier
- - sculpteur
- - sellier
- - serrurier
- - stucateur
- - tapissier
- - tailleur de pierre
- - tisseur = tisserand
- - tonnelier
- - tourneur
- - tuilier
- - vannier
- - verrier
- - vitrier
- - ....

[1] Uniquement pour les restaurations importantes, les autres étant signalées dans le champ **HIST** ou dans le champ **PETA**.

# Auteur(s) de la source figurée

Intitulé du champ : **AFIG**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.
- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés avec synonymes pour les professions.

**Contenu** :
Ce champ contient le nom de l'auteur de l'œuvre qui a servi de source à l'œuvre étudiée dans la notice ou bien le titre de l'œuvre qui a servi de source s'il s'agit d'une œuvre anonyme mais connue et répertoriée.

**Relations avec les autres champs** :
Compléter ce champ avec le champ stade de la création (**STAD**) et s'il s'agit d'une source anonyme, préciser, quand on la connaît, la localisation de l'œuvre dans le commentaire historique (**HIST**).

**Forme et usage** :
La syntaxe et les recommandations sur les noms propres de ce champ sont les mêmes que pour le champ **AUTR**.

Lorsqu'il y a plusieurs intermédiaires, mettre en tête l'auteur de l'œuvre originale ou, à défaut d'une certitude, nommer les auteurs par ordre chronologique.
Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, ce champ reste vide.

*AFIG* *Michel Claude, dit : Clodion (d'après, sculpteur)*

*DENO* ***tableaux (7)***
*AUTR* *Sorg Louis (peintre)*
*HIST* *Ensemble de sept tableaux de 1844 par Louis Sorg disposés tout autour du choeur, les deux grands dans la travée droite, les cinq petits dans l'abside ; représentation des évangélistes inspirée de celle de la bible de Vence.*
*AFIG* *bible de Vence (d'après)*
*STAD* *copie interprétée*

**LEXIQUE AFIG**

- *<affixes>*
- - ?
- - anonyme [1]
- - d'après
- - à la manière de
- - ...(voir lexique **AUTR**)

[1] Pour les oeuvres reproduites dont l'auteur n'est pas identifié. Préciser, si on la connaît, la localisation de l'oeuvre ayant servi de source dans le commentaire historique **HIST**.

# Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique, de l'usine ou de l'école

Intitulé du champ : **ATEL**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les affixes et contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses et les deux-points.
- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, affixes hiérarchisés.

**Contenu** :
Ce champ contient la mention du nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école. Pour les machines liées à la production industrielle et les machines énergétiques, on note le nom de l'usine de construction et, pour le patrimoine maritime et fluvial, le nom du chantier naval.

**Relations avec les autres champs** :
Il complète ou remplace le champ auteurs (**AUTR**) et, si possible, est précisé par le champ lieu d'exécution (**EXEC**).

**Attention**, indiquer dans le champ **AUTR** tous les noms propres de personnes, en particulier pour les ateliers ou manufactures de vitrail ou d'orfèvrerie au XIXe siècle.

**Forme et usage** :
Indiquer le nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école suivi des affixes entre parenthèses.

S'il y a plusieurs affixes, ils doivent être séparés par une virgule. Le point d'interrogation qui porte sur le nom et non sur les affixes sera placé entre parenthèses, avant les autres affixes.

Les descripteurs **école** et **atelier** permettent, éventuellement, de situer l'œuvre dans une famille stylistique liée à une aire de production. Il ne faut pas les confondre avec **école de**, ni avec **atelier de** dans le champ **AUTR** (qui se rapportent à un nom d'auteur), ni avec le lieu d'exécution (**EXEC**).

*DENO* ***verrière***
*SCLE* *16e siècle ; 3e quart 19e siècle*
*AFIG* *Penni Luca (d'après, graveur) ; Dumoustier Geoffroy (d'après, graveur) ; Primaticcio Francesco, dit : Le Primatice (d'après, dessinateur)*
*ATEL* *Fontainebleau (école)*
*STAD* *copie partielle (d'estampe, de dessin, de tapisserie, de céramique)*
*HIST* *Verrière représentant l'arbre des Sibylles, réalisée au 16e siècle (probablement vers 1550-1560) par un atelier parisien de l'école bellifontaine ; extrêmement restaurée en 1873, d'après des gravures ou des dessins de Luca Penni, Geoffroy Dumoustier, de Francesco Primaticcio, etc.*

*DENO* ***pièce murale***
*AFIG* *Sanzio Raffaello, dit : Raphaël (d'après, peintre)*
*ATEL* *Gobelins (manufacture)*
*EXEC* *lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris*

*DENO* ***générateur d'air comprimé***
*ATEL* *Spiros (usine)*

*DENO* ***bateau-remorqueur***
*APPL* *dit NEUF-BRISACH, ex NEUENBURG*
*ATEL* *Société des chantiers et ateliers du Rhin (chantier naval)*

## LEXIQUE ATEL

- <*affixes*>
- - ?
- - école
- - atelier
- - atelier de fabrication[1]
- - chantier naval
- - manufacture[2]
- - fabrique[3]
- - usine[4]

[1] On désigne par ce terme un local destiné à une activité artisanale c'est-à-dire avec un faible degré de mécanisation, pas de production en série et pas de commercialisation de proximité.
[2] Le terme doit être utilisé avec sa dimension historique (manufactures créées par Louis XIV, notions juridiques de patentes...).
[3] La fabrique désigne un établissement industriel qui travaille sur des matières premières déjà préparées pour les transformer en produits manufacturés et commercialisables. Du point de vue économique, la fabrique est moins importante en taille que la manufacture.
[4] L'usine, outre sa taille, plus importante que celle de la manufacture ou de la fabrique, utilise des matières premières non préparées ou semi-ouvrées.

# Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre

Intitulé du champ : **PERS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique avec contrôle syntaxique et contrôle lexical sur les affixes.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les deux-points.
- *Lexique* : liste ouverte pour les noms propres, le titre ou la fonction ; affixes hiérarchisés pour les qualités.

**Contenu** :
Nom et qualité des personnes liées à l'histoire de l'œuvre (commanditaires, maîtres d'ouvrage, habitants célèbres, propriétaires, etc.) à l'exclusion des auteurs, lesquels figurent dans le champ **AUTR**.

**Relations avec les autres champs** :
Le commentaire historique (**HIST**) précise la nature et la date de la participation à l'histoire de l'œuvre.

**Forme et usage** :
Sont notés dans l'ordre : Nom [1], Prénom, titre ou fonction, éventuellement qualité.

*PERS Lorraine Claude de, duc de Guise (commanditaire)*

*PERS Este Hippolyte d', cardinal (commanditaire)*

*PERS Girardon François (propriétaire)*

**LEXIQUE PERS**

- <*affixes*>
- - ?
- - commanditaire
- - donateur
- - légataire
- - propriétaire

[1] Pour les personnages titrés et les souverains, on se réfèrera aux principes exposés dans *L'édition des textes anciens XVIe -XVIIIe siècles*. Réd. Jean-François Belhoste, Jean Delmas, Olivier Guyotjeannin et al. Paris : Inventaire général, 1990. 117 p., p. 26-27. (Documents et méthodes ; 1).

# Nom actuel ou historique du lieu d'exécution

Intitulé du champ : **EXEC**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.
- *Lexique :* liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

**Contenu** :
Ce champ permet de préciser le lieu d'exécution de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Relations avec les champs **HIST**, **AUTR** et **ATEL**.

**Forme et usage** :
Ce champ commence par un terme introducteur (**lieu d'exécution** ou **nom historique du lieu d'exécution**) suivi de deux points, puis de la localisation complète (région, numéro de département, commune), sauf si l'on ne connaît que la région de production.

Le nom utilisé est le terme géographique actuel, le nom historique, précédé du descripteur **nom historique du lieu d'exécution** n'est utilisé que si l'on ne peut pas le traduire en nom actuel, par exemple pour les anciennes provinces, les diocèses, les généralités, "pays", etc.

Pour le cas des œuvres réalisées sur place, il est préférable de reprendre le contenu des champs **DPT** et **COM** afin de permettre une meilleure interrogation sur ce champ.

On répond systématiquement lorsque l'atelier est localisé de façon précise, même si l'on n'est pas assuré que l'œuvre ait bien été exécutée au lieu mentionné. Plusieurs réponses sont possibles.

Pour une œuvre exécutée à l'étranger, on donne le nom du pays et, si on le connaît, le nom de la ville ou de la localité.

*EXEC lieu d'exécution : Basse-Normandie, 14, Caen*

*EXEC nom historique du lieu d'exécution : Pays d'Ouche (?)*

*DENO* ***générateur d'air comprimé***
*ATEL Spiros (usine)*
*EXEC lieu d'exécution : Ile-de-France, 93, Saint-Denis*

*DENO* ***bateau de croisière***
*APPL dit KURUN*
*EXEC lieu d'exécution : Pays de la Loire, 44, Croisic (Le)*

*DENO* ***autel ; retable***
*EDIF église paroissiale Saint-Brice*
*EXEC lieu d'exécution : Lorraine, 55, Champougny*
*AUTR Oger Thierry (sculpteur)*
*HIST L'ensemble des autels de Champougny a été remplacé entre 1696, date portée, et 1704, date portée, en commençant par le maître-autel, par le sculpteur Thierry Oger ; le retable formant refend et ses 2 portes sont surmontés d'une statue de saint Brice et de 2 groupes sculptés, saint Nicolas et les enfants et "Marie, fiancée du fils de Dieu" dont rien ne prouve, pour ces derniers, qu'ils soient à leur place d'origine.*

## LEXIQUE EXEC

- lieu d’exécution
- nom historique du lieu d’exécution
- <*exécuté sur place*>

- <affixes>[1]
- - ?
- - partie en remploi

[1] Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en remploi.**

# Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)

Intitulé du champ : **ORIG**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical sur les termes introducteurs, et contrôle syntaxique.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les deux-points, les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée pour les termes introducteurs, liste ouverte pour les noms géographiques.

**Contenu** :
Ce champ donne des indications concernant le lieu d'origine, de provenance ou de destination d'une œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Relations avec les champs **HIST**, **AUTR** et **ATEL**.

**Forme et usage** :
Terme introducteur suivi de deux-points puis d'une localisation donnée dans l'ordre suivant : région, numéro de département, commune, désignation de l'édifice (en conformité avec la désignation de l'édifice dans la base architecture).
Pour une œuvre provenant de l'étranger, on peut se contenter de donner le nom du pays et celui de la ville ou de la localité, ou aller jusqu'à l'édifice si on le connaît.

*ORIG* *lieu de provenance : Haute-Normandie, 27, Bus-Saint-Rémy, abbaye du Trésor (partie en remploi)*

*ATEL* *Nantaise de machines à bois (usine)*
*ORIG* *lieu de provenance : Allemagne, Nordrhein Westphalie, Dortmund, usine Krupp*

*DENO* ***générateur d'air comprimé***
*ORIG* *lieu de provenance : Lorraine, 57, Moyeuvre, mine de fer de Moyeuvre-Roncourt*

On peut employer trois termes introducteurs :
- **lieu de provenance** désigne le lieu pour lequel l'œuvre a été exécutée et où elle a été mise en place.
- **lieu de destination** désigne le lieu pour lequel une œuvre a été créée et dans lequel elle peut ne jamais avoir été mise en place.
- **oeuvre en dépôt provenant de** ne doit être utilisé que lorsque le dépôt est officiel et fait l'objet d'une convention en bonne et due forme. Cette mention peut être utilisée pour des œuvres non protégées et pour les œuvres provenant du mobilier national.

On n'utilise aucun terme introducteur pour les descripteurs : **provenance inconnue** et **dépôt du musée du Louvre**.
On indique seulement **provenance inconnue** lorsque l'on ne connaît pas la provenance d'une œuvre et que l'on sait qu'elle n'est pas dans son cadre d'origine.

## LEXIQUE ORIG

- lieu de destination
- lieu de provenance
- oeuvre en dépôt provenant de
- - dépôt du musée du Louvre
- provenance inconnue

- <***affixes***> [1]
- - ?
- - partie en remploi

[1] Les affixes sont indiqués entre parenthèses et séparés par des virgules. Le point d'interrogation, qui porte sur l'origine de l'oeuvre, sera placé, s'il y a lieu, avant le descripteur **partie en remploi.**

# Stade de la création

Intitulé du champ : **STAD**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Ce champ concerne plus précisément les œuvres appartenant aux domaines suivants : vitrail, sculpture, peinture, tapisserie.

**Relations avec les autres champs** :
Tous les termes pourront être expliqués dans le commentaire historique (**HIST**) si nécessaire.

Pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial, il faut se référer au lexique spécifique : ne pas oublier de justifier l'emploi des descripteurs employés dans le commentaire historique (**HIST**).

**Forme et usage** :
Descripteur éventuellement suivi d'un affixe placé entre parenthèses.

*STAD* *carton (de tapisserie)*

**Organisation du lexique** :
Ce dernier couvre trois notions différentes :
- stade de la création
- situation et comparaison par rapport au modèle
- notion d'œuvre de série et de pièce unique.

*DENO* ***tableau***
*TITR* *Descente de croix*
*AFIG* *Rubens Peter-Paul (d'après, peintre)*
*STAD* *copie inversée*

*DENO* ***machine à cuire***
*PDEN* *four à pâtisserie*
*STAD* *oeuvre unique*

*DENO* ***générateur d'air comprimé***
*PDEN* *compresseur à pistons*
*STAD* *maquette*

## LEXIQUE STAD

- ***<croquis>*** [1]

- **esquisse** [2] = **projet**
- - modello [3]

- ***<modèle>*** [4]
- - modèle de chantier [5]
- - modèle direct
- - pré-modèle [6]
- - chef-modèle [7]
- - modèle réduit [8]= maquette préparatoire
- - demi-coque [9]
- - modèle agrandi
- - modèle partiel
- - *<oeuvre pour le report>* [10]
- - - carton [11]
- - - - poncis [12] = *<dessin piqué pour le report>*
- - - - oeuvre incisée pour le report [13]= *<dessin incisé pour le report>*
- - - oeuvre mise aux carreaux [14]
- - - calque [15]
- - - décalque
- - - contrecalque

- **étude** [16]

- **oeuvre inachevée**
- - ébauche [17]
- - sinopie [18]

- **pochade** [19]

- **version** [20] **= variante**

- ***<copie autographe>***
- - marcottage [21]
- - répétition [22]
- - réplique [23]

[1] Dessin rapide et sommaire exécuté à main levée. Le croquis n'est pas forcément une oeuvre préparatoire.

[2] Oeuvre préparatoire peinte ou dessinée, généralement de dimension réduite par rapport à l'oeuvre achevée. Ne pas confondre avec l'ébauche , ni avec un croquis, ni avec une pochade.

[3] Esquisse précise soumise au commanditaire.

[4] On appelle ainsi toute personne, objet ou oeuvre que l'on imite ou reproduit. Le modèle partiel est celui qui n'a servi qu'à une partie de l'oeuvre. Le modèle direct est en tapisserie, vitrail ou céramique, celui qui a effectivement été mis à la disposition de l'artiste ou de l'ouvrier qui réalise la reproduction ou l'imitation. Le modèle réduit (maquette) et le modèle agrandi se différencient du carton par le fait qu'ils ne sont pas à grandeur d'exécution.

[5] A utiliser uniquement pour le patrimoine maritime et fluvial.

[6] Modèle épargné moulé à bon creux pour obtenir une épreuve en cire ou en plâtre utilisée ensuite pour la fabrication d'un moule réfractaire.

[7] Modèle en bronze utilisé pour fabriquer les moules en sable.

[8] Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect, capable de fonctionner, au moins partiellement.

[9] Reproduction en relief, à échelle réduite, d'un seul côté de la coque d'un navire, pour servir de modèle d'exécution ou de référence au chantier constructeur.

[10] Oeuvre servant à reporter sur un autre support une composition ou une partie de composition, à grandeur ou à une échelle différente.

[11] Modèle à grandeur d'exécution, destiné à être reporté sur un autre support ou à être transposé dans une autre technique.
Les cartons peuvent être faits sur des matériaux divers : carton, papier, bois, toile, zinc, etc.

[12] Oeuvre servant de carton, percée de petits trous, soit à la molette à poncis, soit à l'aiguille, généralement en suivant les traits d'une composition ou les lignes d'un motif.

[13] Oeuvre servant de carton que l'on incise avec une lame ou une pointe pour en reporter trait pour trait tout ou partie de la composition et éventuellement les contours.

[14] Oeuvre qui porte une surface quadrillée pour le report. L'oeuvre à reporter présente un réseau régulier de lignes perpendiculaires et/ou obliques, servant à placer des points de repère.

[15] Report d'une oeuvre trait pour trait, réalisée soit par transparence, soit par impression. Dans le premier cas, on utilise un papier transparent (papier calque, etc.), une vitre ou un voile de gaze qu'on applique sur l'oeuvre à reproduire et sur lequel on reporte trait pour trait tout ou partie de la composition. Dans le procédé par impression on enduit le revers de l'oeuvre à reproduire ou, si on ne veut pas l'abîmer, une feuille intermédiaire d'une matière colorante. Les calques peuvent être ensuite décalqués sur un autre support (toile, panneau de bois, mur, papier, plaque de cuivre, etc.). Les oeuvres produites ainsi sont appelées des décalques. Ils sont dans le même sens que l'oeuvre calquée. Les contre calques sont des calques retournés pour être reportés (contrecalqués ou contre tirés) en sens inverse de l'oeuvre calquée.

[16] Oeuvre dont le but est de mettre au point la représentation d'un élément particulièrement difficile.

[17] Premier état d'une oeuvre définitive correspondant à l'exécution de travaux préliminaires avant le traitement des détails. L'ébauche, qui est le commencement d'une oeuvre, contribue en peinture, comme dessous, à l'éclat du coloris. Inachevée, l'oeuvre peut rester à l'état d'ébauche.

[18] A n'utiliser que pour la fresque.

[19] Peinture ou dessin de petit format exécuté de chic, rapidement, avec une grande liberté de facture, mais qui est une oeuvre achevée à la différence de l'esquisse ou du croquis.

[20] Oeuvre exécutée par le même artiste que celui qui a réalisé l'original, mais qui présente un certain nombre de variantes par rapport à celui-ci.

[21] En sculpture, oeuvre composée totalement ou partiellement par l'auteur d'une réutilisation, généralement par copie, de fragments d'oeuvres déjà exécutées par lui-même.

[22] Copie exécutée à grandeur par l'artiste qui a réalisé l'original. Si l'oeuvre est exécutée sous sa direction et dans son atelier, on parle alors de répétition d'atelier. La répétition peut être considérée comme une oeuvre originale.

[23] Répétition exécutée avec des dimensions différentes de celles de l'oeuvre originale, réplique réduite, réplique agrandie. La réplique peut, éventuellement, être exécutée par l'atelier de l'artiste, mais sous sa direction ; on parle alors d'une réplique d'atelier. Elle peut concerner une partie de l'oeuvre originale, on parle alors de réplique partielle. Un *ricordo* est une réplique spécialement exécutée par l'artiste ou son atelier pour être conservée à titre de souvenir.

- - - réplique agrandie
- - - réplique d'atelier
- - - réplique partielle
- - - réplique réduite
- - - ricordo
- - contre-épreuve [1]

- **copie** [2]
- - copie agrandie
- - copie d'étude
- - copie interprétée
- - copie inversée
- - copie partielle
- - copie réduite = réduction
- - oeuvre composite [3]
- - surmoulage

- **épreuve**
- - épreuve avant la lettre= <*gravure avant la lettre*> = <*gravure avant toute lettre*>
- - épreuve avec la remarque = <*gravure avec remarque*>
- - épreuve d'artiste
- - épreuve d'état
- - - épreuve 1er état = <*gravure 1er état*>
- - - épreuve 2e état = <*gravure 2e état*>
- - - ...
- - épreuve avec retouche
- **pastiche** [4]

- **faux** [5] = **<*contrefaçon*>**

- ***<avec oeuvre apparentée connue>*** [6]

- **pièce unique**

- **pièce originale**

- <***pour les machines liées à la production industrielle, les machines énergétiques et le patrimoine maritime et fluvial en particulier***> [7]
- - oeuvre unique [8]
- - - oeuvre unique adaptée [9]
- - - oeuvre unique modifiée
- - oeuvre de série
- - - oeuvre de série adaptée
- - - oeuvre de série modifiée
- - maquette [10]
- - prototype [11]

- ***<affixes>***
- - ?
- - d'architecture
- - d'estampe
- - d'illustration
- - d'orfèvrerie
- - de céramique
- - de dessin
- - de mobilier
- - de mosaïque
- - de papier peint
- - de parchemin
- - de peinture
- - de peinture monumentale = <*de peinture murale*>
- - de sculpture
- - de tapisserie
- - de tissu
- - de vitrail
- - pour un objet

[1] Reproduction d'un dessin ou d'une estampe. Pour obtenir une contre-épreuve, on mouille le revers d'une estampe fraîchement tirée ou d'un dessin sur lequel on applique un papier et que l'on fait passer dans la presse à taille douce. La contre-épreuve est à l'envers par rapport à l'oeuvre originale.
[2] La copie d'étude est faite par un élève ou un artiste qui s'exerce en reproduisant des oeuvres originales. La copie interprétée est l'emprunt de tout ou partie d'une oeuvre originale réinsérée dans une composition plus vaste ou recomposée avec des éléments inventés. Ne pas employer s'il s'agit d'une oeuvre réalisée dans une autre technique.
[3] Oeuvre composée, totalement ou partiellement, d'éléments copiés dans l'oeuvre d'un autre auteur.
[4] Oeuvre composée de différents éléments, pris chez un même artiste ou une même école et exécutée en imitant leur manière de dessiner, de peindre ou de composer. Par extension, on a appelé pastiche une oeuvre qui parodie la manière de peindre ou de dessiner d'un artiste ou d'une école, sans recourir à des motifs pris dans son oeuvre. Dans cette dernière acception, le pastiche diffère de la copie, puisqu'il a une composition originale.
[5] Reproduction, copie ou pastiche portant ou non une signature apocryphe, exécuté et mis en vente dans une intention frauduleuse.
[6] Est considérée comme apparentée toute oeuvre correspondant à l'une des étapes de la création de l'oeuvre analysée (esquisse, modèle, etc.).

[7] Outre les sous-descripteurs spécifiques ci-dessous, le descripteur **modèle réduit**, commun avec les autres domaines peut également être employé.
[8] Œuvre qui, pour des motifs particuliers, n'a été construite qu'en un seul exemplaire.
[9] Machine aménagée dans le but d'un travail spécifique.
[10] Reproduction en volume, à échelle réduite, fidèle dans ses proportions et son aspect mais qui, pour les machines, ne peut pas fonctionner.
[11] Pour les machines et le patrimoine maritime et fluvial, premier exemplaire, modèle original à reproduire.

# Siècle, partie de siècle ou époque

Intitulé du champ : **SCLE**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, la virgule, les parenthèses.
- *Lexique :* liste hiérarchisée, avec affixes.

**Contenu du champ** :
Le lexique des siècles donne une précision maximum de 25 ans et est employé pour les parties existantes ou restituables d'une œuvre.
Il concerne exclusivement les dates de réalisation et n'est utilisé ni pour les destructions, ni pour les restaurations sans intérêt. Il ne faut pas indiquer la date de destruction d'une partie de l'œuvre même lorsqu'elle est importante car cela introduit des perturbations dans les recherches.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ peut être complété par une date précise dans le champ **DATE**.
Lorsque qu'il y a plusieurs datations, il est nécessaire d'expliquer dans le commentaire historique (**HIST**) la chronologie de l'œuvre.
Pour une œuvre connue et restituable complètement détruite, la date de la destruction n'est pas mentionnée dans le champ Datation en siècle **(SCLE)** mais dans le champ **HIST,** avec le descripteur **œuvre détruite** dans le champ Etat de l'œuvre **(ETAT)**. Seule sera donc mentionnée ici l'époque de réalisation des parties importantes détruites.
Les modifications partielles et peu importantes seront notées dans le champ **PETA**, les modifications importantes dans le champ **HIST**.

**Forme et usage** :
L'organisation en grandes périodes facilite la rédaction et l'interrogation, même si ces périodes ne correspondent pas parfaitement aux grandes catégories historiques. Les périodes historiques sont notées avec majuscules et avec les traits d'union exigés par la correction orthographique.

Utilisation du point d'interrogation : l'affixe est noté entre parenthèses, après le descripteur concerné.

*DENO* ***statues (4)***
*SCLE* *3e quart 19e siècle (?)*
*HIST* *Ensemble homogène de 4 statues vraisemblablement réalisées peu avant 1865, date d'achèvement du dôme.*

A une campagne d’exécution doit correspondre, en règle générale, un seul descripteur. Ce descripteur peut être une période, un siècle ou une partie de siècle. Les descripteurs commençant par **milieu** ou **limite** couvrent des périodes de 50 ans regroupant deux quarts de siècle. Pour une œuvre datable entre 1480 et 1515, choisir le descripteur **limite 15e siècle 16e siècle**.

La datation concerne la réalisation, toute restauration amenant des modifications importantes ainsi que le remploi d'un élément remarquable.

*DENO* ***buffet d'orgue***
*SCLE* *limite 16e siècle 17e siècle ; 3e quart 19e siècle*
*DATE* *1866*
*HIST* *Buffet d'orgue de la fin du 16e siècle ou du début du 17e siècle, attribué au sculpteur Baglioni Baccio d'Agnolo. En 1866, le buffet ancien est aménagé, un nouvel instrument est mis à l’intérieur (soufflerie et transmission).*

*DOSS* *sous-dossier*
*DENO* ***haut-relief***
*SCLE* *1er quart 16e siècle ; 18e siècle*
*HIST* *La scène de la Crucifixion date du début du 16e siècle. L’encadrement est du 18e siècle.*

*DENO* ***verrière***
*SCLE* *3e quart 15e siècle ; 19e siècle*
*HIST* *Remploi, dans une verrière du 19e siècle, d'un panneau du 3e quart du 15e siècle représentant la Vierge de pitié.*

*DENO* ***armoire aux saintes huiles***
*SCLE* *18e siècle ; 19e siècle*
*HIST* *Armoire aux saintes huiles du 19e siècle. Remploi d'un battant sculpté du 18e siècle.*

Il est parfois nécessaire d'indiquer deux siècles ou des parties de siècle qui se suivent chronologiquement. Lorsque la campagne concerne plusieurs siècles, il faut indiquer ces deux datations séparées par une virgule. Cette possibilité est de lecture plus complexe et ne doit pas être trop utilisée.

*DENO* ***calice ; patène***
*INSC* *poinçon de maître ; poinçon de décharge*
*SCLE* *4e quart 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle*

*DENO* ***tableaux (4)***
*SCLE* *4e quart 17e siècle, 1ère moitié 18e siècle ; 4e quart 18e siècle*
*HIST* *Ensemble de quatre tableaux du cycle de la Vierge (Présentation au Temple, Annonciation, Nativité, Assomption) peints par Jean André dit frère André (1662-1753) entre la fin du 17e siècle et le milieu du 18e. Les toiles sont restaurées et agrandies par Fredon en 1784 puis placées dans la maison royale de saint Louis à Saint-Cyr.*

Pour un dossier **ensemble ; avec sous-dossier**, lorsque toutes les parties constituantes font l'objet d'un sous-dossier et que le champ **DENO** est vide, ne pas renseigner le champ **SCLE** et se contenter de donner la chronologie résumée dans le champ **HIST**.

*DOSS ensemble ; avec sous-dossier*
*DENO*
*PART peintures murales (10)*
*PARN peintures murales (2)*
*SCLE*
*HIST Tout l'intérieur de l'église était revêtu de peintures murales, dont 12 subsistent actuellement. Au moins 5 campagnes d'exécution se sont succédé entre le milieu du 12e siècle et le 15e siècle. 10 peintures sont étudiées, 2 n'ont pas été étudiées et représentent des armoiries en partie illisibles du 15e siècle et une scène trop effacée pour être lisible et datée.*

**Attention** : les datations correspondant à des restaurations, des modifications importantes ou à la construction des parties détruites sont notées dans le champ **HIST** (pas de notion de détail, ni de détruit).

*DENO* ***chaire à prêcher***
*SCLE 3e quart 18e siècle*
*HIST La chaire à prêcher est réalisée entre 1750 et 1770 ; son abat-voix datant du 4e quart du 18e siècle (?) a été détruit et refait en même temps que l'escalier à la fin du 19e siècle.*

**Organisation du lexique** :
Descripteurs autorisés pour les périodes historiques :

- Préhistoire
- - Paléolithique
- - - Paléolithique ancien
- - - Paléolithique moyen
- - - Paléolithique supérieur
- - - Epipaléolithique
- - Mésolithique
- - Néolithique
- - - Néolithique ancien
- - - Néolithique moyen
- - - Néolithique récent
- - - Chalcolithique
- Protohistoire
- - Age du bronze
- - - Age du bronze ancien
- - - Age du bronze moyen
- - - Age du bronze final
- - Age du fer
- - - Age du fer 1
- - - Age du fer 2
- Antiquité = *<6e siècle av. J.C. au 5e siècle ap. J.C.>*

- - Gallo-romain
- - - République romaine = *<2e siècle et 1er siècle av. J.C.>*
- - - Haut-Empire = *<1er siècle au 3e siècle>*
- - - Bas-Empire = *<4e siècle et 5e siècle>*
- Moyen Age
- - Haut Moyen Age = *<6e siècle au 10e siècle>*
- - Milieu du Moyen Age = *<11e siècle au 13e siècle>*
- - Fin du Moyen Age = *<14e siècle et 15e siècle >*
- Temps modernes = *<16e siècle au 18e siècle>*
- Epoque contemporaine = *<19e siècle et 20e siècle>*

Descripteurs autorisés par siècles et fractions de siècles (extrait) :

- 17e siècle = *<de 1600 à 1699>*
- - limite 16e siècle 17e siècle = *<de 1575 à 1624>*
- - 1ère moitié 17e siècle = *<de 1600 à 1649>*
- - - 1er quart 17e siècle = *<de 1600 à 1624>*
- - - 2e quart 17e siècle = *<de 1625 à 1649>*
- - milieu 17e siècle = *<de 1625 à 1674>*
- - - 2e quart 17e siècle = *<de 1625 à 1649>*
- - - 3e quart 17e siècle = *<de 1650 à 1674>*
- - 2e moitié 17e siècle = *<de 1650 à 1699>*
- - - 3e quart 17e siècle = *<de 1650 à 1674>*
- - - 4e quart 17e siècle = *<de 1675 à 1699>*
- - limite 17e siècle 18e siècle = *<de 1675 à 1724>*
- 18e siècle
- - limite 17e siècle 18e siècle
- - . . .
- *<affixe>*
- - ?

# Datation en années

Intitulé du champ : **DATE**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique, avec contrôle syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Dates précises qui complètent le champ **Datation en siècles** (**SCLE**).

**Relations avec les autres champs** :
Le champ **DATE** est toujours repris dans le champ **SCLE**, en général dans une datation plus large.
Si plusieurs dates sont mentionnées, le champ historique **(HIST)** en donne la justification.
Si la date est donnée sur l'œuvre, on doit indiquer dans le champ inscription **(INSC)** le terme **date**.

**Forme et usage** :
Préciser l'année supposée du début de la création de l'œuvre. Il peut s'agir soit de l'année exacte, soit de la date à une ou deux années près.

*DENO* ***tableaux (6)***
*SCLE* *1er quart 19e siècle*
*DATE* *1819*
*HIST* *Cet ensemble de 6 tableaux a été exécuté de 1819 à 1821 par les peintres Bertin et J. Bidault pour orner les trumeaux de la salle des fêtes.*

Plusieurs réponses sont possibles, à séparer par un point-virgule.

*DENO* ***ciboire***
*INSC* *poinçon de maître ; lettre-date ; poinçon de charge ; poinçon de décharge*
*AUTR* *Le Goff Jean-Pierre (orfèvre, restaurateur)*
*SCLE* *3e quart 17e siècle ; 4e quart 18e siècle*
*DATE* *1656 ; 1783*
*HIST* *Ce ciboire daté de 1656 a été exécuté par un orfèvre anonyme. La coupe a été refaite vers 1783 par l'orfèvre Jean-Pierre Le Goff.*

Pour l'orfèvrerie, dans le cas des lettres-dates qui couvrent deux années consécutives, les deux dates seront mentionnées, séparées par une virgule.

*DENO* ***plateau***
*INSC* *poinçon de maître ; lettre-date*
*DATE* *1763, 1764*

Si la campagne d'exécution est trop large ou trop imprécise, se contenter de donner les dates dans le champ **HIST**.

*DOSS* *ensemble ; individuel*
*DENO* ***assiettes (15)***
*PDEN* *série*
*SCLE* *18e siècle*
*HIST* *Ensemble homogène de 15 assiettes exécutées par la fabrique Olerys qui a fonctionné à Moustiers de 1738 à 1789.*

*DENO* ***bateau de plaisance***
*SCLE* *2e quart 20e siècle*
*DATE* *1939*
*HIST* *Bateau de plaisance construit en 1939 par le chantier hollandais Devries Lenghstch sur les plans de l'architecte américain Stephens et mis à l'eau en 1945.*

# Commentaire historique

Intitulé du champ : **HIST**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle de cohérence.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique :* texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Synthèse sur l'histoire de l'œuvre.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ vient en complément des informations données dans les autres champs du chapitre historique.
Toutefois, dans les éditions de type indicateur ou non, s'il est ouvert et informé, ce champ sera le seul à être édité et **SCLE**, **DATE**, **AUTR**, **ATEL**, **AFIG**, **EXEC**, **ORIG** et **DEPL** ne le seront pas. Le champ **HIST** doit donc reprendre brièvement le contenu de ces champs.

**Forme et usage** :
Ce commentaire ne doit être utilisé que si les informations d'ordre historique ont besoin d'être précisées : présence de plusieurs auteurs (on s'efforce d'indiquer la part respective de chacun) ou de plusieurs datations par exemple. C'est également ici qu'apparaissent les attributions et datations erronées ou jugées telles, ainsi que les datations correspondant à des détails.

Le texte doit être rédigé de manière à obtenir une notice synthétique, utilisable au niveau des produits d'édition et respectant les règles typographiques en ce qui concerne la ponctuation, les majuscules et les accents. Les nombres sont écrits en chiffres (plus visibles s'ils sont nombreux) ou en lettres. On indique les datations selon les règles du champ **SCLE**, en chiffres arabes et non romains.

Pour un ensemble avec sous-dossiers, on précise quand ce dernier a fait l'objet d'une seule campagne d'exécution, s'il s'agit d'un ensemble homogène ou, quand on se trouve devant un programme iconographique, si ce dernier est homogène ou composite. On note également les notions d'ensemble déposé, dispersé ou incomplet.

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*TICO* ***tenture des Actes des apôtres (8 pièces murales)***
*HIST* *La tenture de la vie de saint Pierre et saint Paul est tissée vers 1695 par la manufacture de Beauvais sous la direction de Philippe Behagle, directeur de la manufacture depuis 1684, non d'après les cartons de Raphaël mais d'après une copie réalisée en 1665 pour Louis XIV. Elle est commandée par les vicaires généraux capitulaires de Mornay et Lefebvre d'Ormesson, représentants de l'évêque Toussaint de Forbin Janson, alors en mission à Rome. Son emplacement prévu au-dessus des stalles explique les dimensions des pièces. Les huit pièces sont payées 8216 livres (marché du 29 juillet 1695) ; le paiement s'échelonne jusqu'en 1699, et Mgr Toussaint de Forbin Janson y participe pour la somme de 2000 l. Les tapisseries étaient exposées dans le sanctuaire avant la Révolution mais, ensuite, sept pièces sont transportées à l'ancien évêché et la huitième dans la chapelle du collège de Beauvais ; elles ne sont rendues qu'en 1811. Décrochées en 1849, elles reprennent leur place en 1852 et restent dans le choeur jusqu' en 1940. Après la guerre, elles reviennent à la cathédrale, puis sont déposées au musée de la tapisserie.*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*TICO* ***décor d'élévation extérieure :*** *chapiteaux (14), modillons (18), frise*
*HIST* *Ensemble homogène du 12e siècle, partiellement restauré dans les années 1850 par l'architecte Paul Abadie. Le modèle de la façade est à rechercher en Saintonge ou Poitou. La sculpture est sans doute exécutée par le même atelier que celle de l'église de Sainte-Croix-du-Mont. Entaché par la faute (Adam et Eve, les modillons), l'homme parviendra à la Rédemption (l'Agneau, chapiteau médian de l'arcature à droite, accès de l'âme élue au Royaume?) en écoutant la parole (apôtres) et après avoir été jugé (le Christ de l'Apocalypse), telle peut être l'interprétation du programme iconographique de cette élévation.*

*DOSS* *ensemble ; avec sous-dossier*
*TICO* ***autel secondaire de la Sainte-Croix***
*PART* *statue ; devant d'autel*
*HIST* *Cet autel dédié à la Sainte-Croix date probablement du dernier quart du 18e siècle mais a sans doute été remanié au 19e siècle.*

*DOSS* *individuel*
*TICO* ***bateau de signalisation (****baliseur) dit MARTROGER III*
*SCLE* *2e quart 20e siècle*
*DATE* *1933*
*HIST* *MARTROGER III, navire baliseur, a été construit en 1933 par le chantier de construction navale l'Espoir Sablais aux Sables-d'Olonne pour le service des ponts et chaussées (bureau des phares et balises). Il assure la maintenance de l'éclairage et du balisage de la subdivision d'Yeu-Noirmoutier et la relève des gardiens du phare du Pilier au large de l'Herbaudière. Le navire a subi plusieurs modifications parmi lesquelles la suppression du mât de Dundee en 1961, l'installation d'une passerelle en 1966 et d'une barre à roue en 1977.*

## CHAPITRE VI

# Situation juridique, protection et intérêt de l'œuvre

| | |
|---|---|
| **STAT** | Statut de la propriété |
| **PROT** | Nature de la protection MH |
| **DPRO** | Date de la protection MH |
| **PPRO** | Précisions sur la protection MH |
| **INTE** | Intérêt de l'œuvre |
| **OBS** | Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre |

**Contenu du chapitre** :

Ce chapitre contient certains renseignements sur le statut juridique de l'œuvre, sur sa protection éventuelle au titre des Monuments historiques et, enfin, sur son intérêt.

# Statut de la propriété

Intitulé du champ : **STAT**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, obligatoire, avec contrôle lexical.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec affixes et synonymes.

**Contenu** :
Désignation du statut de la propriété de l'œuvre étudiée.

**Forme et usage** :
Plusieurs réponses sont possibles. En cas d'incertitude, répondre par un point d'interrogation ou faire suivre le descripteur d'un point d'interrogation placé entre parenthèses. Le point d'interrogation seul est assimilé au descripteur propriété privée, ce qui restreint la diffusion des notices.

*STAT propriété d'une association (?)*

**LEXIQUE STAT**

- <***propriété***>
- - propriété publique
- - - propriété de l'Etat
- - - propriété de la région
- - - propriété du département
- - - propriété de la commune
- - - propriété d'un établissement public
- - propriété privée = <*propriété d'une personne privée*>
- - - propriété d'une association
- - - - propriété d'une association diocésaine
- - propriété d'un pays étranger

- <***affixe***>
- - ?

# Nature de la protection MH

Intitulé du champ : **PROT**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, avec contrôle lexical et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste hiérarchisée, avec synonymes.

**Contenu** :
Nature de l'arrêté de protection.

**Relations avec les autres champs** :
Le lexique est celui du champ **DPRO**. Le champ **PPRO** permet d'expliciter la protection.

**Forme et usage** :
Contenu en partie identique à celui du champ **DPRO** (date de protection).

- *Inventaire*
Lorsqu'une œuvre n'est pas protégée au titre des MH, la descripteur **oeuvre non protégée MH** sera généré de façon automatique lors du chargement.

# Date de la protection MH

Intitulé du champ : **DPRO**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ :* alphanumérique, avec contrôle syntaxique, lexical et contrôle de cohérence.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique :* liste ouverte pour la date, liste hiérarchisée pour la nature de la protection.

**Contenu** :
Ce champ contient la date de la protection, avec reprise de la nature de l'arrêté de protection (champ **PROT**) pour chaque date.

**Relations avec les autres champs** :
Ce champ reprend le contenu de **PROT** et peut être précisé par **PPRO**.

**Forme et usage** :
Ecrire la date sous la forme année/mois/jour, en la faisant suivre d'une espace et de la nature de l'arrêté de protection.

*PROT classé au titre objet*
*DPRO 1907/08/23 classé au titre objet*

Il peut y avoir plusieurs réponses, séparées par un point-virgule.

Pour les premières protections, en particulier pour les listes anciennes (1840, etc.), le mois ni le jour ne peuvent être précisés.

*PROT classé au titre immeuble*
*DPRO 1840 classé au titre immeuble*

## LEXIQUES PROT et DPRO

- ***<protection MH>***
- - classé MH
- - - classé au titre immeuble [1]
- - - classé au titre objet[2]
- - classé MH partiellement
- - - classé au titre immeuble partiellement
- - - classé au titre objet partiellement
- - déclassé
- - inscrit MH
- - - inscrit au titre immeuble
- - - inscrit au titre objet
- - inscrit MH partiellement
- - - inscrit au titre immeuble partiellement
- - - inscrit au titre objet partiellement

- <***protection site***> = site
- - site classé = classé au titre site
- - site inscrit = inscrit au titre site
- - secteur sauvegardé
- - ZPPAUP = zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager

[1] Lorsqu'un immeuble est classé ou inscrit au titre des Monuments historiques, **les immeubles par nature** jouissent de la même protection (les immeubles par nature sont ceux qui participent au clos et au couvert de l'édifice : vitrail, portes, volets, faîtages, etc., ceux qui forment les sols et les plafonds, décorés ou non : parquets, carreaux, etc., ceux qui sont inclus dans les murs : peintures murales, papiers peints..., ceux qui sont posés sur le mur et construits en même temps que l'immeuble : boiseries d'origine, cheminées...).

[2] **Les immeubles par destination sont de 2 types** :
- les objets mobiliers que le propriétaire a attachés au fonds **à perpétuelle demeure**, mais auxquels il peut à tout moment rendre leur qualité de meuble ("objets meubles scellés au plâtre ou à la chaux ou au ciment ou lorsqu'ils ne peuvent être détachés sans être fracturés, dénaturés, ou sans détériorer la partie du fonds à laquelle ils sont attachés" ; par exemple, les tapisseries ou peintures sur toile rapportées et enchâssées dans des boiseries, boiseries plus récentes que l'immeuble ou rapportées d'un autre immeuble).
- les objets mobiliers placés par le propriétaire pour le service et l'exploitation du fonds (par exemple : objets du culte dans un édifice cultuel, machines agricoles dans une ferme, machines d'une exploitation industrielle, décors et costumes dans un théâtre, meubles dans un hôtel...).

# Précisions sur la protection MH

Intitulé du champ : **PPRO**
Domaine : MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Précisions sur la protection, en particulier lorsqu'il y a plusieurs dates ou des protections partielles.

*PROT classé au titre objet partiellement*
*DPRO 1978/06/12 classé au titre objet partiellement*
*PPRO Sont classés les six toiles du lambris, les trois toiles de la partie supérieure et le cadre du tableau central.*

**Relations avec les autres champs** :
Précise le contenu des champs **PROT** et **DPRO**.

**Forme et usage** :
- *Monuments historiques :*
Noter ici les anciennes désignations des arrêtés de protection.

# Intérêt de l'œuvre

Intitulé du champ : **INTE**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique, monovaleur, avec contrôle lexical.
- *Lexique* : descripteur unique.

**Contenu** :
Ce champ permet de signaler les œuvres remarquables.

**Relations avec les autres champs** :
Le contenu du champ est précisé dans le champ **OBS**.

**Forme et usage** :
Le descripteur **à signaler** permet de signaler les œuvres qui, même si elles ne sont ni classées ni inscrites, présentent un intérêt par leur qualité, leur rareté ou leur représentativité. L'usage du terme peut ne pas être lié de façon systématique à la protection juridique de l'objet.

## LEXIQUE INTE

- à signaler

# Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre

Intitulé du champ : **OBS**
Domaine : MH, Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : la livre, le point, le point-virgule, la virgule, les parenthèses, les guillemets, les crochets droits, les deux points, la barre oblique, l'espace.
- *Lexique* : texte libre, avec majuscule et point final.

**Contenu** :
Pour le domaine Inventaire**,** ce champ peut permettre, en une phrase ou deux, de préciser l'intérêt de l'œuvre et d'apporter des informations sur les raisons de sa sélection.

**Relations avec les autres champs** :
Il permet d'expliquer la présence de **à signaler** dans le champ **INTE.**

**Forme et usage** :
Il convient de remplir le champ **OBS** si le champ **INTE** l'est. Cela permet d'expliquer ce qui fait l'intérêt principal de l'œuvre.

Ce champ permet également au chercheur qui le souhaite de justifier l'étude d'une d'œuvre parmi un grand nombre d'autres apparemment semblables ou dont l'intérêt patrimonial n'est pas manifeste.

Enfin le champ **OBS** peut servir à signaler des problèmes rencontrés lors de l'enquête, en particulier le **refus de visite**. Celui-ci peut expliquer que le dossier ne soit illustré que de vues anciennes.

*DOSS ensemble ; individuel*
***DENO verrières (3)***
*PDEN verrières historiées*
*TITR Apparition à Lourdes ; Education de saint Louis ; Saint Louis rendant la justice*
*PROT classé au titre immeuble*
*DPRO 1913/03/18 classé au titre immeuble*
*INTE à signaler*
*OBS Traitement monumental de cet ensemble de verrières. La qualité des détails lui donne une grande valeur ornementale.*

## CHAPITRE VII

# Gestion documentaire

| | |
|---|---|
| ***DMIS*** | Date de chargement dans la base Palissy |
| ***DMAJ*** | Date de mise à jour |
| ***MICR*** | Numéro de microfiche |
| ***MFICH*** | Accès microfiche |

# Date de chargement dans la base PALISSY

Intitulé du champ : **DMIS**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : date, monovaleur.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Date d'enregistrement de la notice dans la base PALISSY.

**Forme et usage** :
Champ généré automatiquement. Ne pas remplir.

# Date de mise à jour

Intitulé du champ : **DMAJ**
Domaines : Inventaire, MH.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : date, monovaleur.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Date de la dernière mise à jour de la notice dans la base Palissy.

**Forme et usage** :
Champ généré automatiquement si une notice donne lieu à des corrections ou des compléments d'information. Ne pas remplir.

# Numéro de microfiche

Intitulé du champ : **MICR**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : alphanumérique.
Séparateurs : le point-virgule, les parenthèses.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Numéro de la microfiche correspondant à la première page du dossier.

L'information se présente de la manière suivante

*MICR microfiche (1/23 B 12)*

1 = numéro de la microfiche dans la commune
23 = nombre total des microfiches de la commune
B 12 = coordonnées de la première page du dossier sur la microfiche (B = ligne, 12 = colonne).

Cette information est utilisée pour établir les index des microfiches de l'Inventaire. Elle sert à la consultation à partir d'un lecteur de microfiche manuel.

*MICR microfiche (PI 1/23 B 12) ; microfiche (2/3 D 4)*

Pour les études thématiques (patrimoine industriel), on indique les initiales de l'étude au début de la parenthèse (PI).

**Forme et usage** :
Ne pas répondre, sauf si les dossiers ont été microfichés antérieurement à la rédaction de la notice.
Il peut y avoir plusieurs numéros de microfiches s'il y a des microfiches de complément.
Les dossiers d'opérations thématiques sont microfichés deux fois, une fois dans le cadre topographique par aire d'étude, une fois dans le cadre thématique par département.

# Accès microfiche

Intitulé du champ : **MFICH**
Domaine : Inventaire.
Caractéristiques techniques :
- *Champ* : numérique avec contrôle syntaxique.
Séparateur : le point-virgule.
- *Lexique* : liste ouverte.

**Contenu** :
Cette information est utilisée pour la connexion directe de la console de consultation de la base à un lecteur automatique de microfiches. L'information est codée sur 13 chiffres.

Le 1er chiffre définit le type d'étude
0 : inventaire topographique
1 : patrimoine industriel
2 : vitrail
3 : patrimoine balnéaire

*MFICH 0820021802121*

| | |
|---|---|
| 0 | = type d'étude (ici inventaire topographique) |
| 82 | = n° de département (ici le Tarn-et-Garonne) |
| 002 | = n° de cassette de rangement des microfiches |
| 18 | = position de la microfiche dans la cassette |
| 02 | = numéro de ligne (compris entre 01 et 07 ; 01= A, 02=B, ..., 07=G) |
| 12 | = numéro de colonne (compris entre 01 et 14) |
| 1 | = type de partition (1 = 98 vues) |

Il peut y avoir plusieurs numéros d'accès aux microfiches s'il existe des microfiches de complément ou, dans le cas d'opérations thématiques, si l'on a pratiqué un double microfichage (cf. **MICR**).

**Forme et usage** :
Champ généré automatiquement à partir du champ **MICR**. Ne pas répondre.

Tous les termes, sauf certains outils de classification et les termes du champ **EDIF**, ont été indexés y compris ceux du champ **PDEN**. Les mots en italiques sont des équivalents interdits à la saisie : ils figurent soit dans les différents champs aux côtés des termes autorisés afin que le lien soit clair, soit dans le champ **PDEN** où ils constituent le complément fonctionnel et formel du champ **DENO**. Le mot est suivi de l'intitulé du champ pour lequel son emploi est autorisé et de son numéro de page.

# INDEX

**A**
à abattant : STRU, p. 158
à acétylène : STRU, p. 158
à air : STRU, p. 158
à alcool : STRU, p. 158
à balancier : STRU, p. 161
à ballasts : STRU, p. 161
à bois : STRU, p. 158
à bougie : STRU, p. 158
à carreaux : MATR, p. 170
à charbon : STRU, p. 158
à eau : STRU, p. 158
à électricité : STRU, p. 158
à énergie animale : STRU, p. 158
à énergie humaine : STRU, p. 158
à essence : STRU, p. 158
à filets colorés : MATR, p. 176
à gaz : STRU, p. 158
à gaz d'alcool : STRU, p. 158
à huile : STRU, p. 158
à incrustation : MATR, p. 173
à la manière de : AFIG, p. 224
à mercure : STRU, p. 158
à niche : STRU, p. 158
à outriggers : STRU, p. 161
à pétrole : STRU, p. 158
à plusieurs couches : MATR, p. 168
à poser : STRU, p. 158
à relais : MATR, p. 179
à sciure : STRU, p. 158
à signaler : INTE, p. 250
à spires : MATR, p. 179
à tourbe : STRU, p. 158
à tuyère Kort : STRU, p. 161
à vapeur : STRU, p. 158
à vent : STRU, p. 158
à volets d'assiette : STRU, p. 161
abat-jour : DENO, p. 60
absence de relais : MATR, p. 179
absence de vernis : MATR, p. 179
acacia : MATR, p. 165
acajou : MATR, p. 166
*accessoire de l'habillement : DENO, p.* 72
*accessoire de l'éclairage : DENO, p.* 60
*accessoire de musique : DENO, p.* 65
*accessoire des armes : DENO, p.* 72
*accessoire du costume liturgique des clercs : DENO, p.* 51
*accessoire du service : DENO, p.* 58
*accessoire pour la toilette : DENO, p.* 59
accordéon : DENO, p. 64
*accordoir : PDEN, p.* 96
accotoir : STRU, p. 158
acier : MATR, p. 166
acier inox : MATR, p. 166
acoustique : CATE, p. 155
acrotère : DENO, p. 41
adaptateur : AUTR, p. 222
adjonction de perles : MATR, p. 178
adjonction de plumes : MATR, p. 178
adjonction d'éléments : MATR, p. 178
*aérophone : DENO, p.* 64
*aérophone à anches battantes : DENO, p.* 64
*aérophone à anches libres : DENO, p.* 64
affiche : DENO, p. 63
affiquet : DENO, p. 62
*affixes de forme : STRU, p.* 161
*affixes de l'état physique : STRU, p.* 161
*affixes de position : STRU, p.* 161
*affixes liés à la coque : STRU, p.* 161
*affixes liés à l'avancement de la réalisation du produit sur la chaîne de fabrication : STRU, p.* 161
*affixes pour le patrimoine maritime et fluvial : STRU, p.* 161
*affixes pour les instruments scientifiques* : *STRU, p.* 161
*affixes pour les machines liées à la production industrielle : STRU, p.* 161
*affût de canon : PDEN, p.* 97
*affût de place : PDEN, p.* 97
*affût de siège : PDEN, p.* 97
affûtoir : DENO, p. 57
agate : MATR, p. 165
Age du bronze : SCLE, p. 237
Age du bronze ancien : SCLE, p. 237
Age du bronze final : SCLE, p. 237
Age du bronze moyen : SCLE, p. 237
Age du fer : SCLE, p. 237
Age du fer 1 : SCLE, p. 237
Age du fer 2 : SCLE, p. 237
agenouilloir : DENO, p. 43
agenouilloir de communion : DENO, p. 43
aggloméré : MATR, p. 166
agnus Dei : DENO, p. 47
agrandissement : ETAT, p. 208
*aigle-lutrin : PDEN, p.* 79
aignelin : MATR, p. 164
aigue-marine : MATR, p. 165
aiguière : DENO, p. 57
aiguière à ablutions : DENO, p. 46
aiguière de baptême : DENO, p. 48
aiguière de circoncision : DENO, p. 48
aiguière de communion : DENO, p. 48
*aiguière en casque : PDEN, p.* 87
aiguière et bassin de la Pâque : DENO, p. 48
aiguière pour le lavement des pieds : DENO, p. 46
*aiguière trompeuse : PDEN, p.* 87
aiguille : DENO, p. 62
aiguille à brider : DENO, p. 57
aiguille à piqueter : DENO, p. 62
aiguille à tricoter : DENO, p. 62
*aiguille à trousser : PDEN, p.* 87
*aiguille à tuyauter : PDEN, p.* 87
aiguillier : DENO, p. 62
*aiguiseur à couteau : PDEN, p.* 87

ailes : STRU, p. 158
ajouré : MATR, p. 168
alambic : DENO, p. 73
alambic de table : DENO, p. 57
*albarello : PDEN, p.* 87
albâtre : MATR, p. 164
*album : PDEN, p.* 79
alcool : STRU, p. 159
alcôve : DENO, p. 40
alexandrite : MATR, p. 165
algraphie : MATR, p. 172
alisier : MATR, p. 165
allemand : INSC, p. 214
alliage spécial : MATR, p. 166
*allume-cigare : PDEN, p.* 87
allumoir : DENO, p. 47
alsacien : INSC, p. 214
alternateur monophasé : DENO, p. 70
alternateur triphasé : DENO, p. 70
*alto : PDEN, p.* 96
aluminium : MATR, p. 164
amarante : MATR, p. 166
amazonite : MATR, p. 165
amboine : MATR, p. 166
ambon : DENO, p. 43
ambre : MATR, p. 165
améthyste : MATR, p. 165
amict : DENO, p. 50
*ampèremètre : DENO, p.* 66
amplificateur : DENO, p. 69
amplificateur électronique : DENO, p. 69
amplificateur magnétique : DENO, p. 69
ampoule à huile des catéchumènes : DENO, p. 46
ampoule à huile des malades : DENO, p. 46
ampoule à saint Chrême : DENO, p. 46
ampoule aux saintes huiles : DENO, p. 46
ampoule de pèlerinage : DENO, p. 47
amulette de la religion juive : DENO, p. 49
amulette païenne : DENO, p. 49
ancien : INSC, p. 214
anciennement commune de : PLOC, p. 123
anciennement quartier de : PLOC, p. 123
andésite : MATR, p. 164
anglais : INSC, p. 214
animal naturalisé : DENO, p. 74
anneau : DENO, p. 72
anneau abbatial : DENO, p. 48
anneau de cardinal : DENO, p. 48
*anneau du pécheur : PDEN , p.* 80
anneau épiscopal : DENO, p. 48
anneau papal : DENO, p. 48
anneau pastoral : DENO, p. 48
annexe de bord : DENO, p. 71
anonyme : AFIG, p. 224
anse servante : DENO, p. 60
antéfixe : DENO, p. 41
antependium : DENO, p. 43
*antiphonaire : PDEN, p.* 96
Antiquité : SCLE, p. 237
apocryphe : INSC, p. 214
appareil de prise de vue : DENO, p. 74
appareil de projection : DENO, p. 74
*appareil Lhote : PDEN, p.* 87
appareillé : MATR, p. 167
application : MATR, p. 167
application au doigt : MATR, p. 170
application sur textile : MATR, p. 178
*applique de lumière : PDEN, p.* 81
apprêt avec éléments en relief : MATR, p. 168
apprêt gravé : MATR, p. 168
apprêt poinçonné : MATR, p. 168
apprêt sablé : MATR, p. 168
aquamanile : DENO, p. 58
aquarelle : MATR, p. 175
aquarium : DENO, p. 55
aquatinte : MATR, p. 172
arabe : INSC, p. 214
*araignoir : PDEN, p.* 87
araire : DENO, p. 73
arbalète : DENO, p. 72
arc : DENO, p. 41
arcature : DENO, p. 40
arche sainte : DENO, p. 44
archet : DENO, p. 65
architecte : AUTR, p. 222
architecte naval : AUTR, p. 222
ardoise : MATR, p. 164
argent : MATR, p. 164
argenté : MATR, p. 168
argenté à la feuille : MATR, p. 168
argenté à la feuille d'argent : MATR, p. 168
argenté à la feuille d'argent à l'eau : MATR, p. 168
argenté à la feuille d'argent à l'huile : MATR, p. 168
argenté à la feuille faux argent : MATR, p. 168
argenté à la galvanoplastie : MATR, p. 169
argenté à la poudre : MATR, p. 168
argenté au mercure : MATR, p. 169
argenté sous verre : MATR, p. 169
arme : DENO, p. 71
arme à feu : DENO, p. 71
arme blanche : DENO, p. 72
arme collective : DENO, p. 71
arme contondante : DENO, p. 72
arme de jet : DENO, p. 72
arme de pointe et de taille : DENO, p. 72
arme individuelle : DENO, p. 71
armoire : DENO, p. 52
armoire à archives : DENO, p. 52
armoire à bannières : DENO, p. 44
*armoire à battants de côté : PDEN, p.* 81
*armoire à battants d'encoignure : PDEN, p.* 81
armoire à cartouches : DENO, p. 52
armoire à cigares : DENO, p. 52
*armoire à coffre intérieur : PDEN, p.* 81
*armoire à dais : PDEN, p.* 81
armoire à flèches : DENO, p. 52
armoire à fromage : DENO, p. 52
armoire à fusils : DENO, p. 52

armoire à jeux : DENO, p. 52
armoire à lait : DENO, p. 52
*armoire à lait garde-manger : PDEN, p.* 81
armoire à lin : DENO, p. 52
armoire à linge : DENO, p. 52
armoire à liqueurs : DENO, p. 52
armoire à musique : DENO, p. 52
armoire à pain : DENO, p. 52
*armoire à pain à coffre : PDEN, p.* 81
armoire à plans : DENO, p. 52
armoire à reliquaires : DENO, p. 44
armoire aux saintes huiles : DENO, p. 43
*armoire aux vases sacrés : PDEN, p.* 79
armoire bonnetière : DENO, p. 52
armoire bout de bureau : DENO, p. 52
armoire coffre-fort : DENO, p. 52
*armoire de confrérie = armoire de congrégation= armoire de fabrique : DENO, p. 44*
*armoire dressoir : PDEN, p.* 81
armoire eucharistique : DENO, p. 43
armoire garde-manger : DENO, p. 52
*armoire placard : PDEN, p.* 81
armoire porte-instruments de cuisine : DENO, p. 52
*armoire porte-montres : PDEN, p.* 81
*armoire sur soubassement : PDEN, p.* 81
*armoire sus-bout : PDEN, p.* 81
armoire verrier : DENO, p. 52
*armoire vitrée : PDEN, p.* 81
armoire-bibliothèque : DENO, p. 52
armoire-lavabo : DENO, p. 53
armoiries : INSC, p. 211
armoiries d'évêque : DENO, p. 48
armure : DENO, p. 72
armurerie : CATE, p. 154
armurier : AUTR, p. 222
arpenteur : AUTR, p. 222
arrondiment : MATR, p. 179
arrosoir à plantes : DENO, p. 61
arrosoir de sol : DENO, p. 59
*art graphique : DENO, p.* 63
arundo : DENO, p. 46
*aspect du revers des rondes-bosses : STRU, p.* 159
assiette : DENO, p. 56
*assiette à artichaut : PDEN, p.* 87
*assiette à asperges : PDEN, p.* 87
*assiette à bouillie : PDEN, p.* 87
*assiette à compartiments : PDEN, p.* 87
*assiette à coquillages : PDEN, p.* 87
*assiette à dessert : PDEN, p.* 87
*assiette à illusion : PDEN, p.* 87
*assiette à l'italienne : PDEN, p.* 87
*assiette à marrons chauds : PDEN, p.* 87
*assiette à oeufs : PDEN, p.* 87
*assiette à rôti : PDEN, p.* 87
*assiette à salade : PDEN, p.* 87
*assiette calotte : PDEN, p.* 87
*assiette creuse : PDEN, p.* 87
*assiette d'accordailles : PDEN, p.* 87
*assiette de baptême : PDEN, p.* 87
assiette de circoncision : DENO, p. 48
assiette de mariage : DENO, p. 48
*assiette de quête : PDEN, p.* 80
assiette montée : DENO, p. 56
*assiette montée double : PDEN, p.* 87
*assiette patronymique : PDEN, p.* 87
*assiette plate : PDEN, p.* 87
*assiette-réchaud : PDEN, p.* 87
astérisque : DENO, p. 45
astérisque orthodoxe : DENO, p. 49
astronomie : CATE, p. 155
astrophysique : CATE, p. 155
atelier : ATEL, p. 226
atelier de : AUTR, p. 222
atelier de fabrication : ATEL, p. 226
*atlante : PDEN, p.* 79
attendrisseur à viande : DENO, p. 57
attribut d'image sacrée : DENO, p. 47
au doigt : MATR, p. 170
au sol : STRU, p. 158
aube : DENO, p. 50
aube de confrérie : DENO, p. 51
auge à boudin : DENO, p. 54
auge à châtaignes : DENO, p. 54
auge à ébouillanter le cochon : DENO, p. 54
auge à saler le fromage : DENO, p. 54
auge à saucisses : DENO, p. 54
aumônière : DENO, p. 72
aumusse : DENO, p. 51
auréole de dévotion : DENO, p. 47
autel : DENO, p. 42
*autel à la romaine : PDEN, p.* 79
*autel à parements : PDEN, p.* 79
*autel cippe : PDEN, p.* 79
*autel confession : PDEN, p.* 79
*autel de contrechoeur : PDEN, p.* 79
*autel de retro : PDEN, p.* 79
*autel du westwerk : PDEN, p.* 79
*autel exposition : PDEN, p.* 79
*autel isolé : PDEN, p.* 79
autel itinéraire : DENO, p. 42
*autel mixte : PDEN, p.* 79
autel orthodoxe : DENO, p. 45
autel païen : DENO, p. 45
autel portatif : DENO, p. 45
autel protestant : DENO, p. 44
*autel secondaire : PDEN, p.* 80
*autel table : PDEN, p.* 80
*autel tombeau : PDEN, p.* 80
*autels et leur environnement : DENO, p.* 42
auteur des plaques de porcelaine : AUTR, p. 222
auteur du modèle : AUTR, p. 222
auto-chenille : DENO, p. 74
automate : DENO, p. 74
*autre vêtement religieux d'église : DENO, p.* 51
autrefois sur commune de : PLOC, p. 123
*aux armes : PDEN, p.* 95
avec assiette : MATR, p. 168
avec hublots : STRU, p. 161

*avec oeuvre apparentée connue : STAD, p.* 234
avec sous-dossier : DOSS, p. 29
avec superstructure : STRU, p. 160
avion : DENO, p. 74
aviron : STRU, p. 160
*avis de messe : PDEN, p.* 80

B

*bac à charbon : PDEN, p.* 81
bac thermostatique : DENO, p. 73
badigeon : MATR, p. 166
bague : DENO, p. 72
*bague d'évêque : PDEN , p.* 80
bague-chapelet : DENO, p. 47
*baguette de chef d'orchestre : PDEN, p.* 96
baguettes : DENO, p. 65
baguier : DENO, p. 59
baie : DENO, p. 40
baie libre : STRU, p. 158
*baigneuse : PDEN, p.* 81
baignoire : DENO, p. 53
*baignoire-sabot : PDEN, p.* 81
bain de bras : DENO, p. 59
bain de jambe : DENO, p. 59
bain de pieds : DENO, p. 59
bain de siège : DENO, p. 53
bain d'oeil : DENO, p. 59
bain-marie : DENO, p. 56
*bain-marie à tripes : PDEN, p.* 87
baïonnette : DENO, p. 72
baiser de paix : DENO, p. 47
balai : DENO, p. 59
*balai à laver : PDEN, p.* 87
*balai d'âtre : PDEN, p.* 87
*balai de bouleau : PDEN, p.* 87
*balai de crin : PDEN, p.* 87
*balai de paille : PDEN, p.* 87
*balai de tête : PDEN, p.* 87
*balai-brosse : PDEN, p.* 87
balance : DENO, p. 65
balance publique = poids public : DENO, p. 65
*balayette : PDEN, p.* 87
balcon : DENO, p. 40
*baldaquin : PDEN, p.* 81
baldaquin de mariage : DENO, p. 44
baldaquin des fonts baptismaux : DENO, p. 43
*balthazar : PDEN, p.* 87
bambou : MATR, p. 166
bambou taillé : MATR, p. 170
banc : DENO, p. 51
banc à carder : DENO, p. 55
*banc à égoutter le fromage : PDEN, p.* 81
*banc à retour : PDEN, p.* 81
banc de célébrant : DENO, p. 44
banc de choeur : DENO, p. 43
banc de famille : DENO, p. 43
banc de fidèle : DENO, p. 43
banc de jardin : DENO, p. 42
banc de synagogue : DENO, p. 45
banc de temple : DENO, p. 44
banc d'église orthodoxe : DENO, p. 45
banc d'exèdre : DENO, p. 43
banc d'oeuvre : DENO, p. 43
*banc marchepied : PDEN, p.* 81
banc porte-récipients : DENO, p. 53
banc public : DENO, p. 42
*banc tourné : PDEN, p.* 81
bande : DENO, p. 62
bandelette de Torah : DENO, p. 50
banjo : DENO, p. 64
*bannette : PDEN, p.* 87
*bannière de confrérie : PDEN, p.* 80
*bannière de congrégation : PDEN, p.* 80
*bannière de paroisse : PDEN, p.* 80
bannière de procession : DENO, p. 46
banquette : DENO, p. 51
*banquette à accotoirs : PDEN, p.* 81
*banquette à dossier : PDEN, p.* 81
banquette de célébrant : DENO, p. 44
baquet : DENO, p. 59
*baquet à crémer : PDEN, p.* 87
baratte : DENO, p. 54
baril : DENO, p. 58
*baril à huile : PDEN, p.* 87
baril à poudre : DENO, p. 72
*baril à vinaigre : PDEN, p.* 87
baril de sacre d'évêque : DENO, p. 46
baril de table : DENO, p. 57
baromètre : DENO, p. 65
*baromètre à cadran : PDEN, p.* 81
*baromètre à réservoir : PDEN, p.* 81
*baromètre à siphon : PDEN, p.* 82
*baromètre anéroïde : PDEN, p.* 82
*baromètre enregistreur : PDEN, p.* 82
barré : MATR, p. 170 ; 178
*barre à crocs porte-viande : PDEN, p.* 82
*barre à enfant : PDEN, p.* 82
*barre à fumer porte-viande : PDEN, p.* 82
barre de foyer : DENO, p. 60
barre de tirage : DENO, p. 42
*barre porte-instruments à crochets : PDEN, p.* 82
*barre porte-instruments de cuisine : PDEN, p.* 82
*barre porte-instruments dégagée : PDEN, p.* 82
barre porte-poêles : DENO, p. 53
*barre porte-viande : PDEN, p.* 82
barres à sécher les bûches : DENO, p. 54
*barres porte-pain : PDEN, p.* 82
barrette : DENO, p. 51
barrette de confrérie : DENO, p. 51
barrière de lit : DENO, p. 54
barrotage : MATR, p. 167
bas : STRU, p. 158
*bas et chaussures liturgiques : DENO, p.* 50
bas liturgiques : DENO, p. 50
basalte : MATR, p. 164
basane : MATR, p. 164

base : DENO, p. 40
Bas-Empire : SCLE, p. 238
basque : INSC, p. 214
bas-relief : DENO, p. 63
*basse d'harmonie : PDEN, p.* 96
bassin : DENO, p. 58
bassin à ablutions : DENO, p. 46
*bassin à barbe : PDEN, p.* 87
bassin à blancs d'oeuf : DENO, p. 56
bassin à burettes : DENO, p. 45
*bassin à cracher : PDEN, p.* 87
bassin à eaux sales : DENO, p. 59
*bassin d'accouchée : PDEN, p.* 87
bassin de baptême : DENO, p. 48
bassin de fontaine : DENO, p. 59
bassin de lit : DENO, p. 59
*bassin de quête : PDEN, p.* 80
bassin pour le lavement des pieds : DENO, p. 46
bassine à confit : DENO, p. 56
bassine à confiture : DENO, p. 56
bassine à sirop : DENO, p. 56
bassinoire : DENO, p. 61
*bassinoire-moine : PDEN, p.* 87
basson : DENO, p. 64
*basson russe : PDEN, p.* 96
bât : DENO, p. 72
bateau à passagers : DENO, p. 70
bateau brise-glace : DENO, p. 71
bateau chaland à clapets : DENO, p. 71
bateau citerne : DENO, p. 71
bateau d'assistance : DENO, p. 71
bateau d'exploitation maritime : DENO, p. 71
bateau de charge : DENO, p. 70
bateau de chasse au harpon : DENO, p. 71
bateau de collecte : DENO, p. 71
bateau de collecte minérale : DENO, p. 71
bateau de combat : DENO, p. 71
bateau de compétition : DENO, p. 71
bateau de croisière : DENO, p. 71
bateau de débarquement : DENO, p. 71
bateau de forage : DENO, p. 71
bateau de frappe : DENO, p. 71
bateau de génie civil : DENO, p. 71
bateau de lamanage : DENO, p. 71
bateau de ligne : DENO, p. 70
bateau de loisirs sportifs : DENO, p. 71
bateau de manutention d'ancrages : DENO, p. 71
bateau de marchandises conditionnées : DENO, p. 71
bateau de marchandises en vrac : DENO, p. 71
bateau de marchandises périssables : DENO, p. 71
bateau de marchandises unitisées : DENO, p. 71
bateau de pêche : DENO, p. 71
bateau de pêche aux casiers : DENO, p. 71
bateau de pêche aux filets : DENO, p. 71
bateau de pêche aux lignes : DENO, p. 71
bateau de plaisance : DENO, p. 71
bateau de promenade : DENO, p. 70
bateau de sauvetage : DENO, p. 71
bateau de service : DENO, p. 71
bateau de servitudes : DENO, p. 71
bateau de signalisation : DENO, p. 71
bateau de soutien logistique : DENO, p. 71
bateau de surveillance : DENO, p. 71
bateau drague : DENO, p. 71
bateau école : DENO, p. 71
bateau hydrographique : DENO, p. 71
bateau météorologique : DENO, p. 71
bateau océanographique : DENO, p. 71
bateau pilote : DENO, p. 71
bateau pompe : DENO, p. 71
bateau porte-barges : DENO, p. 71
bateau pour travaux sous-marins : DENO, p. 71
bateau pousseur : DENO, p. 71
bateau remorqueur : DENO, p. 71
bateau scientifique : DENO, p. 71
bateau transbordeur à cabines : DENO, p. 70
bateau transbordeur sans cabines : DENO, p. 70
bateau usine : DENO, p. 71
bateau-feu : DENO, p. 71
batik : MATR, p. 178
bâton à boucles : DENO, p. 59
bâton à faire les lits : DENO, p. 59
bâton à lame : DENO, p. 55
bâton à pain de cire : DENO, p. 59
bâton de bedeau : DENO, p. 51
bâton de chantre : DENO, p. 48
bâton de mesure : DENO, p. 65
bâton de pèlerin : DENO, p. 47
bâton de procession : DENO, p. 46
*bâton de procession de confrérie : PDEN, p.* 80
*bâton de procession de congrégation : PDEN, p.* 80
*bâton de procession de paroisse : PDEN, p.* 80
bâton pastoral : DENO, p. 48
battant : STRU, p. 159
*batterie de cuisine : PDEN, p.* 86
battoir à linge : DENO, p. 60
*battoir de mariage : PDEN, p.* 87
baudrier pour instruments de procession : DENO, p. 47
bavoir : DENO, p. 72
bayadère : MATR, p. 177
béarnais : INSC, p. 214
beffroi de charpente : DENO, p. 40
beige : MATR, p. 167
bélier hydraulique : DENO, p. 73
bénitier : DENO, p. 43
bénitier d'applique : DENO, p. 47
benzine : STRU, p. 159
berceau : DENO, p. 51
*berceau à asperges : PDEN, p.* 87
berceau à bûches : DENO, p. 60
berceau de poupée : DENO, p. 71
berclé : MATR, p. 178
*bergère : PDEN, p.* 82
*bergère à la reine : PDEN, p.* 82
*bergère voyeuse : PDEN, p.* 82
berline : DENO, p. 74
*berline de voyage : PDEN, p.* 98
béryl : MATR, p. 165

béton : MATR, p. 166
beurrier : DENO, p. 57
beurrier-conservateur : DENO, p. 57
*beurrier-rafraîchisseur : PDEN, p.* 87
biberon : DENO, p. 57
biberon d'animal : DENO, p. 73
biberon de malade : DENO, p. 59
biberon d'enfant : DENO, p. 57
*bibliothèque dressoir : PDEN, p.* 82
bibliothèque en table : DENO, p. 52
*bibliothèque en Y : PDEN, p.* 82
bicorne : DENO, p. 72
bicorne de confrérie : DENO, p. 51
bidet : DENO, p. 53
*bidet à clystère : PDEN, p.* 82
*bidet fixe : PDEN, p.* 82
bidon : DENO, p. 58
*bidon à lait : PDEN, p.* 87
bijou : DENO, p. 72
bijou de parure : DENO, p. 72
bijou de vêture : DENO, p. 72
bijouterie : CATE, p. 154
billard : DENO, p. 52
billot : DENO, p. 52
*billot à affiner : PDEN, p.* 82
billot à châtaignes : DENO, p. 54
*billot à découper : PDEN, p.* 82
*billot à fendre les bûches : PDEN, p.* 82
billot à piler : DENO, p. 55
bimétallique : STRU, p. 158
*biniou : PDEN, p.* 96
biologie : CATE, p. 155
biscuit porcelaine dure : MATR, p. 166
biscuit porcelaine tendre : MATR, p. 166
bismuth : MATR, p. 164
blague à tabac : DENO, p. 61
*blaireau : PDEN, p.* 87
blanc : MATR, p. 167
*blanchilégumier : PDEN, p.* 87
bleu : MATR, p. 167
blindage : MATR, p. 167
blochet : DENO, p. 40
blutoir : DENO, p. 54
bobine : DENO, p. 62
*bocal : PDEN, p.* 87
*bocal à truffes : PDEN, p.* 87
bois : MATR, p. 165, STRU, p. 160
bois à pore disséminé : MATR, p. 165
bois à zone poreuse : MATR, p. 165
bois à zone poreuse et pore disséminé : MATR, p. 165
bois blanc : MATR, p. 165
bois de fusain : MATR, p. 165
bois de rose : MATR, p. 166
bois de violette : MATR, p. 166
bois feuillu : MATR, p. 165
bois feuillu exotique : MATR, p. 166
bois feuillu indigène : MATR, p. 165
bois fruitier : MATR, p. 165
bois homogène : MATR, p. 165
bois résineux : MATR, p. 166
bois taillé : MATR, p. 170
boîte : DENO, p. 52
*boîte à amadou : PDEN, p.* 87
boîte à aromates : DENO, p. 48
*boîte à bagues : PDEN, p.* 87
*boîte à bergamote : PDEN, p.* 87
*boîte à bessamin : PDEN, p.* 81
boîte à bougies : DENO, p. 60
*boîte à bouquets : PDEN, p.* 87
*boîte à briquet à amadou : PDEN, p.* 87
*boîte à briquet à silex : PDEN, p.* 87
*boîte à brosse à cheveux : PDEN, p.* 87
*boîte à brosse à dents : PDEN, p.* 87
*boîte à café : PDEN, p.* 87
*boîte à cartes : PDEN, p.* 87
boîte à cédrat : DENO, p. 48
*boîte à chapeau : PDEN, p.* 87
*boîte à clystère : PDEN, p.* 87
*boîte à coiffe : PDEN, p.* 82
boîte à coiffure : DENO, p. 59
*boîte à couleurs : PDEN, p.* 87
*boîte à couteaux : PDEN, p.* 87
boîte à crâne : DENO, p. 46
*boîte à cure-dents : PDEN, p.* 87
boîte à épices : DENO, p. 57
boîte à épingles de toilette : DENO, p. 59
boîte à éponge : DENO, p. 59
*boîte à fard : PDEN, p.* 87
boîte à farine : DENO, p. 58
*boîte à farine d'applique : PDEN, p.* 87
*boîte à fiches : PDEN, p.* 87
*boîte à galettes : PDEN, p.* 87
*boîte à gants : PDEN, p.* 87
boîte à gaufres : DENO, p. 58
*boîte à haddassim : PDEN, p.* 81
boîte à horloge : DENO, p. 56
boîte à hostie protestante : DENO, p. 48
boîte à hosties : DENO, p. 45
*boîte à instruments de mesure, PDEN, p.* 87
*boîte à jetons : PDEN, p.* 87
*boîte à jeux : PDEN, p.* 87
*boîte à jeux de carte : PDEN, p.* 87
*boîte à lait : PDEN, p.* 87
boîte à laver : DENO, p. 55
boîte à lettres = boîte aux lettres : DENO, p. 52
*boîte à livre : PDEN, p.* 87
boîte à lunule : DENO, p. 45
*boîte à messages : PDEN, p.* 87
*boîte à monnaie : PDEN, p.* 87
boîte à mouches : DENO, p. 59
boîte à musique : DENO, p. 63
boîte à ordures : DENO, p. 52
boîte à ouvrage : DENO, p. 62
*boîte à peignes : PDEN, p.* 87
boîte à pelote : DENO, p. 62
*boîte à perruque : PDEN, p.* 87
boîte à phylactères : DENO, p. 48
*boîte à plumes : PDEN, p.* 87

*boîte à portraits : PDEN, p.* 87
*boîte à poudre : PDEN, p.* 87
*boîte à racines : PDEN, p.* 87
boîte à râpe : DENO, p. 55
boîte à rasoirs : DENO, p. 59
boîte à sable : DENO, p. 61
boîte à savon : DENO, p. 59
*boîte à savon à barbe : PDEN, p.* 87
*boîte à savonnette : PDEN, p.* 87
boîte à sel : DENO, p. 58
*boîte à sel d'applique : PDEN, p.* 87
*boîte à thé : PDEN, p.* 87
boîte à thé ou à café : DENO, p. 57
*boîte à tourne-broche : PDEN, p.* 87
*boîte à usage professionnel : PDEN, p.* 87
boîte aux lettres publique : DENO, p. 42
boîte d'adoration : DENO, p. 45
boîte de calice : DENO, p. 46
boîte de chalumeau eucharistique : DENO, p. 46
*boîte de champs : PDEN, p.* 87
boîte de ciboire : DENO, p. 46
boîte de croix : DENO, p. 46
*boîte de ménage : PDEN, p.* 88
boîte de patène : DENO, p. 46
*boîte de pharmacie : PDEN, p.* 88
boîte de reliquaire : DENO, p. 46
boîte de toilette : DENO, p. 59
boîte décorative : DENO, p. 61
*boîte d'évangéliaire : PDEN, p.* 80
boîte d'ostensoir : DENO, p. 46
*boîte et coffret pour le rangement des objets liturgiques : DENO, p.* 46
*boîte-pelote : PDEN, p.* 88
*boîte-planche à laver : PDEN, p.* 82
*boit-tout : PDEN, p.* 88
bol : DENO, p. 57
*bol à bouillon : PDEN, p.* 88
*bol à cidre : PDEN, p.* 88
*bol à éponge : PDEN, p.* 88
*bol à punch : PDEN, p.* 88
*bol à saignée : PDEN, p.* 88
bol à savon à barbe : DENO, p. 59
bol à thé : DENO, p. 57
*bombarde : PDEN, p.* 96
bonbonne : DENO, p. 58
*bonbonne à huile : PDEN, p.* 88
*bonbonne à vin : PDEN, p.* 88
*bonbonne clissée : PDEN, p.* 88
*bonbonnière : PDEN, p.* 88
*bonbonnière de poche : PDEN, p.* 88
bonheur du jour : DENO, p. 52
bonnet : DENO, p. 72
*bonnetière : PDEN, p.* 82
bordure de toit : DENO, p. 41
borne : DENO, p. 42
*borne de juridiction : PDEN, p.* 79
*borne de propriété : PDEN, p.* 79
borne fontaine : DENO, p. 42
borne routière : DENO, p. 42
bossetier : AUTR, p. 222
boucle de ceinture = boucle de ceinturon : DENO, p. 72
bouclé par la trame : MATR, p. 178
bouclier : DENO, p. 72
boudeuse : DENO, p. 51
bouée : DENO, p. 71
bouée de ravitaillement : DENO, p. 71
*bouffarde : PDEN, p.* 88
bougeoir : DENO, p. 60
*bougeoir à binet coulissant : PDEN, p.* 88
*bougeoir à cardan : PDEN, p.* 88
*bougeoir à manche réserve : PDEN, p.* 88
*bougeoir à ressort : PDEN, p.* 88
*bougeoir de cave : PDEN, p.* 88
*bougeoir de paravent : PDEN, p.* 88
*bougeoir de table à jeu : PDEN, p.* 88
*bougeoir double de voyage : PDEN, p.* 88
bougeoir pontifical : DENO, p. 47
*bougeoir porte-éteignoir : PDEN, p.* 88
*bougeoir porte-mouchettes : PDEN, p.* 88
bougeoir pour la clôture du Shabbat : DENO, p. 48
*bougeoir pyrogène : PDEN, p.* 88
*bougie à essence : PDEN, p.* 88
bouilloire : DENO, p. 56
*bouilloire à punch : PDEN, p.* 88
bouilloire de table : DENO, p. 57
bouillotte : DENO, p. 61
boule à cuire : DENO, p. 56
*boule à eau chaude : PDEN, p.* 88
*boule à éponge : PDEN, p.* 88
*boule à éponge à fard : PDEN, p.* 88
*boule à oignons : PDEN, p.* 88
*boule à perruque : PDEN, p.* 88
*boule à riz : PDEN, p.* 88
*boule à savon : PDEN, p.* 88
boule décorative : DENO, p. 61
bouleau : MATR, p. 165
*boule-réflecteur : PDEN, p.* 88
*boulet : PDEN, p.* 97
boulin : DENO, p. 73
bouloir : DENO, p. 73
bouquet : DENO, p. 61
bouquet d'autel : DENO, p. 45
*bouquet de communiante : PDEN, p.* 88
*bouquet de mariée : PDEN, p.* 88
*Bourdaloue : PDEN, p.* 88
*bourdon : PDEN, p.* 97
bourse à quêter = bourse de quête : DENO, p. 46
bourse de corporal : DENO, p. 49
bourse du Jeudi saint : DENO, p. 50
bourse du viatique : DENO, p. 49
bourse pour l'ampoule à huile des malades : DENO, p. 49
*boussole : DENO, p.* 65
*boussole de déclinaison : DENO, p.* 65
*boussole des sinus : DENO, p.* 65
*boussole des tangentes* : DENO, *p.* 65
*boussole d'inclinaison : DENO, p.* 65
*bout de ligne : PDEN, p.* 96
bout de sein : DENO, p. 59

bouteille : DENO, p. 57
*bouteille à calvados : PDEN, p.* 88
*bouteille à cidre : PDEN, p.* 88
bouteille à clystère : DENO, p. 59
bouteille à eau bénite : DENO, p. 47
*bouteille à eau-de-vie : PDEN, p.* 88
*bouteille à goutte : PDEN, p.* 88
*bouteille à huile : PDEN, p.* 88
*bouteille à rafraîchir : PDEN, p.* 88
*bouteille à siphon : PDEN, p.* 88
*bouteille à thé : PDEN, p.* 88
*bouteille à vinaigre : PDEN, p.* 88
*bouteille bordelaise : PDEN, p.* 88
*bouteille bourguignonne : PDEN, p.* 88
*bouteille clissée : PDEN, p.* 88
*bouteille de chasse : PDEN, p.* 88
bouteille de pèlerinage : DENO, p. 47
*bouteille de pharmacie : PDEN, p.* 88
*bouteille goutte à goutte : PDEN, p.* 88
bouteille-calvaire : DENO, p. 47
bouton de tirage : DENO, p. 42
bouton de vêtement : DENO, p. 72
box : MATR, p. 164
bracelet d'animal : DENO, p. 72
*braisière : PDEN, p.* 88
brancard à offrandes : DENO, p. 43
brancard à sortir le fumier : DENO, p. 73
brancard de procession : DENO, p. 44
brancard funéraire : DENO, p. 44
*branche d'affectation du patrimoine maritime et fluvial : CATE, p.* 155
*branche d'affectation du patrimoine routier : CATE, p.* 155
*branche d'affectation du patrimoine aérien : CATE, p.* 155
*branche d'affectation du patrimoine ferroviaire : CATE, p.* 155
*branche d'appartenance des machines liées à la production industrielle : CATE, p.* 155
bras de lumière : DENO, p. 54
bras de lumière de synagogue : DENO, p. 45
brasier : DENO, p. 54
bras-reliquaire : DENO, p. 47
brassard : DENO, p. 72
brèche : MATR, p. 165
breton : INSC, p. 214
bride d'attelage : PDEN, p. 73
brique : MATR, p. 166
brique chauffe-lit : DENO, p. 61
brique de la Porte sainte : DENO, p. 46
briquet : DENO, p. 61
*briquet à air pneumatique : PDEN, p.* 88
*briquet à amorces : PDEN, p.* 88
*briquet à catalyse : PDEN, p.* 88
*briquet à essence à molette : PDEN, p.* 88
*briquet à hydrogène : PDEN, p.* 88
*briquet à oxygène : PDEN, p.* 88
*briquet à percussion : PDEN, p.* 88
*briquet à silex : PDEN, p.* 88
*briquet à silex combiné : PDEN, p.* 88
*briquet au ferrocérium et à essence : PDEN, p.* 88
*briquet électrique à essence : PDEN, p.* 88
*briquet phosphorique : PDEN, p.* 88
*briquet solaire : PDEN, p.* 88
brise-caillé : DENO, p. 57
broc : DENO, p. 57
*broc à bec ponté : PDEN, p.* 88
*broc à cidre : PDEN, p.* 88
broc à eau : DENO, p. 59
*broc à vin : PDEN, p.* 88
brocarts appliqués : MATR, p. 169
brocatelle : MATR, p. 178
broché : MATR, p. 178
*broche à anneau : PDEN, p.* 88
*broche à gâteau : PDEN, p.* 88
*broche à manivelle : PDEN, p.* 88
*broche à panier : PDEN, p.* 88
broche à percer : DENO, p. 73
broche à rôtir : DENO, p. 60
*broche à tourne-broche : PDEN, p.* 88
*brochette : PDEN, p.* 88
*brochette à cheveux : PDEN, p.* 88
brodé : INSC, p. 213, MATR, p. 178
broderie : CATE, p. 154
brodeur : AUTR, p. 222
broie : DENO, p. 55
bronzage : MATR, p. 169
bronze : MATR, p. 164
bronze d'art : CATE, p. 154
bronzier : AUTR, p. 222
*brosse : PDEN, p.* 88
*brosse à brillantine : PDEN, p.* 88
*brosse à chapeau : PDEN, p.* 88
*brosse à chaussure : PDEN, p.* 88
*brosse à cheveux : PDEN, p.* 88
*brosse à cou : PDEN, p.* 88
*brosse à dents : PDEN, p.* 88
*brosse à habits : PDEN, p.* 88
brosse à linge : DENO, p. 60
brosse à meuble : DENO, p. 60
brosse à miettes : DENO, p. 58
*brosse à moustache : PDEN, p.* 88
*brosse à ongles : PDEN, p.* 88
*brosse à peignes : PDEN, p.* 88
*brosse à poudre : PDEN, p.* 88
*brosse à reluire : PDEN, p.* 88
*brosse à sourcils : PDEN, p.* 88
brosse de toilette : DENO, p. 59
*brosse passe-partout : PDEN, p.* 88
*brosse pour capitons : PDEN, p.* 88
brouette : DENO, p. 74
broyeur à pâte : DENO, p. 54
brûlé : MATR, p. 178
brûle-parfum : DENO, p. 60
brûle-parfums liturgique : DENO, p. 46
*brûloir à café : PDEN, p.* 88
*brûloir à orge : PDEN, p.* 88
*brûloir de ménage : PDEN, p.* 89
brun : MATR, p. 167
bruni : MATR, p. 169 ; 176
bruni au motif : MATR, p. 176

bruyère : MATR, p. 165
buffet : DENO, p. 52
*buffet à battants de côté : PDEN, p.* 82
buffet à confitures : DENO, p. 52
*buffet à niche : PDEN, p.* 82
buffet à oeuf : DENO, p. 52
buffet chauffant : DENO, p. 54
*buffet de présentation : PDEN, p.* 82
*buffet de présentation à battants doubles : PDEN, p.* 82
*buffet de présentation à battants vitrés : PDEN, p.* 82
buffet d'eau : DENO, p. 42
buffet d'orgue : DENO, p. 65
*buffet dressoir : PDEN, p.* 82
*buffet vaisselier à battants à claire voie : PDEN, p.* 82
bugle : DENO, p. 64
buis : MATR, p. 165
buon fresco : MATR, p. 175
*bureau (ensemble) : PDEN, p.* 81
bureau : DENO, p. 52
bureau à gradin : DENO, p. 52
*bureau dit Mazarin : PDEN, p.* 82
*bureau type demi-ministre : PDEN, p.* 82
*bureau type ministre : PDEN, p.* 82
*burette à huile : PDEN, p.* 89
burettes : DENO, p. 45
burin : MATR, p. 172
buste : DENO, p. 62
*buste à la française : PDEN, p.* 96
*buste à l'antique : PDEN, p.* 96
*buste à l'italienne : PDEN, p.* 96
*buste à mi-corps : PDEN, p.* 96
buste de procession : DENO, p. 62
*buste en hermès : PDEN, p.* 96
*buste sur piédouche : PDEN, p.* 96
buste-reliquaire : DENO, p. 47

C

C couronné : INSC, p. 213
cabane de Soukkot : DENO, p. 44
cabine de téléphérique : DENO, p. 74
cabinet : DENO, p. 53
*cabinet à coffret : PDEN, p.* 82
*cabinet en coffre : PDEN, p.* 82
*cabinet monté : PDEN, p.* 82
cache-pot : DENO, p. 61
cache-radiateur : DENO, p. 54
cachet : DENO, p. 61, INSC, p. 211
cachet d'atelier : INSC, p. 211
cadenas : DENO, p. 42
cadenas de table : DENO, p. 58
cadran lunaire : DENO, p. 42
cadran solaire : DENO, p. 42
cadre : DENO, p. 63
cadre à grelots = cadre à sonnailles : DENO, p. 63
cadre totalement mouluré : MATR, p. 174
cafetière : DENO, p. 57
*cafetière bain-marie : PDEN, p.* 89
*cafetière égoïste : PDEN, p.* 89
*cafetière filtre : PDEN, p.* 89
*cafetière marabout : PDEN, p.* 89
*cafetière suisse : PDEN, p.* 89
cage : DENO, p. 73
*cage à fromage : PDEN, p.* 82
cage à oiseaux : DENO, p. 55
cage d'écureuil : DENO, p. 70
caillère : DENO, p. 56
caillouté : MATR, p. 170
*caisse à charbon : PDEN, p.* 82
*caisse à fleurs : PDEN, p.* 89
*caisse à oignons : PDEN, p.* 89
*caisse à oignons pique-fleurs : PDEN, p.* 89
*caisse à pâté : PDEN, p.* 89
caisse à plantes : DENO, p. 55
*caisse claire : PDEN, p.* 97
*caisse pique-fleurs : PDEN, p.* 89
caisson : STRU, p. 160
calcaire : MATR, p. 164
calcaire lithographique : MATR, p. 165
calcédoine : MATR, p. 165
cale-assiette : DENO, p. 58
calebasse : MATR, p. 166
calèche : DENO, p. 74
calendrier : DENO, p. 66
calendrier pour le décompte de l″Omer : DENO, p. 48
cale-pot : DENO, p. 60
calibre : DENO, p. 73
calice : DENO, p. 45
calice de séminariste : DENO, p. 45
*calice de voyage : PDEN, p.* 80
calice funéraire : DENO, p. 46
calice orthodoxe : DENO, p. 49
calice papal : DENO, p. 45
calice protestant : DENO, p. 48
calice purificatoire : DENO, p. 45
*calorimètre : DENO, p.* 66
calotte : DENO, p. 51
calotte de prière : DENO, p. 50
calque : STAD, p. 233
calvaire : DENO, p. 47
calvaire édicule : DENO, p. 42
*calvaire extérieur : PDEN, p.* 79
camaïeu : MATR, p. 169
camail de confrérie : DENO, p. 51
camauro : DENO, p. 51
campanile : DENO, p. 41
canapé : DENO, p. 51
*canapé à confidents : PDEN, p.* 82
*canapé à fauteuils d'encoignure : PDEN, p.* 81
*canapé à joues : PDEN, p.* 82
*canapé à oreilles : PDEN, p.* 82
*canapé à retour : PDEN, p.* 82
*canapé en bateau : PDEN, p.* 82
canapé en borne : DENO, p. 51
*canapé en gondole : PDEN, p.* 82
*canapé en haricot : PDEN, p.* 82
*canapé pommier : PDEN, p.* 82

*canapés jumelés : PDEN, p.* 81
*canard : PDEN, p.* 89
*candélabre d'applique : PDEN, p.* 82
*candélabre de jeu : PDEN, p.* 89
*candélabre porte-mouchettes : PDEN, p.* 89
*canéphore : PDEN, p.* 79
canevas : DENO, p. 62
*canif : PDEN, p.* 89
canivet : CATE, p. 154
cannage : MATR, p. 169
canne : DENO, p. 72
canne à lait : DENO, p. 59
cannelé : MATR, p. 174
cannelé à côtes égales : MATR, p. 177
cannelé à côtes inégales : MATR, p. 177
cannelé alternatif : MATR, p. 177
cannelé doubleté : MATR, p. 177
cannelé rudenté : MATR, p. 174
cannelé simpleté : MATR, p. 177
cannelé torsadé : MATR, p. 174
*cannelon : PDEN, p.* 89
cannetillé : MATR, p. 177
canon : DENO, p. 71
canon d'autel : DENO, p. 45
cantonnant : STRU, p. 158
cantonnière d'arche sainte : DENO, p. 50
caoutchouc : MATR, p. 166
caoutchouc artificiel : MATR, p. 167
cape : DENO, p. 72
capsella : DENO, p. 45
carabine : DENO, p. 71
caraco : DENO, p. 72
carafe : DENO, p. 57
*carafe à glace : PDEN, p.* 89
*carafe à liqueur : PDEN, p.* 89
*carafe à oignon : PDEN, p.* 89
*carafe à orangeade : PDEN, p.* 89
*cariatide : PDEN, p.* 79
carillon : DENO, p. 63
*carnet : PDEN, p.* 79
carré : STRU, p. 161
*carré de toilette : PDEN, p.* 89
*carreau : PDEN, p.* 89
*carreau à dentelle : PDEN, p.* 89
*carreau à repasser : PDEN, p.* 89
carreau de poêle : DENO, p. 41
carrelage de sol : DENO, p. 40
carrelage mural : DENO, p. 41
carreleur : AUTR, p. 222
carrosse : DENO, p. 74
carte : DENO, p. 63
cartel : DENO, p. 66
carton : MATR, p. 166
carton : STAD, p. 233
carton mâché : MATR, p. 166
carton-cuir : MATR, p. 166
cartonnier : AUTR, p. 222
cartonnier : DENO, p. 53
carton-pâte : MATR, p. 166
carton-pierre : MATR, p. 166
casier à bouteilles : DENO, p. 53
*casier à couverts : PDEN, p.* 89
casier à disques : DENO, p. 53
*casier à épices : PDEN, p.* 82
casier à musique : DENO, p. 53
casier à plans : DENO, p. 53
*casier classeur lié aux activités de bureau et de loisir : DENO, p.* 53
casier géographique : DENO, p. 53
*casier lié à l'alimentation : DENO, p.* 53
casque : DENO, p. 72
*casse-chocolat : PDEN, p.* 89
*casse-noisettes : PDEN, p.* 89
casse-noix : DENO, p. 57
casserole : DENO, p. 56
casserole à amidon : DENO, p. 60
*casserole à braises : PDEN, p.* 89
*casserole à repasser : PDEN, p.* 89
*casserole à sirop : PDEN, p.* 89
*casserole bain-marie : PDEN, p.* 89
*casserole sauteuse : PDEN, p.* 89
*casserole suspendue : PDEN, p.* 89
casse-sucre : DENO, p. 57
*cassolette : PDEN, p.* 89
castagnettes : DENO, p. 63
castelet : DENO, p. 74
catafalque : DENO, p. 44
*cave à liqueurs : PDEN, p.* 86
cèdre : MATR, p. 166
ceinture : DENO, p. 72
ceinture d'aube : DENO, p. 51
*ceinture de costume de statue : PDEN, p.* 80
ceinture de soutane : DENO, p. 51
ceinture de surplis : DENO, p. 51
ceinturon : DENO, p. 72
celluloïd : MATR, p. 167
cendrier : DENO, p. 61
cénotaphe : DENO, p. 41
céramique : CATE, p. 154
céramique : MATR, p. 166
céramique réfractaire : MATR, p. 166
céramique siliceuse : MATR, p. 166
céramiste : AUTR, p. 222
cercueil : DENO, p. 44
cercueil de présentation : DENO, p. 44
cerisier : MATR, p. 165
céruse : MATR, p. 175
*chabrette : PDEN, p.* 97
chaîne : MATR, p. 168
chaîne bouclée : MATR, p. 179
chaîne bouclée coupée : MATR, p. 179
chaîne bouclée mécanique : MATR, p. 179
chaîne discontinue : MATR, p. 179
chaîne incurvée : MATR, p. 179
chaîne servante : DENO, p. 60
chaîne supplémentaire : MATR, p. 168
*chaire : PDEN, p.* 82
chaire à prêcher : DENO, p. 43

chaire à prêcher de synagogue : DENO, p. 44
*chaire à prêcher extérieure : PDEN, p.* 80
chaire de lecture : DENO, p. 43
*chaire de réfectoire : PDEN, p.* 80
*chaire mobile : PDEN, p.* 80
chaire pastorale : DENO, p. 44
chaise : DENO, p. 51
*chaise à clystère : PDEN, p.* 82
*chaise à la Vierge : PDEN, p.* 82
chaise à porteurs : DENO, p. 74
chaise à prie-Dieu : DENO, p. 43
*chaise bain de siège : PDEN, p.* 82
*chaise bidet : PDEN, p.* 82
*chaise d'aisances : PDEN, p.* 82
*chaise Davis : PDEN, p.* 82
chaise de célébrant : DENO, p. 44
chaise de jardin : DENO, p. 42
chaise de lecteur : DENO, p. 44
chaise de temple : DENO, p. 44
chaise d'église : DENO, p. 43
chaise d'église orthodoxe : DENO, p. 45
*chaise escargot : PDEN, p.* 82
chaise longue : DENO, p. 51
*chaise longue à accotoir prolongé : PDEN, p.* 82
*chaise percée : PDEN, p.* 82
*chaise pour l'habit : PDEN, p.* 82
*chaise présentoir à documents : PDEN, p.* 82
chaise prie-Dieu : DENO, p. 43
*chaise sgabello : PDEN, p.* 82
*chaises en confident : PDEN, p.* 82
Chalcolithique : SCLE, p. 237
chalcotypie : MATR, p. 172
châle : DENO, p. 72
châle de prière : DENO, p. 50
*chalemelle : PDEN, p.* 97
chalemie : DENO, p. 64
chalumeau : DENO, p. 64
chalumeau à boire : DENO, p. 57
chalumeau eucharistique : DENO, p. 45
*chambre : PDEN, p.* 95
*chambre photographique : PDEN, p.* 98
*champ d'application pour les instruments scientifiques* : *CATE, p.* 155
champignon : MATR, p. 166
*chancel : PDEN, p.* 80
chancelière : DENO, p. 51
chandelier : DENO, p. 60
*chandelier à binet coulissant : PDEN, p.* 89
*chandelier à branches : PDEN, p.* 89
*chandelier à branches d'église : PDEN, p.* 80
*chandelier à broche : PDEN, p.* 89
*chandelier à crémaillère : PDEN, p.* 89
*chandelier à douille : PDEN, p.* 89
*chandelier à éteignoir automatique : PDEN, p.* 89
*chandelier à ressort : PDEN, p.* 89
chandelier à sept branches orthodoxe : DENO, p. 49
*chandelier à tige hélicoïdale : PDEN, p.* 89
*chandelier brûle-bout : PDEN, p.* 89
chandelier d'acolyte : DENO, p. 45
*chandelier d'applique : PDEN, p.* 82
chandelier d'autel : DENO, p. 45
chandelier d'autel orthodoxe : DENO, p. 49
chandelier de bénédiction : DENO, p. 49
*chandelier de cave : PDEN, p.* 89
chandelier de choeur : DENO, p. 44
chandelier de consécration : DENO, p. 46
chandelier de Hanouca : DENO, p. 48
*chandelier de Shabbat : PDEN, p.* 81
chandelier de synagogue : DENO, p. 45
chandelier d'église : DENO, p. 47
chandelier des Ténèbres : DENO, p. 44
chandelier funéraire : DENO, p. 44
chandelier itinéraire : DENO, p. 45
chandelier pascal : DENO, p. 44
*chandelier pour la clôture du Shabbat : PDEN, p.* 81
changeant : MATR, p. 178
changement de fonction : ETAT, p. 208
changement de fonctionnement : ETAT, p. 208
changement de forme : ETAT, p. 208
changement de structure : ETAT, p. 208
changement du nom de la commune après inventaire : PLOC, p. 123
changement du nom de la commune après protection : PLOC, p. 123
chantier naval : ATEL, p. 226
chantourné : MATR, p. 170, STRU, p. 161
chanvre : MATR, p. 167
chape : DENO, p. 50
chape prélatice : DENO, p. 50
chapeau : DENO, p. 72
chapeau chinois : DENO, p. 63
chapeau de cardinal : DENO, p. 51
chapelet : DENO, p. 47
chapelle : DENO, p. 45
chapelle à Vierge : DENO, p. 56
chaperon de confrérie : DENO, p. 51
chapier : DENO, p. 44
*chapier-armoire : PDEN, p.* 80
*chapier-coffre : PDEN, p.* 80
*chapier-commode : PDEN, p.* 80
chapiteau : DENO, p. 40
char : DENO, p. 74
charbon : STRU, p. 160
charbon aggloméré : STRU, p. 160
charbon de bois : STRU, p. 160
charbon en morceaux : STRU, p. 160
chardon : MATR, p. 166
chariot : DENO, p. 74
chariot à enfant : DENO, p. 51
*chariot à vin : PDEN, p.* 89
*chariot de munitions : PDEN, p.* 97
*chariot de parc : PDEN, p.* 97
*chariot porte-berceau : PDEN, p.* 82
charme : MATR, p. 165
charpente : DENO, p. 40
charpente : CATE, p. 154
charpente d’assemblage : DENO, p. 40
charpente de toit : DENO, p. 40

charpentier : AUTR, p. 222
charpentier de marine : AUTR, p. 222
charron : AUTR, p. 222
charronnage : CATE, p. 154
charrue : DENO, p. 73
châsse : DENO, p. 47
chasseur de mines : DENO, p. 71
châssis : MATR, p. 167
châssis de tympan : DENO, p. 40
châssis vitré : STRU, p. 158
chasuble : DENO, p. 50
chasublier : DENO, p. 44
*chasublier-armoire : PDEN, p.* 80
*chasublier-commode : PDEN, p.* 80
châtaignier : MATR, p. 165
château arrière : STRU, p. 160
château avant : STRU, p. 160
château milieu : STRU, p. 160
chaudière à cire : DENO, p. 73
chaudière à lessive : DENO, p. 55
chaudière à vapeur : DENO, p. 70
chaudière à vapeur à combustion : DENO, p. 70
chaudière à vapeur nucléaire : DENO, p. 70
*chaudière pour lessiveuse : PDEN, p.* 82
chaudière-marmite : DENO, p. 54
chaudron : DENO, p. 56
*chaudron à confiture : PDEN, p.* 89
chaudron à lessive : DENO, p. 60
*chaudron à soupe : PDEN, p.* 89
chaudronnerie : CATE, p. 154
chaudronnier : AUTR, p. 222
chauffe-bain : DENO, p. 61
*chauffe-dos : PDEN, p.* 82
*chauffe-oeufs : PDEN, p.* 89
*chauffe-plat : PDEN, p.* 89
*chauffe-plat à eau chaude : PDEN, p.* 89
chaufferette : DENO, p. 61
*chaufferette à briques : PDEN, p.* 89
chaufferette à fers : DENO, p. 60
*chaufferette à mains d'église : PDEN, p.* 80
*chauffeuse : PDEN, p.* 82
*chaussage : DENO, p.* 72
chausse-pied : DENO, p. 59
chaussures : DENO, p. 72
chaussures d'enfants de choeur : DENO, p. 50
chef d'oeuvre : DENO, p. 74
chef-modèle : STAD, p. 233
chef-reliquaire : DENO, p. 47
chemin de croix : DENO, p. 47
*chemin de croix extérieur : PDEN, p.* 79
*chemin de table : PDEN, p.* 89
cheminée : DENO, p. 41
cheminée : STRU, p. 160
cheminée de lampe : DENO, p. 60
chemise : DENO, p. 72
chemise de corps : DENO, p. 72
chemise de nuit : DENO, p. 72
chêne : MATR, p. 165
chenet : DENO, p. 60
*chenet à tiroir : PDEN, p.* 89
*chenet en portique : PDEN, p.* 89
*chenet porte-broche : PDEN, p.* 89
*chenet porte-éclat de bois : PDEN, p.* 89
*chenet porte-écuelle : PDEN, p.* 89
*chenet porte-manche : PDEN, p.* 89
chevalet : DENO, p. 55
chevalet à enfant : DENO, p. 51
*chevalet porte-documents : PDEN, p.* 82
*chevalet porte-feuille : PDEN, p.* 82
chevrette : DENO, p. 60
chevron : MATR, p. 177
chevron sens chaîne : MATR, p. 177
chevron sens trame : MATR, p. 177
chiendent : MATR, p. 166
chiffonnier : DENO, p. 53
*chiffonnier triple : PDEN, p.* 82
chiffonnière : DENO, p. 52
*chiffonnière en bibliothèque : PDEN, p.* 82
*chiffonnière table à ouvrage en coffret : PDEN, p.* 82
*chiffonnière tricoteuse : PDEN, p.* 82
chignole : DENO, p. 73
chimie : CATE, p. 155
chiné : MATR, p. 178
chiné à la branche : MATR, p. 178
chinois : INSC, p. 214
*chinois : PDEN, p.* 89
chirurgie : CATE, p. 155
chocolatière : DENO, p. 57
chope : DENO, p. 57
chopine : DENO, p. 57
chrémeau : DENO, p. 49
chrémeau d'autel : DENO, p. 49
chrémeau de baptême : DENO, p. 49
chrémeau de confirmation : DENO, p. 49
chrémeau de sacre d'évêque : DENO, p. 49
chromé = chromage : MATR, p. 169
*chronomètre : DENO, p.* 66
chrysobéryl : MATR, p. 165
chrysoglyphie : MATR, p. 172
ciboire : DENO, p. 45
ciboire des malades : DENO, p. 45
ciboire-chrismatoire : DENO, p. 45
ciborium : DENO, p. 42
*ciel de lit : PDEN, p.* 82
cierge : DENO, p. 47
cierge de communion : DENO, p. 45
cierge de procession : DENO, p. 47
cierge funéraire : DENO, p. 46
cierge pascal : DENO, p. 46
*cimarre : PDEN, p.* 89
ciment : MATR, p. 166
cintré : STRU, p. 161
*cippe : PDEN, p.* 79
circulaire : STRU, p. 161
cire : MATR, p. 164
ciré : MATR, p. 169
cire de deuil : DENO, p. 46
ciseaux à ongles : DENO, p. 59

ciseaux à ouvrage : DENO, p. 62
ciseaux à raisin : DENO, p. 57
ciseaux à tondre : DENO, p. 73
ciseaux de circoncision : DENO, p. 48
ciselé = ciselure : MATR, p. 169
ciselé au mat = ciselure au mat : MATR, p. 169
ciselé au trait = ciselure au trait : MATR, p. 169
ciselé ou gravé : MATR, p. 169
ciseleur : AUTR, p. 222
ciselure guillochage : MATR, p. 173
cistre : DENO, p. 64
cithare : DENO, p. 64
*cithare à clavier : DENO, p.* 64
*cithare à cordes frappées : DENO, p.* 64
*cithare à cordes pincées : PDEN, p.* 64
citronnier : MATR, p. 166
*civière à pains bénits : PDEN, p.* 80
claie : DENO, p. 52
*claie à fromage : PDEN, p.* 82
*claie à fruits : PDEN, p.* 82
claie garde-manger : DENO, p. 52
*claie porte-fromage : PDEN, p.* 82
clair : MATR, p. 168
*clairon : PDEN, p.* 97
claquettes : DENO, p. 63
claquoir : DENO, p. 63
clarinette : DENO, p. 64
classé au titre immeuble : DPRO, p. 248
classé au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248
classé au titre objet : DPRO, p. 248
classé au titre objet partiellement : DPRO, p. 248
classé au titre site : DPRO, p. 248
classé MH : DPRO, p. 248
classé MH partiellement : DPRO, p. 248
classeur à archives : DENO, p. 53
classeur à papiers : DENO, p. 61
claveau : DENO, p. 41
clavecin : DENO, p. 64
clavicorde : DENO, p. 64
clé de blocage : DENO, p. 73
clé de dentiste : DENO, p. 73
clef : DENO, p. 42
clef d'accord : DENO, p. 65
clef d'arc : DENO, p. 41
clef de saint Pierre : DENO, p. 47
clef de tabernacle : DENO, p. 45
clef de voûte : DENO, p. 41
cloche : DENO, p. 63
*cloche à beurre : PDEN, p.* 89
*cloche à braises : PDEN, p.* 89
*cloche à fers : PDEN, p.* 89
cloche à fromage : DENO, p. 57
*cloche à plat : PDEN, p.* 89
cloche de choeur : DENO, p. 63
cloche de sacristie : DENO, p. 63
clochette : DENO, p. 63
clochette d'autel : DENO, p. 45
clochette de basilique : DENO, p. 44
clochette de procession : DENO, p. 47
cloison : DENO, p. 40
cloqué : MATR, p. 178
clôture : DENO, p. 40
clôture d'autel : DENO, p. 43
clôture de chaire à prêcher : DENO, p. 43
clôture de chapelle : DENO, p. 43
clôture de choeur : DENO, p. 43
clôture de choeur conventuel : DENO, p. 43
clôture de choeur protestante : DENO, p. 44
clôture de confession : DENO, p. 43
clôture de dévotion : DENO, p. 43
clôture de lit : DENO, p. 54
clôture de monument funéraire : DENO, p. 43
clôture de relique : DENO, p. 43
clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43
*clôture et séparation interne d'une église : DENO, p.* 43
clôture pour estrade de Torah : DENO, p. 45
clou : DENO, p. 42
cloutage décoratif : MATR, p. 169
*clystère : PDEN, p.* 89
*clystère soi-même : PDEN, p.* 89
*cocotte : PDEN, p.* 89
*cocotte daubière : PDEN, p.* 89
*cocotte-minute : PDEN, p.* 89
coeur de dévotion : DENO, p. 47
coeur reliquaire : DENO, p. 46
coeurse : DENO, p. 73
coffre : DENO, p. 52
coffre à aumônes : DENO, p. 43
*coffre à bâtière : PDEN, p.* 82
coffre à bois : DENO, p. 52
coffre à charbon : DENO, p. 52
*coffre à dessus incliné : PDEN, p.* 82
*coffre à égoutter le fromage : PDEN, p.* 82
coffre à farine : DENO, p. 52
*coffre à farine de châtaignes : PDEN, p.* 82
*coffre à farine de maïs : PDEN, p.* 82
coffre à fromage : DENO, p. 52
coffre à grains : DENO, p. 52
coffre à jouets : DENO, p. 52
coffre à linge sale : DENO, p. 52
coffre à pain : DENO, p. 52
coffre à sel : DENO, p. 52
coffre à vêtements : DENO, p. 52
*coffre bombé : PDEN, p.* 82
*coffre cinéraire : PDEN, p.* 79
coffre de communauté : DENO, p. 52
coffre de confrérie = coffre de congrégation = coffre de fabrique : DENO, p. 44
coffre garde-manger : DENO, p. 52
*coffre monté : PDEN, p.* 82
*coffre plat : PDEN, p.* 82
coffre-armoire à grains : DENO, p. 52
*coffre-casier à musique : PDEN, p.* 82
coffre-fort : DENO, p. 52
coffre-réserve : DENO, p. 52
coffret : DENO, p. 52
coffret à chapeau : DENO, p. 52
coffret aux saintes huiles : DENO, p. 46

coffret aux saintes huiles orthodoxe : DENO, p. 49
coffret de toilette : DENO, p. 52
*coffret de toilette à nécessaire : PDEN, p.* 82
coffret de Torah : DENO, p. 48
coffret de voyage : DENO, p. 52
coffret monté : DENO, p. 52
*coffret peint : PDEN, p.* 82
coffret porte-couverts : DENO, p. 52
coffret pour le viatique : DENO, p. 46
coffret pour les réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46
coiffe : DENO, p. 72
*coiffure liturgique : DENO, p.* 50
coke : STRU, p. 160
col : DENO, p. 72
collaro : DENO, p. 51
collecteur d'eau : DENO, p. 41
collet de confrérie : DENO, p. 51
colletin : DENO, p. 51
collier : DENO, p. 72
collier d'animal : DENO, p. 73
collier d'attelage : DENO, p. 73
colombe de baptême : DENO, p. 46
colombe eucharistique : DENO, p. 45
colombe eucharistique orthodoxe : DENO, p. 49
colonne : DENO, p. 40, STRU, p. 159
colonnette : DENO, p. 40
coloquinte : MATR, p. 166
coloré : MATR, p. 168
combustible : STRU, p. 159
combustible gazeux : STRU, p. 159
combustible liquide : STRU, p. 159
combustible nucléaire : STRU, p. 160
combustible solide : STRU, p. 160
commanditaire : PERS, p. 227
commode : DENO, p. 53
*commode à battants antérieurs : PDEN, p.* 82
*commode à battants de côté : PDEN, p.* 82
*commode à gradin : PDEN, p.* 82
commode à plans : DENO, p. 53
*commode à rideaux : PDEN, p.* 82
*commode à tiroirs d'encoignure : PDEN, p.* 82
*commode à travées d'armoire : PDEN, p.* 82
*commode de sacristie : PDEN, p.* 80
*commode en cabinet : PDEN, p.* 82
*commode en table d'applique : PDEN, p.* 83
*commode montée : PDEN, p.* 83
*commode pique-fleurs : PDEN, p.* 89
*commode porte-couverts : PDEN, p.* 83
commune fusionnée après inventaire : PLOC, p. 123
commune fusionnée après protection : PLOC, p. 123
commune inventoriée sous le nom : PLOC, p. 123
commune rattachée à..... : PLOC, p. 123
commune rattachée après inventaire : PLOC, p. 123
commune rattachée après protection : PLOC, p. 123
communication de l'adresse interdite : PLOC, p. 123
compas : DENO, p. 73
compas d'épaisseur : DENO, p. 73
*compotier : PDEN, p.* 89
*compotier-coquille : PDEN, p.* 89
compteur de billard : DENO, p. 53
comptoir : DENO, p. 74
concepteur : AUTR, p. 222
conducteur de travaux : AUTR, p. 222
confessionnal : DENO, p. 43
*confessionnal-écran : PDEN, p.* 80
confident : DENO, p. 51
confiturier (objet civil) : DENO, p. 57
connu par document : INSC, p. 214
conopée : DENO, p. 49
conque marine : DENO, p. 64
console : DENO, p. 53
console d'architecture : DENO, p. 41
constructeur : AUTR, p. 222
*construction en bois et en fer : DENO, p.* 40
contrat de mariage : DENO, p. 48
contrebasse : DENO, p. 64
*contrebasse d'harmonie : PDEN, p.* 97
contrecalque : STAD, p. 233
contre-épreuve : STAD, p. 234
*contrefaçon : STAD, p.* 234
contremarche : DENO, p. 40
contre-plaqué : MATR, p. 166
contrevent : DENO, p. 40
convertisseur : DENO, p. 69
convertisseur de couple : DENO, p. 70
convertisseur de fréquence : DENO, p. 70
convertisseur de mouvement : DENO, p. 70
convertisseur de pression : DENO, p. 69
convertisseur électrique : DENO, p. 69
convertisseur mécanique : DENO, p. 70
copie : STAD, p. 234
copie agrandie : STAD, p. 234
*copie autographe : STAD, p.* 233
copie d'étude : STAD, p. 234
copie interprétée : STAD, p. 234
copie inversée : STAD, p. 234
copie partielle : STAD, p. 234
copie réduite : STAD, p. 234
copiste : AUTR, p. 222
coq : DENO, p. 41
coque : STRU, p. 160
coque à bouchain arrondi : STRU, p. 160
coque à bouchain vif : STRU, p. 160
coque à bulbe d'étrave : STRU, p. 160
coque à dérive rentrante : STRU, p. 160
coque à dérives latérales : STRU, p. 160
coque à flotteurs immergés : STRU, p. 160
coque à jupe : STRU, p. 160
coque à plan de dérive fixe : STRU, p. 160
coque à propulseurs latéraux : STRU, p. 160
coque à redans : STRU, p. 160
coque à volet de sustentation : STRU, p. 160
coque démontable : STRU, p. 160
coquemar : DENO, p. 56
coquetier : DENO, p. 57
coquille : DENO, p. 57, MATR, p. 164
*coquille à beurre : PDEN, p.* 89
coquille de bain : DENO, p. 59

coquille de baptême : DENO, p. 46
*coquille de pèlerinage : PDEN, p.* 80
coquillier : DENO, p. 53
cor : DENO, p. 64
cor à pistons : DENO, p. 64
*cor anglais : PDEN, p.* 97
*cor de chasse : PDEN, p.* 97
cor d'harmonie en fa : DENO, p. 64
corail : MATR, p. 164
corbeau : DENO, p. 41
corbeille : DENO, p. 53
*corbeille à bouteille : PDEN, p.* 89
*corbeille à couverts : PDEN, p.* 89
*corbeille à dessert : PDEN, p.* 89
*corbeille à fruits : PDEN, p.* 89
corbeille à linge : DENO, p. 52
*corbeille à pain : PDEN, p.* 89
corbeille à papiers : DENO, p. 53
corbeille à quêter = corbeille de quête : DENO, p. 46
corbeille de table : DENO, p. 58
corbillard : DENO, p. 44
cordage : MATR, p. 169
cordon d'aube : DENO, p. 51
*cordon de costume de statue : PDEN, p.* 80
cordon de croix pectorale : DENO, p. 51
cordonnerie : CATE, p. 154
*cordophone : DENO, p.* 64
*cordophone composite : DENO, p.* 64
*cordophone simple : DENO, p.* 64
cormier : MATR, p. 165
cornaline : MATR, p. 165
corne : DENO, p. 64, MATR, p. 164
corne à boire : DENO, p. 57
corne à poudre : DENO, p. 72
corne d'appel : DENO, p. 48
cornemuse : DENO, p. 64
cornet à bouquin : DENO, p. 64
cornet à pistons : DENO, p. 64
*cornet de poste : PDEN, p.* 97
corniche : DENO, p. 41
cornouiller : MATR, p. 165
corozo : MATR, p. 166
corporal : DENO, p. 49
corps : STRU, p. 159
*corpus vitrearum* : *ETUD, p.* 20
corsage : DENO, p. 72
costume d'animal : DENO, p. 73
costume de bedeau : DENO, p. 51
costume de pénitent : DENO, p. 51
costume de suisse : DENO, p. 51
côtelé : MATR, p. 174
coton : MATR, p. 167
cotte de mailles : DENO, p. 72
*coulant de serviette : PDEN, p.* 89
coulé : INSC, p. 213, MATR, p. 169
coulé moulé : MATR, p. 174
couleur relief sur verre : MATR, p. 174
couleurs céramique cloisonnées : MATR, p. 174
couleurs céramique grand feu : MATR, p. 174
couleurs céramique petit feu : MATR, p. 174
couleurs métalliques vitrifiées : MATR, p. 174
*couleurs vitrifiées : MATR, p.* 174
couloir à fromage : DENO, p. 54
*couloir à lait : PDEN, p.* 89
couloire : DENO, p. 45
coulures : MATR, p. 170
coupé : DENO, p. 74
coupe à boire : DENO, p. 57
*coupe à champagne : PDEN, p.* 89
coupe à glace : DENO, p. 57
*coupe à quêter : PDEN, p.* 80
coupe commémorative : DENO, p. 75
coupe de commémoration de mariage : DENO, p. 49
coupe de communion : DENO, p. 48
*coupé de gala : PDEN, p.* 98
*coupe de mariage : PDEN, p.* 89
coupe de sanctification : DENO, p. 48
coupe de sanctification de circoncision : DENO, p. 48
coupe de sanctification de la Pâque : DENO, p. 48
coupe de société de sépulture : DENO, p. 49
*coupe décorative : PDEN, p.* 89
coupe du prophète Elie : DENO, p. 48
coupe-chique : DENO, p. 61
*coupe-chou : PDEN, p.* 89
coupe-cigare : DENO, p. 61
coupe-cors : DENO, p. 59
coupe-feuilles : DENO, p. 73
coupe-oeuf : DENO, p. 57
coupe-paille : DENO, p. 73
coupe-pain : DENO, p. 57
*coupe-pain à levier : PDEN, p.* 89
coupe-papier : DENO, p. 61
coupe-pâte : DENO, p. 57
*coupe-peaux : PDEN, p.* 89
couperet : DENO, p. 57
*coupole : PDEN, p.* 79
courbé : MATR, p. 170
couronne : DENO, p. 72
couronne de dévotion : DENO, p. 47
couronne de lumières : DENO, p. 44
couronne de mariage : DENO, p. 49
couronne de statue : DENO, p. 47
couronne de Torah : DENO, p. 48
couronne d'ostensoir : DENO, p. 45
*couronne ex-voto : PDEN, p.* 80
couronne mortuaire : DENO, p. 46
*couronne porte-viande : PDEN, p.* 83
*couronne suspendue : PDEN, p.* 80
couronne votive : DENO, p. 47
*couronne-reliquaire : PDEN, p.* 80
courtine d'autel : DENO, p. 49
coussin d'autel : DENO, p. 49
coussin de faldistoire : DENO, p. 50
*coussin de mariage : PDEN, p.* 83
coussin de prie-Dieu : DENO, p. 50
coussin de trône pontifical : DENO, p. 50
coussin du Vendredi saint : DENO, p. 50
coussin mortuaire : DENO, p. 50

coussinet : DENO, p. 41
couteau : DENO, p. 57
*couteau à attrape : PDEN, p.* 89
*couteau à bascule : PDEN, p.* 89
*couteau à bec de corbin : PDEN, p.* 89
*couteau à beurre : PDEN, p.* 89
*couteau à caillé : PDEN, p.* 89
*couteau à chester : PDEN, p.* 89
*couteau à crustacés : PDEN, p.* 89
*couteau à dépecer : PDEN, p.* 89
*couteau à dessert : PDEN, p.* 89
couteau à ébourrer : DENO, p. 73
couteau à écharner : DENO, p. 73
*couteau à éplucher : PDEN, p.* 90
*couteau à fard : PDEN, p.* 90
couteau à fendre le cuir : DENO, p. 73
*couteau à fromage : PDEN, p.* 90
*couteau à gâteau : PDEN, p.* 90
*couteau à glace : PDEN, p.* 90
*couteau à hacher : PDEN, p.* 90
*couteau à huîtres : PDEN, p.* 90
*couteau à la crosse : PDEN, p.* 90
*couteau à la d'Estaing : PDEN, p.* 90
*couteau à la turque : PDEN, p.* 90
*couteau à lame (s) pliante (s) : PDEN, p.* 90
*couteau à lame gaine : PDEN, p.* 90
*couteau à lame rentrante : PDEN, p.* 90
*couteau à lamelles : PDEN, p.* 90
*couteau à lames interchangeables : PDEN, p.* 90
*couteau à melon : PDEN, p.* 90
*couteau à noix : PDEN, p.* 90
*couteau à pain : PDEN, p.* 90
*couteau à pâte : PDEN, p.* 90
couteau à percer : DENO, p. 73
couteau à pied : DENO, p. 73
*couteau à poisson : PDEN, p.* 90
*couteau à pompe : PDEN, p.* 90
*couteau à ressort : PDEN, p.* 90
*couteau à secret : PDEN, p.* 90
*couteau à servir le fromage : PDEN, p.* 90
couteau à tête : DENO, p. 73
*couteau à tête de compas : PDEN, p.* 90
*couteau à trancher : PDEN, p.* 90
*couteau cadet : PDEN, p.* 90
*couteau camard : PDEN, p.* 90
couteau d'abattage rituel : DENO, p. 49
couteau de circoncision : DENO, p. 48
*couteau de femme : PDEN, p.* 90
couteau de fumeur : DENO, p. 61
*couteau de service à poisson : PDEN, p.* 90
*couteau de table : PDEN, p.* 90
couteau de toilette : DENO, p. 59
*couteau double : PDEN, p.* 90
*couteau étui : PDEN, p.* 90
couteau eucharistique : DENO, p. 45
*couteau jambette : PDEN, p.* 90
couteau pour le Shabbat : DENO, p. 48
*couteau pour peler les oranges : PDEN, p.* 90
couteau présentoir : DENO, p. 57
*couteau triple : PDEN, p.* 90
*couteau-fourchette : PDEN, p.* 90
coutelier : AUTR, p. 222
coutellerie : CATE, p. 154
coutre de charrue : DENO, p. 73
couturière : AUTR, p. 222
couvercle des fonts baptismaux : DENO, p. 43
*couvert : PDEN, p.* 86
*couvert à dessert : PDEN, p.* 86
*couvert à gâteau : PDEN, p.* 86
*couvert à poisson : PDEN, p.* 86
*couvert de service : PDEN, p.* 86
*couvert de service à bonbons à la russe : PDEN, p.* 86
*couvert de service à découper : PDEN, p.* 86
*couvert de service à gâteau : PDEN, p.* 86
*couvert de service à glace : PDEN, p.* 86
*couvert de service à hors d'oeuvre : PDEN, p.* 86
*couvert de service à petits fours : PDEN, p.* 86
*couvert de service à poisson : PDEN, p.* 86
*couvert de service à salade : PDEN, p.* 86
couverture de lit : DENO, p. 62
couverture de livre liturgique : DENO, p. 49
couverture de Torah : DENO, p. 50
*couverture et accessoire du toit : DENO, p.* 41
*couvre-chef : DENO, p.* 72
couvre-feu : DENO, p. 60
*couvrement : DENO, p.* 41
couvre-pains : DENO, p. 50
couvre-plat : DENO, p. 57
crachoir : DENO, p. 59
crachoir au sol : DENO, p. 53
craie : MATR, p. 170
crampon : DENO, p. 73
*crapaud : PDEN, p.* 97
crapautage : MATR, p. 179
craquelé : MATR, p. 170 ; 173
craquelé givré : MATR, p. 170
cravate : DENO, p. 72
crayon : MATR, p. 170
crayon à bille : MATR, p. 170
crayon de couleur : MATR, p. 170
crayon feutre : MATR, p. 170
créateur : AUTR, p. 222
crécelle : DENO, p. 63
crécelle pour la fête d'Esther : DENO, p. 48
crèche : DENO, p. 46
crédence : DENO, p. 43
*crédence-lavabo en niche : PDEN, p.* 80
crémaillère : DENO, p. 60
*crémaillère à anneaux : PDEN, p.* 90
*crémaillère à crans : PDEN, p.* 90
*crémaillère à crans à cliquet : PDEN, p.* 90
*crémaillère à crans à manivelle : PDEN, p.* 90
*crémaillère à échelons : PDEN, p.* 90
*crémaillère à ergots : PDEN, p.* 90
crémone : DENO, p. 42
*crêpier : PDEN, p.* 90
crépine : DENO, p. 73
crête de toit : DENO, p. 41

*creusequin : PDEN, p.* 90
crible : MATR, p. 172
crible-cendres : DENO, p. 60
crin : MATR, p. 164
cristal : MATR, p. 167
cristal de roche : MATR, p. 165
*croc porte-viande : PDEN, p.* 83
crochet : CATE, p. 154, DENO, p. 62
crochet à bottines : DENO, p. 59
crochet à couvercle : DENO, p. 60
*crochet à gants : PDEN, p.* 90
crochet à manipuler les peaux : DENO, p. 73
*crochet de foyer : PDEN, p.* 90
crochetage double : MATR, p. 179
crochetage simple : MATR, p. 179
*croisée : PDEN, p.* 90
croissant eucharistique : DENO, p. 45
croix : DENO, p. 47
*croix d'accident : PDEN, p.* 79
croix d'autel : DENO, p. 45
croix d'autel orthodoxe : DENO, p. 49
croix de baptême : DENO, p. 47
croix de baptême orthodoxe : DENO, p. 49
croix de chemin : DENO, p. 42
croix de cimetière : DENO, p. 42
croix de confrérie : DENO, p. 47
croix de consécration : DENO, p. 41
croix de faîtage : DENO, p. 41
*croix de jubilé : PDEN, p.* 79
croix de la Passion : DENO, p. 47
croix de pénitent : DENO, p. 47
croix de procession : DENO, p. 47
croix de sacristie : DENO, p. 47
croix de tempérance : DENO, p. 47
croix d'épiphanie : DENO, p. 49
*croix d'indulgence : PDEN, p.* 79
croix du Vendredi saint : DENO, p. 46
croix encadrée : DENO, p. 47
croix funéraire : DENO, p. 41
croix funéraire de vêtement : DENO, p. 46
*croix hosannière : PDEN, p.* 79
croix monumentale : DENO, p. 42
croix mortuaire : DENO, p. 46
croix pastorale : DENO, p. 48
croix pectorale : DENO, p. 48
croix-reliquaire : DENO, p. 47
cromorne : DENO, p. 64
*croquis : STAD, p.* 233
*crosse eucharistique : PDEN, p.* 80
crosse pastorale : DENO, p. 48
cruche : DENO, p. 59
*cruche à eau : PDEN, p.* 90
*cruche à huile : PDEN, p.* 90
*cruche à vin : PDEN, p.* 90
*cruche de barque : PDEN, p.* 90
cruche de table : DENO, p. 57
*cruche de tête : PDEN, p.* 90
*crystal : PDEN, p.* 90
cuiller : DENO, p. 57
*cuiller à absinthe : PDEN, p.* 90
*cuiller à bouillie : PDEN, p.* 90
*cuiller à café : PDEN, p.* 90
*cuiller à compote : PDEN, p.* 90
*cuiller à dégraisser : PDEN, p.* 90
*cuiller à dessert : PDEN, p.* 90
*cuiller à écrémer : PDEN, p.* 90
cuiller à encens : DENO, p. 46
*cuiller à entremets : PDEN, p.* 90
*cuiller à feuilles de thé : PDEN, p.* 90
*cuiller à fond de sauce : PDEN, p.* 90
*cuiller à fraises : PDEN, p.* 90
*cuiller à glace : PDEN, p.* 90
*cuiller à macérer : PDEN, p.* 90
cuiller à médicament : DENO, p. 59
*cuiller à moelle : PDEN, p.* 90
*cuiller à moutarde : PDEN, p.* 90
*cuiller à oeuf : PDEN, p.* 90
*cuiller à olives : PDEN, p.* 90
*cuiller à pot : PDEN, p.* 90
*cuiller à puiser les oeufs : PDEN, p.* 90
*cuiller à salade : PDEN, p.* 90
*cuiller à sauce : PDEN, p.* 90
*cuiller à sel : PDEN, p.* 90
*cuiller à servir : PDEN, p.* 90
*cuiller à soupe : PDEN, p.* 90
*cuiller à sucre en poudre : PDEN, p.* 90
*cuiller à thé : PDEN, p.* 90
cuiller de communion orthodoxe : DENO, p. 49
*cuiller de saucière : PDEN, p.* 90
cuiller eucharistique : DENO, p. 45
*cuiller pliante : PDEN, p.* 90
cuillère : DENO, p. 57
*cuiller-fourchette : PDEN, p.* 90
cuir : MATR, p. 164
cuir bouilli : MATR, p. 164
cuir d'agneau : MATR, p. 164
cuir de chèvre : MATR, p. 164
cuir de mouton : MATR, p. 164
cuir de porc : MATR, p. 164
cuir de reptile : MATR, p. 164
cuir de vache : MATR, p. 164
cuir de veau : MATR, p. 164
cuirasse : DENO, p. 72
cuisinière : DENO, p. 54
cuisinière-cheminée : DENO, p. 54
cuit-oeufs : DENO, p. 56
*cuit-poires : PDEN, p.* 90
*cuit-pommes : PDEN, p.* 90
cuivrage : MATR, p. 170
cuivre : MATR, p. 164
*cul de four : PDEN, p.* 79
cul-de-lampe : DENO, p. 41
culot : DENO, p. 41
cure-dents : DENO, p. 59
*cure-langue : PDEN, p.* 90
cure-oreilles : DENO, p. 59
cure-pipe : DENO, p. 61
cuve à châtaignes : DENO, p. 54

cuve à frotter le linge : DENO, p. 55
cuve à lait : DENO, p. 54
cuve à lessive : DENO, p. 55
cuve à plantes : DENO, p. 61
cuve à saumure : DENO, p. 54
*cuve baptismale à immersion : PDEN, p.* 80
*cuve baptismale à immersion horizontale : PDEN, p.* 80
*cuve baptismale à immersion verticale : PDEN, p.* 80
*cuve baptismale à infusion : PDEN, p.* 80
cuve ou auge à affiner : DENO, p. 55
cuve rafraîchissoir : DENO, p. 54
cuvette à laver : DENO, p. 59
*cuvier : PDEN, p.* 90
cycle : DENO, p. 74
cylindre à mettre au vent : DENO, p. 73
cymbales : DENO, p. 63
cyprès : MATR, p. 166

D

d'après : AFIG, p. 224
*d'après l'antique : PDEN, p.* 96
daguerréotype : DENO, p. 63
dais d'autel : DENO, p. 43
dais d'architecture : DENO, p. 41
dais de lit : DENO, p. 51
dais de mariage : DENO, p. 50
dais de procession : DENO, p. 44
dais de suspension eucharistique : DENO, p. 43
dais de trône pontifical : DENO, p. 44
dais funéraire : DENO, p. 44
dalle commémorative : DENO, p. 42
dalle de verre : CATE, p. 154
dalle funéraire : DENO, p. 41
dalmaticelle : DENO, p. 50
dalmatique : DENO, p. 50
dalmatique de confrérie : DENO, p. 51
damas : MATR, p. 177
damas de Lyon : MATR, p. 178
damas gros de Tours : MATR, p. 178
damas louisine : MATR, p. 178
damas satin de 5 : MATR, p. 178
damasquinure : MATR, p. 173
damassé : MATR, p. 170
*dame-jeanne : PDEN, p.* 90
damier : DENO, p. 71
d'applique : STRU, p. 158
d'appui : STRU, p. 158
date : INSC, p. 211
daubière : DENO, p. 56
dauphine : MATR, p. 178
dé à coudre : DENO, p. 62
dé à jouer : DENO, p. 71
de jardin : STRU, p. 158
de milieu : STRU, p. 158
de plafond : STRU, p. 158
de tribune : STRU, p. 158
de voyage : STRU, p. 158
débillardé : MATR, p. 170
débourreur à soie : DENO, p. 55
décacheteur à bouteilles : DENO, p. 57
décalque : STAD, p. 233
déclassé : DPRO, p. 248
décor : MATR, p. 167
décor à fond en cuvette : MATR, p. 176
décor à fond plat : MATR, p. 176
décor à la molette : MATR, p. 169
décor à relief en réserve : MATR, p. 176
décor à relief engagé : MATR, p. 176
décor à relief gravé : MATR, p. 176
*décor après tissage : MATR, p.* 178
*décor avant tissage : MATR, p.* 178
décor d'architecture : DENO, p. 41
*décor d'élévation extérieure : PDEN, p.* 79
*décor dans la colonne : PDEN, p.* 96
*décor dans la justification : PDEN, p.* 96
décor dans la masse : MATR, p. 176
*décor de charpente : PDEN, p.* 79
*décor de choeur : PDEN, p.* 79
décor de clous : MATR, p. 169
*décor du textile : MATR, p.* 178
décor en bas-relief : MATR, p. 176
*décor en bordure : PDEN, p.* 96
décor en demi-relief : MATR, p. 176
*décor en encadrement : PDEN, p.* 96
*décor en frontispice : PDEN, p.* 96
décor en haut-relief : MATR, p. 176
*décor en marge : PDEN, p.* 96
décor en relief : MATR, p. 176
décor en relief écrasé : MATR, p. 176
décor en relief méplat : MATR, p. 176
décor en relief semi-méplat : MATR, p. 176
décor en ronde bosse : MATR, p. 176
*décor entre colonnes : PDEN, p.* 96
*décor intérieur : PDEN, p.* 79
*décor pendant tissage : MATR, p.* 178
*décor pleine-page : PDEN, p.* 96
décor poinçonné : MATR, p. 169
décor rapporté : MATR, p. 176
décorateur : AUTR, p. 222
décoration militaire : DENO, p. 72
découpé : STRU, p. 161
découpé = découpage : MATR, p. 170
découpoir à hosties : DENO, p. 45
*décrochoir : PDEN, p.* 90
dédicace : INSC, p. 211
dégorgeoir : DENO, p. 73
degré d'autel : DENO, p. 43
*déjeuner : PDEN, p.* 86
*déjeuner solitaire : PDEN, p.* 86
*déjeuner tête-à-tête : PDEN, p.* 86
*délenteur : PDEN, p.* 90
d'embrasure : STRU, p. 158
*demi-borne : PDEN, p.* 83
*demi-canapé : PDEN, p.* 83
*demi-commode : PDEN, p.* 83
demi-coque : STAD, p. 233

demi-hexagonal : STRU, p. 161
demi-lune : STRU, p. 161
*demi-nature : PDEN, p.* 96
demi-octogonal : STRU, p. 161
demi-relief : DENO, p. 63
démontable : STRU, p. 158
d'encoignure : STRU, p. 158
*dénomination provisoire : DENO, p.* 71
dent : MATR, p. 164
dentelle : MATR, p. 179
dentelle à l'aiguille : MATR, p. 179
dentelle au crochet : CATE, p. 154
dentelle au fuseau : MATR, p. 179
dentelle au lacet : MATR, p. 179
dentelle de papier : CATE, p. 154
dentelle en broderie : MATR, p. 179
dentelle mécanique : MATR, p. 179
dentellerie : CATE, p. 154
dentellière : AUTR, p. 222
départ de rampe d'appui : DENO, p. 40
déplaçable : STRU, p. 158
dépoli : MATR, p. 170
dépoli à l'acide : MATR, p. 170
dépoli au sable : MATR, p. 170
dépôt du musée du Louvre : ORIG, p. 231
*dérivé du bois : MATR, p.* 166
*desserte : PDEN, p.* 83
dessin : DENO, p. 63, CATE, p. 154
dessin à la plume : MATR, p. 170
*dessin incisé pour le report : STAD, p.* 233
*dessin piqué pour le report : STAD, p.* 233
dessinateur : AUTR, p. 222
*dessous de bouteille : PDEN, p.* 90
dessous de carafe : DENO, p. 58
dessous de plat : DENO, p. 58
dessous-de-robe : DENO, p. 72
dessus : STRU, p. 159
dessus de baie : DENO, p. 41
dessus de fenêtre : DENO, p. 41
dessus de porte : DENO, p. 41
détrempe à la colle : MATR, p. 175
devant d'autel : DENO, p. 43
devant de feu : DENO, p. 54
devant de lucarne : DENO, p. 41
devanture de boutique : DENO, p. 41
dévidoir : DENO, p. 55
devise : INSC, p. 211
dévoré : MATR, p. 178
*diable : PDEN, p.* 90
diamant : MATR, p. 165
diapason : DENO, p. 65
*diapason à pompe : PDEN, p.* 97
diester : STRU, p. 159
diffuseur : AUTR, p. 222
diminution : ETAT, p. 208
dinanderie : CATE, p. 154
dinandier : AUTR, p. 222
*diorama : PDEN, p.* 96
diorite : MATR, p. 164
diptyque : DENO, p. 43
*diptyque civil : PDEN, p.* 96
diptyque commémoratif : DENO, p. 46
disparu : INSC, p. 214
*dispositif immergé : STRU, p.* 160
*dispositif non immergé : STRU, p.* 160
divan : DENO, p. 51
division de la commune après inventaire : PLOC, p. 123
division de la commune après protection : PLOC, p. 123
*divisions architecturales : DENO, p.* 40
dizainier : DENO, p. 47
dock flottant : DENO, p. 71
dominical : DENO, p. 49
donateur : PERS, p. 227
doré : MATR, p. 170
doré à la bronzine : MATR, p. 171
doré à la feuille : MATR, p. 170
doré à la feuille argent : MATR, p. 171
doré à la feuille cuivre : MATR, p. 171
doré à la feuille d'or : MATR, p. 170
doré à la feuille d'or à l'eau : MATR, p. 171
doré à la feuille d'or à l'huile : MATR, p. 171
doré à la feuille étain : MATR, p. 171
doré à la feuille faux or : MATR, p. 171
doré à la galvanoplastie : MATR, p. 171
doré à la poudre : MATR, p. 171
doré au mercure : MATR, p. 171
*doré bruni : MATR, p.* 171
doré sous verre : MATR, p. 171
doreur : AUTR, p. 222
d'origine : INSC, p. 214
dormant : DENO, p. 40
*dorure dans verre : MATR, p.* 171
dosseret de cuisine : DENO, p. 53
dossier : STRU, p. 159
dossier d'urgence : ETUD, p. 20
dossier ponctuel : ETUD, p. 20
doublage : MATR, p. 167
double : MATR, p. 168, STRU, p. 158
double étoffe uni : MATR, p. 177
double face : STRU, p. 158
double face fonctionnel : STRU, p. 158
*double face simple chaîne : MATR, p.* 177
*double face simple trame : MATR, p.* 177
double ikat : MATR, p. 178
douche : DENO, p. 53
*douillette : PDEN, p.* 83
*dourne : PDEN, p.* 90
drageoir : DENO, p. 57
*drageoir de poche : PDEN, p.* 90
*drageoir-confiturier : PDEN, p.* 90
drap d'argent : MATR, p. 177
drap d'or : MATR, p. 177
drap mortuaire : DENO, p. 50
drapeau : DENO, p. 72
draperie de brancard de procession : DENO, p. 50
droguet : MATR, p. 178
droit : STRU, p. 161
duchesse : DENO, p. 51

*duchesse brisée en deux : PDEN, p.* 83
*duchesse brisée en trois : PDEN, p.* 83
*duchesse en bergère : PDEN, p.* 83
*duchesse en guérite : PDEN, p.* 83
duites courbes : MATR, p. 179
duites obliques : MATR, p. 179
dunette : STRU, p. 160
duralumin : MATR, p. 164
dynamique : CATE, p. 155
*dynamomètre : DENO, p.* 65

E

eau-forte : MATR, p. 172
ébauche : STAD, p. 233
ébène : MATR, p. 166
ébéniste : AUTR, p. 222
ébénisterie : CATE, p. 154
ébrasement : DENO, p. 40
écaille : MATR, p. 164
*écailleur : PDEN, p.* 90
échantillon : DENO, p. 62
écharpe de croix de confrérie : DENO, p. 50
échelette : DENO, p. 63
échelette de bât : DENO, p. 73
échelle : DENO, p. 54
*échelle à fumer porte-viande : PDEN, p.* 83
échelle à vider le cochon : DENO, p. 54
échelle de bibliothèque : DENO, p. 54
*échelle porte-fromage : PDEN, p.* 83
*échelle porte-pain : PDEN, p.* 83
*échelle porte-pain à barre porte-cuillers : PDEN, p.* 83
*échelle porte-pain à planche : PDEN, p.* 83
*échelle porte-viande : PDEN, p.* 83
écheveau de fil : DENO, p. 62
échiquier : DENO, p. 71
éclisse : MATR, p. 168
école : ATEL, p. 226
école de : AUTR, p. 222
*écope : PDEN, p.* 91
écorce : MATR, p. 168
*écorché : PDEN, p.* 96
écran à feu : DENO, p. 54
*écran à feu à ailes : PDEN, p.* 83
*écran à feu à rouleau : PDEN, p.* 83
*écran à feu chauffe-pieds : PDEN, p.* 83
*écran à feu de visage : PDEN, p.* 83
*écran à feu double : PDEN, p.* 83
*écran à feu repose-pieds : PDEN, p.* 83
écran à main : DENO, p. 60
écran de lumière : DENO, p. 60
écran du Saint-Sacrement : DENO, p. 43
écran pare-étincelles : DENO, p. 54
*écrin : PDEN, p.* 83
*écrin de calice : PDEN, p.* 80
*écrin de chalumeau eucharistique : PDEN, p.* 80
*écrin de ciboire : PDEN, p.* 80
*écrin d'ostensoir : PDEN, p.* 80
écritoire : DENO, p. 61
écritoire portative : DENO, p. 61
écru : MATR, p. 178
écuelle : DENO, p. 57
*écuelle à compartiments : PDEN, p.* 91
*écuelle à saignée : PDEN, p.* 91
*écuelle de fiançailles : PDEN, p.* 91
*écuelle de mariage : PDEN, p.* 91
écume de mer : MATR, p. 165
écumoire : DENO, p. 57
*édicule artisanal : DENO, p.* 42
*édicule des eaux : DENO, p.* 42
*édicule et mobilier de jardin : DENO, p.* 42
*édicule et mobilier de l'administration et de la collectivité ou édicule domestique : DENO, p.* 42
*édicule et mobilier du génie civil : DENO, p.* 42
*édicule religieux chrétien : DENO, p.* 42
édifice sur plusieurs communes : PLOC, p. 123
éditeur : AUTR, p. 222
effet craquelé : MATR, p. 170
effet damasquiné : MATR, p. 170
effet de chaîne poil : MATR, p. 178
effet factice : MATR, p. 178
effet mosaïqué : MATR, p. 170
effet niellé : MATR, p. 170
églomisé : MATR, p. 171
égouttoir : DENO, p. 52
*égouttoir à bouteilles : PDEN, p.* 83
*égouttoir à caillé : PDEN, p.* 91
*égouttoir à couverts : PDEN, p.* 91
égouttoir à fromage : DENO, p. 54 ; 56
égouttoir à galettes : DENO, p. 56
*égouttoir à pots : PDEN, p.* 83
*égouttoir à pots en poteau : PDEN, p.* 83
*égouttoir à pots en X : PDEN, p.* 83
*égouttoir à vaisselle : PDEN, p.* 83
*égouttoir à verres : PDEN, p.* 83
*égouttoir de volettes à fromage : PDEN, p.* 83
*égrugeoir : PDEN, p.* 91
électricité : CATE, p. 155
électrodynamique : CATE, p. 155
électromagnétisme : CATE, p. 155
*électromètre : DENO, p.* 66
électronique : CATE, p. 155
électrostatique : CATE, p. 155
électrum : MATR, p. 164
élément : ETAT, p. 208
*élément d'évacuation des eaux : DENO, p.* 41
élément d'impression : DENO, p. 63
élément d'architecture : DENO, p. 40
*élément de baie : DENO, p.* 40
*élément de couvrement : DENO, p.* 41
*éléments constitutifs des garnitures textiles : STRU, p.* 159
*éléments constitutifs généraux pour le mobilier : STRU, p.* 158
*éléments constitutifs pour le patrimoine maritime et fluvial : STRU, p.* 160
*éléments de structure pour la sculpture : STRU, p.* 159
élévation : STRU, p. 159
émail : MATR, p. 171

émail champlevé : MATR, p. 171
émail cloisonné : MATR, p. 171
émail cloisonné en résille : MATR, p. 171
émail cloisonné enfoncé : MATR, p. 171
émail cloisonné filigrané : MATR, p. 171
émail cloisonné fondu : MATR, p. 171
émail de basse taille : MATR, p. 171
émail en plein : MATR, p. 171
émail en relief : MATR, p. 171
émail en ronde bosse : MATR, p. 171
émail peint : MATR, p. 171
émail relief sur verre : MATR, p. 174
émail sur paillons : MATR, p. 171
émail sur relief : MATR, p. 171
émail sur verre : MATR, p. 171
émail translucide : MATR, p. 171
émaillerie : CATE, p. 154
émailleur : AUTR, p. 222
émaux sur verre : MATR, p. 171
embarcation de sauvetage : DENO, p. 71
émeraude : MATR, p. 165
emménagements : MATR, p. 167
emporte-pièce : DENO, p. 58
en 2 lés : MATR, p. 167
en 3 lés : MATR, p. 167
*en agglomération : IMPL, p.* 146
en arc brisé : STRU, p. 161
en clair obscur : MATR, p. 171
en creux : INSC, p. 213
en écart : IMPL, p. 146
en état de marche = en état de naviguer : ETAT, p. 208
en marqueterie : INSC, p. 213
*en pendant : PDEN, p.* 79
en plein cintre : STRU, p. 161
en plusieurs éléments : MATR, p. 167
en plusieurs lés : MATR, p. 167
en relief : INSC, p. 213
en service : ETAT, p. 208
en un seul élément : MATR, p. 167
en un seul lé : MATR, p. 167
en village : IMPL, p. 146
en ville : IMPL, p. 146
encadrement de fenêtre : DENO, p. 62
encadreur : AUTR, p. 222
encastré : STRU, p. 158
encensoir : DENO, p. 46
encensoir orthodoxe : DENO, p. 49
*enclume : PDEN, p.* 97
encolpion : DENO, p. 47
*encolpion cruciforme : PDEN, p.* 80
encre : MATR, p. 170
encrier : DENO, p. 61
*encrier pique-plumes : PDEN, p.* 91
enduit : MATR, p. 166
*énergie des machines énergétiques : STRU, p.* 159
enfeu : DENO, p. 41
engin d'intervention sous-marine : DENO, p. 70
engin de plage : DENO, p. 71
engin scientifique sous-marin : DENO, p. 70
engin technique sous-marin : DENO, p. 70
engobe : MATR, p. 171
engobe à la poire : MATR, p. 171
engobe juxtaposé : MATR, p. 171
engobe partiel : MATR, p. 171
engobe supérieur gravé : MATR, p. 171
enluminure : DENO, p. 63
*enquête de la CNMHS : ETUD, p.* 20
*enquête de l'Inventaire : ETUD, p.* 20
*enquête des Monuments historiques : ETUD, p.* 20
enquête externe : ETUD, p. 20
enquête partielle : ETUD, p. 20
*enquête thématique de l'Inventaire : ETUD, p.* 20
enquête thématique départementale : ETUD, p. 20
*enquête thématique nationale : ETUD, p.* 20
enquête thématique régionale : ETUD, p. 20
*enquête topographique de l'Inventaire : ETUD, p.* 20
enseigne de boutique : DENO, p. 41
enseigne professionnelle : DENO, p. 41
enseignement : CATE, p. 155
ensemble : DOSS, p. 29
*ensemble d'âtre : PDEN, p.* 86
entablement : DENO, p. 41
entièrement ponté : STRU, p. 160
entonnoir : DENO, p. 58
*entonnoir à boudin : PDEN, p.* 91
entonnoir à parfum : DENO, p. 59
entrait : DENO, p. 40
entrée de serrure : DENO, p. 42
entrefenêtre : DENO, p. 62
entrepreneur : AUTR, p. 222
enveloppe pour les pains azymes : DENO, p. 50
épannelé : MATR, p. 177
épaulettes : DENO, p. 72
épave : ETAT, p. 208
épée : DENO, p. 72
éperons : DENO, p. 72
épi de faîtage : DENO, p. 41
épicéa : MATR, p. 166
épinette : DENO, p. 64
épinette des Vosges : DENO, p. 64
épingle : DENO, p. 72
*épingle de pèlerinage : PDEN, p.* 80
Epipaléolithique : SCLE, p. 237
épitaphe : INSC, p. 211
Epoque contemporaine : SCLE, p. 238
épreuve : STAD, p. 234
épreuve 1er état : STAD, p. 234
épreuve 2e état : STAD, p. 234
épreuve avant la lettre : STAD, p. 234
épreuve avec la remarque : STAD, p. 234
épreuve avec retouche : STAD, p. 234
épreuve d'état : STAD, p. 234
épreuve d'artiste : STAD, p. 234
équipement d'amarrage : STRU, p. 160
équipement de manutention : STRU, p. 160
équipement de mise à l'eau : STRU, p. 160
équipement de survie maritime : DENO, p. 71
*équipement embarqué : DENO, p.* 71

équipement industriel flottant : DENO, p. 71
équipement portuaire flottant : DENO, p. 71
équipement public flottant : DENO, p. 71
érable : MATR, p. 165
escabeau : DENO, p. 51
escabeau à marches : DENO, p. 54
escabeau de bibliothèque : DENO, p. 54
escabeau de célébrant : DENO, p. 44
escalier : DENO, p. 40
espagnol : INSC, p. 214
espagnolette : DENO, p. 42
esquisse : STAD, p. 233
essence : STRU, p. 160
essoreuse : DENO, p. 55
essuie-plume : DENO, p. 61
estampage : MATR, p. 171
estampe : CATE, p. 154, DENO, p. 63
estampille : INSC, p. 211
estoc pontifical : DENO, p. 47
estrade : DENO, p. 54
estrade pour pupitre de Torah : DENO, p. 45
établi : DENO, p. 73
étagère : DENO, p. 52
*étagère à égoutter le fromage : PDEN, p.* 83
*étagère à encoignures : PDEN, p.* 83
étagère à épices : DENO, p. 53
étagère à musique : DENO, p. 53
*étagère à pain : PDEN, p.* 83
étagère dressoir : DENO, p. 53
*étagère murale : PDEN, p.* 83
*étagère porte-ingrédients : PDEN, p.* 83
étagère porte-récipients : DENO, p. 53
étagère verrier : DENO, p. 53
étagère-bibliothèque : DENO, p. 53
étain : MATR, p. 164
étamé = étamage : MATR, p. 172
étampé : MATR, p. 172
étau à coudre les gants : DENO, p. 55
éteignoir : DENO, p. 60
étendard : DENO, p. 72
étendard de procession : DENO, p. 47
étirage en fil : MATR, p. 172
étire : DENO, p. 73
étiré = *étirage* : MATR, p. 172
étire à effacer les plis : DENO, p. 73
étiré en fil : MATR, p. 172
étiré mouluré : MATR, p. 172
étoffe à carreaux : MATR, p. 177
étole : DENO, p. 51
étouffoir à braises : DENO, p. 60
étouffoir de cuisson : DENO, p. 56
étrier : DENO, p. 73
étude : STAD, p. 233
étude d'inventaire : ETUD, p. 20
étui : DENO, p. 61
étui à amulette de la religion juive : DENO, p. 49
étui à boîte d'allumettes : DENO, p. 61
étui à chapelet : DENO, p. 46
étui à cigares : DENO, p. 61
étui à cigarettes : DENO, p. 61
étui à cire à cacheter : DENO, p. 61
*étui à cure-dents : PDEN, p.* 91
étui à enfant : DENO, p. 51
étui à pierre à faux : DENO, p. 73
étui à pipe : DENO, p. 61
étui à pistolet : DENO, p. 72
étui à plombs : DENO, p. 72
*étui à souvenir : PDEN, p.* 86
*étui de calice : PDEN, p.* 80
*étui de chalumeau eucharistique : PDEN, p.* 80
*étui de ciboire : PDEN, p.* 80
étui de livre liturgique : DENO, p. 46
*étui d'ostensoir : PDEN, p.* 80
étui pour rouleau de la fête d'Esther : DENO, p. 48
étui pour versets de la Torah : DENO, p. 48
étuve : DENO, p. 55
éventail : DENO, p. 72
éventail du culte : DENO, p. 49
éventail liturgique : DENO, p. 48
*éventoir : PDEN, p.* 91
évidement obturé au revers : STRU, p. 159
évier : DENO, p. 54
exécutant de chairs : AUTR, p. 222
exécutant de figures : AUTR, p. 222
exécutant de paysages : AUTR, p. 222
exécutant de scènes pastorales : AUTR, p. 222
exécutant d'oiseaux : AUTR, p. 222
*exécuté sur place : EXEC, p.* 229
exhaussable : STRU, p. 158
exposition : DENO, p. 43
extérieur : MATR, p. 167
ex-voto : DENO, p. 47

F

fabricant : AUTR, p. 222
fabricant de matériel agricole : AUTR, p. 222
fabricant de tapis : AUTR, p. 222
fabricant d'instruments de musique : AUTR, p. 222
fabricant d'ornements religieux : AUTR, p. 222
fabricant marchand : AUTR, p. 222
fabrique : ATEL, p. 226
façonné double étoffe : MATR, p. 178
facteur de piano : AUTR, p. 222
facteur d'harmonium : AUTR, p. 222
facteur d'orgues : AUTR, p. 222
facture de piano : CATE, p. 154
facture d'instruments de musique : CATE, p. 154
facture d'orgue : CATE, p. 154
faïence : MATR, p. 166
faïence fine : MATR, p. 166
faïencier : AUTR, p. 222
faille française : MATR, p. 177
*faisselle : PDEN, p.* 91
*faitout : PDEN, p.* 91
falda : DENO, p. 50
faldistoire : DENO, p. 44

*falot : PDEN, p.* 91
*fanal : PDEN, p.* 91
fanon papal : DENO, p. 50
*fausse chambre : PDEN, p.* 95
*fausse coupole : PDEN, p.* 79
fausse dorure : MATR, p. 171
fausse écaille : MATR, p. 166
fausse gaze : MATR, p. 177
*fausse-voûte à cantons : PDEN, p.* 79
*fausse-voûte à quartiers : PDEN, p.* 79
*fausse-voûte en berceau : PDEN, p.* 79
*fausse-voûte en coupole : PDEN, p.* 79
*fausse-voûte en cul de four : PDEN, p.* 79
fausse-stalle de célébrant : DENO, p. 44
fausse-voûte : DENO, p. 41
fauteuil : DENO, p. 51
*fauteuil à plan incliné : PDEN, p.* 83
*fauteuil à pupitre : PDEN, p.* 83
*fauteuil bain de siège : PDEN, p.* 83
*fauteuil brancard : PDEN, p.* 83
*fauteuil d'accouchement : PDEN, p.* 83
*fauteuil d'aisances : PDEN, p.* 83
*fauteuil de bureau : PDEN, p.* 83
fauteuil de célébrant : DENO, p. 44
fauteuil de jardin : DENO, p. 42
fauteuil de rabbin : DENO, p. 45
fauteuil de synagogue : DENO, p. 45
fauteuil de temple : DENO, p. 44
fauteuil d'église orthodoxe : DENO, p. 45
fauteuil du prophète Elie : DENO, p. 45
*fauteuil en tallemousse : PDEN, p.* 83
*fauteuil en voyeuse : PDEN, p.* 83
*fauteuil percé : PDEN, p.* 83
*fauteuil porte-écuelle : PDEN, p.* 83
*fauteuil roulant : PDEN, p.* 83
*fauteuil sans accotoirs : PDEN, p.* 83
*fauteuil-guérite : PDEN, p.* 83
*fauteuil-guérite double : PDEN, p.* 83
*fauteuils jumelés : PDEN, p.* 81
faux : INSC, p. 214, STAD, p. 234
faux bois : MATR, p. 170
faux cloisonné : MATR, p. 171
faux émail champlevé : MATR, p. 171
faux marbre : MATR, p. 170
faux tabernacle : DENO, p. 43
feldspath : MATR, p. 164
fenestrelle de communion : DENO, p. 43
fenêtre : DENO, p. 40
fer : MATR, p. 164
fer à affiner : DENO, p. 55
*fer à ballonner : PDEN, p.* 91
fer à beignets : DENO, p. 58
fer à cheveux : DENO, p. 59
*fer à crêpes : PDEN, p.* 91
*fer à creuser les crans : PDEN, p.* 91
*fer à friser les cheveux : PDEN, p.* 91
*fer à friser les moustaches : PDEN, p.* 91
fer à glacer : DENO, p. 58
*fer à glacer le linge : PDEN, p.* 91
fer à hosties : DENO, p. 45
*fer à onduler les cheveux : PDEN, p.* 91
*fer à papillotes : PDEN, p.* 91
fer à pousser : DENO, p. 73
fer à repasser : DENO, p. 60
*fer à repasser plein : PDEN, p.* 91
*fer à tuyauter : PDEN, p.* 91
fer chauffe-lit : DENO, p. 61
fer chauffe-mains : DENO, p. 61
*fer creux à braises : PDEN, p.* 91
*fer creux à lingot : PDEN, p.* 91
*fer kabyle : PDEN, p.* 91
ferblanterie : CATE, p. 154
fermeture de baie : DENO, p. 40
*ferrière : PDEN, p.* 91
ferrociment : MATR, p. 166
ferronnerie : CATE, p. 154
ferronnier : AUTR, p. 222
ferrure : DENO, p. 42
férule : DENO, p. 48
feutrage : CATE, p. 154
feutre : CATE, p. 154
fibule : DENO, p. 72
*fifre : PDEN, p.* 97
*figure acrolithe : PDEN, p.* 96
*figure colossale : PDEN, p.* 96
*figure d'académie : PDEN, p.* 96
*figure de poupe : PDEN, p.* 96
*figure de proue : PDEN, p.* 96
*figure d'ornement : PDEN, p.* 96
*figure lampadophore : PDEN, p.* 96
*figure vêtue : PDEN, p.* 96
*figure vêtue sans corps : PDEN, p.* 96
*figurine : PDEN, p.* 96
fil : MATR, p. 172
fil métal : MATR, p. 167
filé : MATR, p. 172
filet : CATE, p. 154
filet à foin : DENO, p. 73
filigranes = filigrané : MATR, p. 172
*fillette : PDEN, p.* 91
film : DENO, p. 74
filtre de pharmacie : DENO, p. 74
*filtre Pasteur : PDEN, p.* 83
Fin du Moyen Age : SCLE, p. 238
fines de charbon : STRU, p. 160
*fiole : PDEN, p.* 91
fixe : STRU, p. 158
fixé sous verre : MATR, p. 172
*flacon : PDEN, p.* 91
flacon à aspersion : DENO, p. 49
flacon à astringent : DENO, p. 48
*flacon à liqueur : PDEN, p.* 91
*flacon à sels : PDEN, p.* 91
*flacon de poche : PDEN, p.* 91
flacon de senteur : DENO, p. 59
flacon de toilette : DENO, p. 59
flageolet : DENO, p. 64
flamand : INSC, p. 214

*flambeau : PDEN, p.* 91
*flambeau d'applique : PDEN, p.* 83
*flambeau de jardin : PDEN, p.* 91
*flambeau de table : PDEN, p.* 91
*flambeau en faisceau : PDEN, p.* 91
*flambeau porte-mouchettes : PDEN, p.* 91
flamboir : DENO, p. 58
flammé : MATR, p. 168
fléau à battre : DENO, p. 73
fléau d'arme : DENO, p. 72
*fleur à parfum : PDEN, p.* 91
fleur séchée : MATR, p. 166
flotteur : MATR, p. 167
flotteurs multiples : STRU, p. 161
flûte à bec : DENO, p. 64
*flûte à biseau : DENO, p.* 64
*flûte à champagne : PDEN, p.* 91
*flûte à neuf trous : PDEN, p.* 97
*flûte à trois trous : PDEN, p.* 97
*flûte baroque : PDEN, p.* 97
*flûte basse : PDEN, p.* 97
*flûte d'Angleterre : PDEN, p.* 97
flûte de Pan : DENO, p. 64
*flûte douce : PDEN, p.* 97
*flûte Renaissance : PDEN, p.* 97
flûte traversière : DENO, p. 64
foncé : MATR, p. 168
fonctions combinées : STRU, p. 158
fonctions réversibles : STRU, p. 158
fonctions successives : STRU, p. 158
fond d'argent : MATR, p. 168
fond de coupe : DENO, p. 46
fond d'or : MATR, p. 171
*fondations et sols : DENO, p.* 40
fonderie : CATE, p. 154
fonderie de cloches : CATE, p. 154
fondeur : AUTR, p. 222
fondeur de cloches : AUTR, p. 222
fondu : INSC, p. 214
fondu = fonte : MATR, p. 172
fondu à la cire perdue : MATR, p. 172
fondu à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172
fondu au sable : MATR, p. 172
fondu au sable à noyau : MATR, p. 172
fontaine à eau chaude : DENO, p. 57
fontaine à eau potable : DENO, p. 54
fontaine à parfum : DENO, p. 59
fontaine à rafraîchir : DENO, p. 57
*fontaine à vin : PDEN, p.* 91
fontaine baptismale : DENO, p. 46
fontaine d'ablutions : DENO, p. 45
fontaine de dévotion : DENO, p. 42
*fontaine de ménage : PDEN, p.* 83
fontaine de sacristie : DENO, p. 43
fontaine de table : DENO, p. 57
fontaine de toilette : DENO, p. 59
*fontaine-filtre : PDEN, p.* 83
fonte à la cire perdue : MATR, p. 172
fonte à la cire perdue à noyau : MATR, p. 172
fonte à l'os de seiche : MATR, p. 172
fonte au sable : MATR, p. 172
fonte au sable à découvert : MATR, p. 172
fonte au sable à noyau : MATR, p. 172
fonte d'aluminium : MATR, p. 164
fonte de fer : MATR, p. 164
fonts baptismaux : DENO, p. 43
fonts baptismaux orthodoxes : DENO, p. 45
fonts baptismaux protestants : DENO, p. 44
forces : DENO, p. 73
forgé : INSC, p. 214, MATR, p. 172
*forge de campagne : PDEN, p.* 98
forgeron : AUTR, p. 222
forme à découper les gants : DENO, p. 73
forme à fabriquer les paniers : DENO, p. 73
*forme à fromage : PDEN, p.* 91
forme à repasser les chapeaux : DENO, p. 73
forme complexe : STRU, p. 161
fouet : DENO, p. 58
*fouet à mayonnaise : PDEN, p.* 91
*fouet à oeufs : PDEN, p.* 91
foulon d'essai : DENO, p. 73
four à pâtisserie : DENO, p. 54
four de campagne : DENO, p. 56
*four de ménage : PDEN, p.* 91
fourche : DENO, p. 73
fourche à fagot : DENO, p. 73
fourche d'âtre : DENO, p. 60
fourchette : DENO, p. 58
*fourchette à cornichons : PDEN, p.* 91
*fourchette à crustacés : PDEN, p.* 91
*fourchette à découper : PDEN, p.* 91
*fourchette à entremets : PDEN, p.* 91
*fourchette à escargots : PDEN, p.* 91
*fourchette à gâteau : PDEN, p.* 91
*fourchette à griller : PDEN, p.* 91
*fourchette à huîtres : PDEN, p.* 91
*fourchette à mangue : PDEN, p.* 91
*fourchette à melon : PDEN, p.* 91
*fourchette à noix : PDEN, p.* 91
fourchette à pendre les peaux : DENO, p. 73
*fourchette à piquer : PDEN, p.* 91
*fourchette à poisson : PDEN, p.* 91
*fourchette à sardines : PDEN, p.* 91
*fourchette à saucisson : PDEN, p.* 91
*fourchette à servir : PDEN, p.* 91
*fourchette d'âtre : PDEN, p.* 91
*fourchette de service à poisson : PDEN, p.* 91
*fourchette de service à salade : PDEN, p.* 91
*fourchette de table : PDEN, p.* 91
*fourchette pliante : PDEN, p.* 91
*fourchette pour fruits confits : PDEN, p.* 91
*fourchette-cuiller : PDEN, p.* 91
fourneau : DENO, p. 54
*fourneau de blanchisseuse : PDEN, p.* 91
fourreau : DENO, p. 61
fragment : ETAT, p. 208
français : INSC, p. 214
frappé : MATR, p. 174

frêne : MATR, p. 165
*fréquencemètre : DENO, p.* 66
fresque : MATR, p. 175
frisage : MATR, p. 176
frisage à chantournements : MATR, p. 176
frise : DENO, p. 41
frivolité : MATR, p. 179
fromager : DENO, p. 57
fronton : DENO, p. 41
frotté : MATR, p. 168
fruit : MATR, p. 166
fruitier : DENO, p. 53
fuel : STRU, p. 160
fume-cigare : DENO, p. 61
fume-cigarette : DENO, p. 61
fumeuse : DENO, p. 51
*fumeuse à dossiers : PDEN, p.* 83
*fumeuse à pupitre : PDEN, p.* 83
funiculaire : DENO, p. 74
fusain : MATR, p. 170
fusain huile : MATR, p. 170
fuseau : DENO, p. 55
fuseau à dentelle : DENO, p. 62
fuseau à retordre : DENO, p. 55
fusil : DENO, p. 71
*fusil à affûter : PDEN, p.* 91
fût : DENO, p. 40

G

gâble : DENO, p. 41
gaïac : MATR, p. 166
galbé : STRU, p. 161
*galetier : PDEN, p.* 91
*galetière : PDEN, p.* 91
Gallo-romain : SCLE, p. 238
galoubet : DENO, p. 64
galuchat : MATR, p. 164
*galvanomètre : DENO, p.* 66
*gantage : DENO, p.* 72
gantière : DENO, p. 59
gants : DENO, p. 72
gants pontificaux : DENO, p. 51
garantie 1798-1809 : INSC, p. 212
garantie 1809-1819 : INSC, p. 212
garantie 1819-1838 : INSC, p. 212
garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
garantie gros ouvrages 1er titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213
garantie gros ouvrages 1er titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213
garantie gros ouvrages 1er titre Paris depuis 1973 : INSC, p. 213
garantie gros ouvrages 2e titre départements 1838-1973 : INSC, p. 213
garantie gros ouvrages 2e titre Paris 1838-1973 : INSC, p. 213
garantie menus ouvrages 2e titre départements depuis 1838 : INSC, p. 213
garantie menus ouvrages 2e titre Paris 1838-1962 : INSC, p. 213
garantie menus ouvrages 2e titre Paris depuis 1962 : INSC, p. 213
garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
garde-corps : DENO, p. 40
garde-corps de balcon : DENO, p. 40
garde-corps de tribune : DENO, p. 40
garde-feu : DENO, p. 54
gargouille : DENO, p. 41
*gargoulette : PDEN, p.* 91
garniture : MATR, p. 167
*garniture : PDEN, p.* 86
garniture architecturale : DENO, p. 62
*garniture d'autel : PDEN, p.* 80
*garniture de bureau : PDEN, p.* 86
*garniture de cheminée : PDEN, p.* 86
garniture de corbillard : DENO, p. 50
garniture de dais d'autel : DENO, p. 49
garniture de dais de procession : DENO, p. 50
garniture de dais de trône pontifical : DENO, p. 50
garniture de dais funéraire : DENO, p. 50
garniture de lit : DENO, p. 62
garniture de meuble : DENO, p. 62
garniture de paravent : DENO, p. 62
garniture de pupitre d'officiant : DENO, p. 50
garniture de siège : DENO, p. 62
*garniture de toilette : PDEN, p.* 86
garniture d'écran : DENO, p. 62
*garniture et linge civil ou domestique : DENO, p.* 74
*garniture liée au mariage : DENO, p.* 50
garniture métallique remplacée : ETAT, p. 208
*garniture ou vêtement liés à la prière : DENO, p.* 50
garniture textile remplacée : ETAT, p. 208
gaufré = gaufré à l'outil : MATR, p. 171
Gauss Laborde : ZONE, p. 142
gaz de cokerie : STRU, p. 159
gaz de haut fourneau : STRU, p. 159
gaz de ville : STRU, p. 159
gaz mixte : STRU, p. 159
gaz pauvre : STRU, p. 159
gaz riche : STRU, p. 159
gaze : MATR, p. 177
gaze façonnée : MATR, p. 178
gazeux : STRU, p. 161
gémellions : DENO, p. 46
gemmail : CATE, p. 154
généralités : DENO, p. 40
généralités d'aire d'étude : DENO, p. 40
généralités départementales : DENO, p. 40
généralités régionales : DENO, p. 40
généralités thématiques : DENO, p. 40
générateur : DENO, p. 70
générateur d'air comprimé : DENO, p. 70
générateur de gaz chaud inerte : DENO, p. 70
générateur de gaz combustible : DENO, p. 70
générateur de particules : DENO, p. 70
générateur d'énergie hydrostatique : DENO, p. 70

générateur d'ondes : DENO, p. 70
générateur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 70
générateur d'ondes mécaniques : DENO, p. 70
générateur d'ondes sonores : DENO, p. 70
générateur électrique : DENO, p. 70
générateur électrique alternatif : DENO, p. 70
générateur électrique continu : DENO, p. 70
générateur électrochimique : DENO, p. 70
générateur électromécanique : DENO, p. 70
générateur électrostatique : DENO, p. 70
générateur photovoltaïque : DENO, p. 70
générateur thermoélectrique : DENO, p. 70
genêt : MATR, p. 165
genévrier : MATR, p. 166
géophysique : CATE, p. 155
*girafe : PDEN, p.* 91
*girandole : PDEN, p.* 91
girouette : DENO, p. 41
*gisant : PDEN, p.* 96
glace : DENO, p. 56
glacé : MATR, p. 180
glacé citron : MATR, p. 180
glace claire : MATR, p. 167
glace de trumeau : DENO, p. 56
glacé rouge : MATR, p. 180
glacé vert : MATR, p. 180
glacière : DENO, p. 54 ; 57
glaçure : MATR, p. 173
glaçure à l'étain : MATR, p. 173
glaçure à la cendre : MATR, p. 173
*glaçure craquelée : MATR, p.* 173
glaçure cristallisée : MATR, p. 173
glaive : DENO, p. 72
*glass harmonica : PDEN, p.* 97
glissant : STRU, p. 159
globe : DENO, p. 60
globe céleste : DENO, p. 66
globe de mariage : DENO, p. 56
globe terrestre : DENO, p. 66
glyptique : CATE, p. 154
gobelet : DENO, p. 57
*gobelet à liqueur : PDEN, p.* 91
*gobelet à quêter : PDEN, p.* 80
gobelet de baptême : DENO, p. 48
*gobelet de chasse : PDEN, p.* 91
*gobelet de corporation : PDEN, p.* 91
*gobelet instable : PDEN, p.* 91
gobe-mouches : DENO, p. 60
godronné : MATR, p. 174
gong : DENO, p. 63
*goniomètre : DENO, p.* 65
gouache : MATR, p. 175
goupillon : DENO, p. 46
goupillon à bouteille : DENO, p. 60
goupillon à cheminée de lampe : DENO, p. 60
*goupillon à meubles : PDEN, p.* 91
gourde : DENO, p. 57
gourde de pèlerin : DENO, p. 47
*gourde-baril : PDEN, p.* 91
*gourde-calebasse : PDEN, p.* 91
*gourde-couronne : PDEN, p.* 91
gourgouran : MATR, p. 177
*goûte-cidre : PDEN, p.* 91
goûte-vin : DENO, p. 57
*goûte-vin bordelais : PDEN, p.* 91
*goûte-vin bourguignon : PDEN, p.* 91
gouttière : DENO, p. 41
gouvernail(s) : STRU, p. 161
gradin d'autel : DENO, p. 43
gradin de bureau : DENO, p. 53
*gradin reliquaire : PDEN, p.* 80
graduations : INSC, p. 211
graffiti : DENO, p. 63, INSC, p. 211
grain de chapelet : DENO, p. 47
grand cadre élégi : MATR, p. 174
grand cadre vrai : MATR, p. 174
*grand orgue : PDEN, p.* 97
*grand orgue à positif : PDEN, p.* 97
*grandeur nature : PDEN, p.* 96
granite : MATR, p. 164
granulations : MATR, p. 173
graphite : MATR, p. 170
gratté : MATR, p. 178
gratte-dos : DENO, p. 59
gratte-langue : DENO, p. 59
gratte-pieds : DENO, p. 60
grattoir : DENO, p. 61
gravé : INSC, p. 214
gravé = gravure : MATR, p. 169
gravé à la damasquine : MATR, p. 169
gravé à la pointe : MATR, p. 169
gravé à l'acide : MATR, p. 169
gravé au compas : MATR, p. 169
gravé au couteau : MATR, p. 169
gravé au peigne : MATR, p. 169
gravé au sable : MATR, p. 169
gravé au trait : MATR, p. 169
graveur : AUTR, p. 222
*gravure : CATE, p.* 154, *MATR, p.* 172
*gravure 1er état : STAD, p.* 234
*gravure 2e état : STAD, p.* 234
*gravure avant la lettre = gravure avant toute lettre : STAD, p.* 234
*gravure avec remarque* : STAD, p. 234
gravure en taille douce : MATR, p. 172
gravure guillochage : MATR, p. 172
grec : INSC, p. 214
grelot : DENO, p. 63
grémial : DENO, p. 50
grenat : MATR, p. 165
grès : MATR, p. 164
grès céramique : MATR, p. 166
grès céramique commun : MATR, p. 166
grès céramique fin : MATR, p. 166
gril : DENO, p. 58
*gril à galettes : PDEN, p.* 91
*gril double : PDEN, p.* 91
*gril tournant : PDEN, p.* 91

grillage de protection : ETAT, p. 208
*grille à éponge : PDEN, p.* 91
*grille à savon : PDEN, p.* 91
*grille à ventouses : PDEN, p.* 91
*gril-lèchefrite : PDEN, p.* 91
grille-pain : DENO, p. 58
grilloir à café : DENO, p. 56
grinçoir : DENO, p. 42
gris : MATR, p. 167
grisaille : MATR, p. 169
*grisaille décorative : PDEN, p.* 79
*grisaille figurée : PDEN, p.* 79
grisaille sur verre : MATR, p. 174
*grivoise : PDEN, p.* 92
gros de Tours : MATR, p. 177
gros ouvrages 1er titre exportés 1879-1973 : INSC, p. 213
gros ouvrages 2e titre exportés depuis 1879 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213
gros ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
gros ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213
*grosse caisse : PDEN, p.* 97
grosse garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
grosse garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
grosse garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
grosse garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
grosse garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
grosse garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
grosse recense 1838 : INSC, p. 213
grosse recense départements 1798 : INSC, p. 213
grosse recense départements 1809 : INSC, p. 213
grosse recense départements 1819 : INSC, p. 213
grosse recense Paris 1798 : INSC, p. 213
grosse recense Paris 1809 : INSC, p. 213
grosse recense Paris 1819 : INSC, p. 213
*grotesque : PDEN, p.* 96
grotte de Lourdes : DENO, p. 42
groupe non relié : STRU, p. 159
groupe relié : STRU, p. 159
groupe sculpté : DENO, p. 62
groupe sculpté de procession : DENO, p. 62
groupe sculpté-reliquaire : DENO, p. 47
*guéridon : PDEN, p.* 92
guéridon porte-luminaire : DENO, p. 54
*guéridon porte-luminaire communautaire : PDEN, p.* 83
*guérite : PDEN, p.* 98
guide-rênes : DENO, p. 73
guilloché : MATR, p. 172
guilloché ciselé : MATR, p. 173
guilloché gravé : MATR, p. 172
guimbarde : DENO, p. 63
guippon : DENO, p. 73
guitare : DENO, p. 64
guitare électrique : DENO, p. 64
guitare-lyre : DENO, p. 64
gypserie : CATE, p. 154
gypsographie : MATR, p. 172

H

habitat flottant : DENO, p. 71
*hache à braises : PDEN, p.* 92
hache à sucre : DENO, p. 58
hachoir : DENO, p. 58
*hachoir à choux : PDEN, p.* 92
hachoir à légumes : DENO, p. 58
hachoir à tabac : DENO, p. 61
hachoir mécanique : DENO, p. 58
halage : STRU, p. 160
hallebarde : DENO, p. 72
hampe de procession : DENO, p. 47
*hanap : PDEN, p.* 92
harmonica : DENO, p. 64
*harmonica de verre : PDEN, p.* 97
harmonium : DENO, p. 64
*harnachement et attelage : DENO, p.* 72
harnais : DENO, p. 73
harpe : DENO, p. 64
harpe à pédales : DENO, p. 64
harpe éolienne : DENO, p. 64
*harpe portative : PDEN, p.* 97
*hâtelet d'ornement : PDEN, p.* 92
haut : STRU, p. 158
Haut Moyen Age : SCLE, p. 238
hautbois : DENO, p. 64
*hautbois d'amour : PDEN, p.* 97
*hautbois de chasse : PDEN, p.* 97
Haut-Empire : SCLE, p. 238
haut-relief : DENO, p. 63
hébreu : INSC, p. 214
hélice : STRU, p. 160
hélice à pales fixes : STRU, p. 160
hélice à pales horizontales : STRU, p. 160
hélice à pales verticales : STRU, p. 160
hélice aérienne : STRU, p. 160
hélice bec de canard : STRU, p. 160
*hélicon : PDEN, p.* 97
héliotrope : MATR, p. 165
hématite : MATR, p. 165
herminette : DENO, p. 73
*herrade : PDEN, p.* 92
herse : DENO, p. 73
hêtre : MATR, p. 165
heurtoir : DENO, p. 42
hexagonal : STRU, p. 161
hickory : MATR, p. 166
hochet : DENO, p. 63
hollandais : INSC, p. 214
horloge : DENO, p. 66
*horloge à astrolabe : DENO, p.* 66
*horloge à poser : DENO, p.* 66
horloge astronomique : DENO, p. 66
horloge d'édifice : DENO, p. 42
*horloge de parquet : PDEN, p.* 83

horloge publique : DENO, p. 42
*horloge solaire : PDEN, p.* 79
horloger : AUTR, p. 222
horlogerie : CATE, p. 154
hors état de marche : ETAT, p. 208
hotte : DENO, p. 73
hotte de cheminée : DENO, p. 41
housse de calice : DENO, p. 49
housse de coussin : DENO, p. 62
housse de faldistoire : DENO, p. 50
housse d'ostensoir : DENO, p. 49
houx : MATR, p. 165
*huguenote : PDEN, p.* 92
huilier : DENO, p. 57
*huilier-guédoufle : PDEN, p.* 92
huilier-vinaigrier : DENO, p. 57
humidificateur : DENO, p. 60
hyacinthe : MATR, p. 165
hygromètre : DENO, p. 66
*hygromètre à cadran : PDEN, p.* 97
*hygromètre enregistreur : PDEN, p.* 97
hypocauste : DENO, p. 40

I

icône de la Résurrection : DENO, p. 49
iconostase : DENO, p. 45
*idiophone : DENO, p.* 63
*idiophone à émission par friction : DENO, p.* 63
*idiophone à émission par percussion directe : DENO, p.* 63
*idiophone à émission par percussion indirecte et secouement : DENO, p.* 63
*idiophone à émission par pincement : DENO, p.* 63
*idiophone à émission par raclement : DENO, p.* 63
if : MATR, p. 166
ikat chaîne : MATR, p. 178
ikat trame : MATR, p. 178
illisible : INSC, p. 214
image de commémoration : DENO, p. 47
*image de communion : PDEN, p.* 81
*image de jubilé : PDEN, p.* 81
*image de piété : PDEN, p.* 81
*image d'ordination : PDEN, p.* 81
*image mortuaire : PDEN, p.* 81
impastation : MATR, p. 173
*impossible : PDEN, p.* 92
imposte : DENO, p. 41
impression à la cuve : MATR, p. 173
impression à la planche : MATR, p. 173
impression à l'auge : MATR, p. 173
impression au cylindre : MATR, p. 173
imprimé : INSC, p. 214, MATR, p. 173
imprimé sur chaîne : MATR, p. 178
imprimerie : CATE, p. 154
imprimeur : AUTR, p. 222
incisé : MATR, p. 173
inclinable : STRU, p. 158
inclusion émaux sur verre : MATR, p. 173
inclusions : MATR, p. 173
inclusions argent : MATR, p. 173
inclusions métalliques : MATR, p. 173
inclusions or : MATR, p. 173
incolore : MATR, p. 168
incomplet : INSC, p. 214
incrustation = incrustations : MATR, p. 173
incrustation à relief = incrustation en relief = incrustations en relief : MATR, p. 173
incrustation coulée : MATR, p. 173
incrustation solide : MATR, p. 173
incrusté : INSC, p. 214, MATR, p. 173
indiscret : DENO, p. 51
individuel : DOSS, p. 29
industrie chimique : CATE, p. 155
industrie de construction mécanique et de petite métallurgie : CATE, p. 155
industrie de la céramique, du verre et des matériaux de construction : CATE, p. 155
industrie de l'habillement : CATE, p. 155
industrie de mécanique de précision : CATE, p. 155
industrie des peaux et du cuir : CATE, p. 155
industrie du bois : CATE, p. 155
industrie du papier et de l'imprimerie : CATE, p. 155
industrie électrique et électronique : CATE, p. 155
industrie extractive : CATE, p. 155
industrie liée à l'alimentation : CATE, p. 155
industrie métallurgique et de transformation des métaux : CATE, p. 155
industrie textile : CATE, p. 155
ingénieur : AUTR, p. 222
initiale : INSC, p. 214
inscription : INSC, p. 211
inscription concernant la technique : INSC, p. 211
inscription concernant l'auteur : INSC, p. 211
inscription concernant le commanditaire : INSC, p. 211
inscription concernant le destinataire : INSC, p. 211
inscription concernant le donateur : INSC, p. 211
inscription concernant le fabricant : INSC, p. 211
inscription concernant le lieu d’exécution : INSC, p. 211
inscription concernant le propriétaire : INSC, p. 211
inscription concernant le titre : INSC, p. 211
inscription concernant l'iconographie : INSC, p. 211
inscription concernant une restauration : INSC, p. 211
inscription de jaugeage : INSC, p. 211
inscription donnant l’identité du modèle : INSC, p. 211
inscription technique : INSC, p. 211
inscrit au titre immeuble : DPRO, p. 248
inscrit au titre immeuble partiellement : DPRO, p. 248
inscrit au titre objet : DPRO, p. 248
inscrit au titre objet partiellement : DPRO, p. 248
inscrit au titre site : DPRO, p. 248
inscrit MH : DPRO, p. 248
inscrit MH partiellement : DPRO, p. 248
insigne : DENO, p. 74
insigne de confrérie : DENO, p. 47
insigne de pèlerinage : DENO, p. 47
*insigne ecclésiastique : DENO, p.* 48
instrument à enregistrer ou restituer : DENO, p. 65

*instrument à vent proprement dit : DENO, p.* 64
*instrument à vent proprement dit à anche vibrante double : DENO, p.* 64
*instrument à vent proprement dit à anche vibrante simple : PDEN, p.* 64
instrument astrométrique : DENO, p. 65
*instrument combinant plusieurs systèmes d'émission : DENO, p.* 65
instrument d'application et d'illustration : DENO, p. 65
instrument d'application pratique : DENO, p. 65
instrument d'enregistrement : DENO, p. 65
instrument d'illustration ludique et récréative : DENO, p. 65
instrument de calcul : DENO, p. 65
instrument de calcul électronique : DENO, p. 65
instrument de calcul mécanique : DENO, p. 65
instrument de démonstration de phénomènes physiques : DENO, p. 65
instrument de démonstration en acoustique : DENO, p. 65
instrument de démonstration en dynamique des fluides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en dynamique des solides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en électrodynamique : DENO, p. 65
instrument de démonstration en électrostatique : DENO, p. 65
instrument de démonstration en mécanique : DENO, p. 65
instrument de démonstration en mécanique des fluides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en mécanique des solides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en optique : DENO, p. 65
instrument de démonstration en statique des fluides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en statique des solides : DENO, p. 65
instrument de démonstration en thermodynamique : DENO, p. 65
instrument de dessin : DENO, p. 65
instrument de mesure : DENO, p. 65
instrument de mesure de forces électromotrices : DENO, p. 66
instrument de mesure de l'hygrométrie : DENO, p. 66
instrument de mesure de la déclinaison magnétique : DENO, p. 65
instrument de mesure de la pression atmosphérique : DENO, p. 65
instrument de mesure de la température : DENO, p. 65
instrument de mesure de l'inclinaison magnétique : DENO, p. 65
instrument de mesure de phénomènes ondulatoires : DENO, p. 66
instrument de mesure de vitesse : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles de polarisation : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles de réfraction : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles en géomagnétisme : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles en optique : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles pour le repérage des points cardinaux : DENO, p. 65
instrument de mesure des angles pour lever des plans : DENO, p. 65
instrument de mesure des charges électrostatiques : DENO, p. 66
instrument de mesure des densités : DENO, p. 65
instrument de mesure des forces des poids et des pressions : DENO, p. 65
instrument de mesure des grandeurs magnétiques : DENO, p. 66
instrument de mesure des longueurs : DENO, p. 65
instrument de mesure des masses : DENO, p. 65
instrument de mesure des phénomènes d'induction magnétique : DENO, p. 65
instrument de mesure des phénomènes ondulatoires électromagnétiques : DENO, p. 66
instrument de mesure des phénomènes ondulatoires mécaniques : DENO, p. 66
instrument de mesure des quantités de chaleur : DENO, p. 66
instrument de mesure des volumes : DENO, p. 65
instrument de mesure du temps : DENO, p. 66
instrument de mesure électromagnétique : DENO, p. 66
instrument de mesure en thermodynamique : DENO, p. 65
instrument de mise en évidence des chaleurs spécifiques : DENO, p. 65
instrument de mise en évidence des dilatations : DENO, p. 65
instrument de musique : DENO, p. 63
instrument de préparation : DENO, p. 66
instrument de restitution : DENO, p. 65
instrument détecteur d'ondes électromagnétiques : DENO, p. 66
instrument didactique : STRU, p. 161
instrument d'observation : DENO, p. 66
instrument électroacoustique : DENO, p. 65
*instrument pour la préparation, le service et la consommation des aliments et des boissons : DENO, p.* 57
*instrument pour la toilette : DENO, p.* 59
*instrument pour l'éclairage : DENO, p.* 60
instrument pour rapporter des angles : DENO, p. 65
instrument scientifique : DENO, p. 65
instrument spécialisé : STRU, p. 161
instrument utilitaire : STRU, p. 161
instruments de la Passion : DENO, p. 47
*instruments de tracé : MATR, p.* 170
intérieur : MATR, p. 167
intérieur creux : STRU, p. 159
intérieur partiellement creux : STRU, p. 159
intérieur totalement creux : STRU, p. 159
*Inventaire : ETUD, p.* 20
*inventaire fondamental : ETUD, p.* 20
inventaire préliminaire : ETUD, p. 20
inventaire topographique : ETUD, p. 20
inventeur : AUTR, p. 222
iroko : MATR, p. 166
irrigateur : DENO, p. 59
isolé : IMPL, p. 146
isorel : MATR, p. 166
italien : INSC, p. 214
ivoire : MATR, p. 164
ivoire d'éléphant : MATR, p. 164
ivoire de morse : MATR, p. 164
ivoirier : AUTR, p. 222

J

jacquemart : DENO, p. 63

jade : MATR, p. 165
jambière : DENO, p. 72
jambonnière : DENO, p. 56
japonais : INSC, p. 214
jardinière à fleurs : DENO, p. 61
jardinière à oignons : DENO, p. 61
jardinière à plantes : DENO, p. 61
jarre : DENO, p. 59
jaspe : MATR, p. 165
jaspé : MATR, p. 178
jaspe sanguin : MATR, p. 165
jatte : DENO, p. 57
*jatte à crème : PDEN, p.* 92
*jatte à fruits : PDEN, p.* 92
jatte à punch : DENO, p. 57
*jatte à salade : PDEN, p.* 92
*jatte en coquille : PDEN, p.* 92
jaune : MATR, p. 167
jaune d'argent : MATR, p. 173
jeannette : DENO, p. 60
*jéroboam : PDEN, p.* 92
jeton : DENO, p. 74
*jeton de pèlerinage : PDEN, p.* 81
jeu de boules : DENO, p. 71
jeu de société : DENO, p. 71
jeu de timbres : DENO, p. 63
*jeu et jouet : DENO, p.* 71
jonc : MATR, p. 166
jouée : STRU, p. 159
jouet : DENO, p. 71
joug : DENO, p. 73
jour : DENO, p. 40
jour de réseau : STRU, p. 158
jour de tympan : STRU, p. 158
jubé : DENO, p. 43
jupe : DENO, p. 72
jupon : DENO, p. 72
juxtaposé : STRU, p. 161

K

kersantite : MATR, p. 164

L

lacrymatoire : DENO, p. 46
laine : MATR, p. 167
laiton : MATR, p. 164
Lambert0 : ZONE, p. 142
Lambert1 : ZONE, p. 142
Lambert2 : ZONE, p. 142
Lambert3 : ZONE, p. 142
Lambert4 : ZONE, p. 142
lambourde : DENO, p. 40
lambrequin : DENO, p. 41
*lambris à cantons : PDEN, p.* 79
*lambris à quartiers : PDEN, p.* 79
lambris d'appui : DENO, p. 41
lambris de couvrement : DENO, p. 41
lambris de demi-revêtement : DENO, p. 41
lambris de hauteur : DENO, p. 41
lambris de revêtement : DENO, p. 41
*lambris en berceau : PDEN, p.* 79
*lambris en coupole : PDEN, p.* 79
*lambris en cul de four : PDEN, p.* 79
lame funéraire : DENO, p. 42
laminé : MATR, p. 173
*laminoir à pâte : PDEN, p.* 92
lampadaire (meuble domestique) : DENO, p. 54
lampadaire public : DENO, p. 42
lampas : MATR, p. 178
lampas à fond double étoffe : MATR, p. 178
lampas damassé : MATR, p. 178
lampas taille douce : MATR, p. 178
lampassette : MATR, p. 178
lampe : DENO, p. 60
*lampe à acétylène : PDEN, p.* 92
*lampe à alcool : PDEN, p.* 92
*lampe à bascule : PDEN, p.* 92
*lampe à essence : PDEN, p.* 92
*lampe à gaz : PDEN, p.* 92
*lampe à huile : PDEN, p.* 92
*lampe à huile à réservoir latéral : PDEN, p.* 92
*lampe à huile à réservoir mobile renversé : PDEN, p.* 92
*lampe à huile cardan : PDEN, p.* 92
*lampe à huile de poche : PDEN, p.* 92
*lampe à huile en lanternon : PDEN, p.* 92
*lampe à huile horaire : PDEN, p.* 92
*lampe à huile-flambeau : PDEN, p.* 92
*lampe à mécanisme d'horlogerie : PDEN, p.* 92
*lampe à modérateur : PDEN, p.* 92
*lampe à pétrole : PDEN, p.* 92
*lampe à pompe : PDEN, p.* 92
*lampe à pompe à branches : PDEN, p.* 92
*lampe astéare : PDEN, p.* 92
*lampe couronne astrale : PDEN, p.* 92
*lampe couronne sinombre : PDEN, p.* 92
lampe d'église : DENO, p. 48
lampe de Hanouca : DENO, p. 48
*lampe de malade : PDEN, p.* 92
lampe de sanctuaire : DENO, p. 46
*lampe de sécurité : PDEN, p.* 92
*lampe de Shabbat : PDEN, p.* 81
*lampe docymastique : PDEN, p.* 92
lampe du Lucernaire : DENO, p. 49
*lampe du Saint-Sacrement : PDEN, p.* 80
*lampe Garnier : PDEN, p.* 92
*lampe hydrostatique : PDEN, p.* 92
*lampe sidérale : PDEN, p.* 92
*lampe solaire : PDEN, p.* 92
lampion de procession : DENO, p. 47
lampion votif : DENO, p. 47
lancé : MATR, p. 178
lancette : STRU, p. 158
*landau : PDEN, p.* 83
*landier : PDEN, p.* 92
lanterne : DENO, p. 60

*lanterne d'applique : PDEN, p.* 92
lanterne de procession : DENO, p. 47
lanterne des morts : DENO, p. 42
lanterne du viatique : DENO, p. 45
*lanterne sourde : PDEN, p.* 92
*lanterne-lampion : PDEN, p.* 92
*lanterne-lustre : PDEN, p.* 92
*lanterne-veilleuse : PDEN, p.* 92
lapis-lazuli : MATR, p. 165
laqué : MATR, p. 173
lardoir : DENO, p. 58
latin : INSC, p. 214
latté : MATR, p. 178
lavabo : DENO, p. 53
*lavabo à crédence : PDEN, p.* 80
lavabo de sacristie : DENO, p. 43
lavabo d'église : DENO, p. 43
lavabo en niche : DENO, p. 43
lave : MATR, p. 164
lavé : MATR, p. 168
*lave-mains : PDEN, p.* 92
lavis : MATR, p. 170
lé : DENO, p. 62
lèchefrite : DENO, p. 56
lecture incertaine : INSC, p. 214
légataire : PERS, p. 227
légumier : DENO, p. 57
lessiveuse : DENO, p. 60
lettre : INSC, p. 211
*lettre : PDEN, p.* 96
lettre couronnée : INSC, p. 213
*lettre ornée : PDEN, p.* 96
*lettre semi-synthétique : PDEN, p.* 96
*lettre synthétique : PDEN, p.* 96
lettre-date : INSC, p. 211
*lettrine : PDEN, p.* 96
liège : MATR, p. 168
lieu d'exécution : EXEC, p. 229
lieu de déplacement : DEPL, p. 149
lieu de dépôt : DEPL, p. 149
lieu de destination : ORIG, p. 231
lieu de provenance : ORIG, p. 231
lime à ongles : DENO, p. 59
lin : MATR, p. 167
*linge et garniture de la religion juive : DENO, p.* 50
*linge et garniture du culte catholique : DENO, p.* 49
*linge et garniture liés à l'autel : DENO, p.* 49
*linge et garniture liés à l'Eucharistie : DENO, p.* 49
*linge et garniture liés à la prédication, à la lecture et au chant : DENO, p.* 49
*linge et garniture liés à la procession : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés au culte synagogal : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés aux autres sacrements : DENO, p.* 49
*linge et garniture liés aux cycles de la vie : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés aux fêtes liturgiques et au culte domestique : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés aux rites funéraires : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés aux sièges : DENO, p.* 50
*linge et garniture liés aux temps de Carême : DENO, p.* 50
*linge et garniture liturgiques : DENO, p.* 49
*linge lié à la dévotion : DENO, p.* 50
*linge lié aux ablutions : DENO, p.* 49
*linge lié aux insignes pontificaux : DENO, p.* 50
linogravure : MATR, p. 172
linteau : DENO, p. 41
liquide : STRU, p. 161
liseré : MATR, p. 178
lissé : MATR, p. 173
lissier : AUTR, p. 222
lissoir : DENO, p. 60
liste objets protégés MH : ETUD, p. 20
lit : DENO, p. 51
*lit à balustre : PDEN, p.* 83
*lit à colonnes : PDEN, p.* 83
*lit à coquille : PDEN, p.* 83
*lit à couronne : PDEN, p.* 83
*lit à dôme : PDEN, p.* 83
*lit à étoile : PDEN, p.* 83
*lit à flèche : PDEN, p.* 83
*lit à la duchesse : PDEN, p.* 83
*lit à la polonaise : PDEN, p.* 83
*lit à l'italienne : PDEN, p.* 83
*lit à potence : PDEN, p.* 81
*lit à suspension ponctuelle : PDEN, p.* 83
*lit abri : PDEN, p.* 83
*lit clos : PDEN, p.* 83
*lit d'ange : PDEN, p.* 83
lit de jour : DENO, p. 51
lit de repos : DENO, p. 51
*lit de repos à rampe : PDEN, p.* 83
*lit de repos en canapé : PDEN, p.* 83
lit d'enfant : DENO, p. 51
*lit en alignement : PDEN, p.* 81
*lit en chaire à prêcher : PDEN, p.* 83
*lit en double tombeau : PDEN, p.* 83
*lit en pavillon : PDEN, p.* 83
*lit en tombeau : PDEN, p.* 83
*lit mi-clos : PDEN, p.* 83
lithographe : AUTR, p. 222
lithographie : MATR, p. 172
lithophanie : MATR, p. 173
*lit-placard : PDEN, p.* 83
litre : DENO, p. 41
*lits à étages : PDEN, p.* 81
*lits encastrés : PDEN, p.* 81
*lits jumeaux : PDEN, p.* 81
*lits superposés : PDEN, p.* 81
liure : MATR, p. 179
liure double : MATR, p. 179
liure simple : MATR, p. 179
livre : DENO, p. 63
locomotive : DENO, p. 74
locomotive à vapeur : DENO, p. 74
locomotive électrique : DENO, p. 74
logotype : INSC, p. 211
longue-vue : DENO, p. 66
loquet : DENO, p. 42
losange : MATR, p. 177

losangé : STRU, p. 161
losangé horizontal : STRU, p. 161
losangé vertical : STRU, p. 161
louche : DENO, p. 58
*louche à crème : PDEN, p.* 92
*louche à eau : PDEN, p.* 92
*louche à punch : PDEN, p.* 92
*louchette eucharistique : PDEN, p.* 81
louisine : MATR, p. 177
loupe : MATR, p. 168
loupe de bureau : DENO, p. 61
lumière perpétuelle : DENO, p. 48
*luminaire : DENO, p.* 53
luminaire d'applique : DENO, p. 54
luminaire d'applique d'église : DENO, p. 44
luminaire de Shabbat : DENO, p. 48
luminaire de synagogue : DENO, p. 45
lunette : DENO, p. 43
lunette à parer : DENO, p. 73
lunette astronomique : DENO, p. 66
*lunette marine : PDEN, p.* 97
lunette optique : DENO, p. 66
*lunette terrestre : PDEN, p.* 97
lunetterie : CATE, p. 154
lunule : DENO, p. 45
lustre : DENO, p. 54
lustre de synagogue : DENO, p. 45
lustre d'église : DENO, p. 44
lustre métallique : MATR, p. 173
luth : DENO, p. 64
*luth à manche et cordes frottées : DENO, p.* 64
*luth à manche et cordes pincées : DENO, p.* 64
lutherie : CATE, p. 154
luthier : AUTR, p. 222
lutrin : DENO, p. 43
lutrin à armoire : DENO, p. 43

M

macédoine : ETAT, p. 208
machine à accumuler : DENO, p. 69
machine à affiner : DENO, p. 69
machine à agglomérer : DENO, p. 66
machine à agrafer : DENO, p. 66
machine à aléser : DENO, p. 68
machine à alléger : DENO, p. 69
machine à allonger : DENO, p. 67
machine à apprêter : DENO, p. 69
machine à approprier : DENO, p. 68
machine à araser : DENO, p. 68
machine à arranger : DENO, p. 69
machine à aspirer : DENO, p. 67
machine à assembler : DENO, p. 66
machine à assouplir : DENO, p. 69
machine à attacher : DENO, p. 66
machine à avir : DENO, p. 66
machine à basculer : DENO, p. 68
machine à bobiner : DENO, p. 69
machine à border : DENO, p. 69
machine à botteler : DENO, p. 66
machine à bouchonner : DENO, p. 68
machine à bouleter : DENO, p. 66
machine à boulonner : DENO, p. 66
machine à braser : DENO, p. 66
machine à brocher : DENO, p. 68
machine à broder : DENO, p. 68
machine à broyer : DENO, p. 67
*machine à calandrer : PDEN, p.* 92
machine à calciner : DENO, p. 69
machine à calibrer des solides : DENO, p. 69
machine à capsuler : DENO, p. 68
machine à carboniser : DENO, p. 69
machine à carotter : DENO, p. 67
machine à cercler : DENO, p. 66
machine à changer d'état : DENO, p. 69
machine à chauffer : DENO, p. 69
machine à cheviller : DENO, p. 66
machine à cintrer : DENO, p. 67
machine à clouer : DENO, p. 66
machine à coller : DENO, p. 66
machine à compacter : DENO, p. 69
machine à compter : DENO, p. 66
machine à concasser : DENO, p. 67
machine à conditionner : DENO, p. 68
machine à conformer : DENO, p. 69
machine à conserver : DENO, p. 68
machine à conteneuriser : DENO, p. 68
machine à contrôler : DENO, p. 66
machine à contrôler des quantités : DENO, p. 66
machine à contrôler la fatigue : DENO, p. 67
machine à contrôler la fiabilité : DENO, p. 67
machine à contrôler la qualité : DENO, p. 67
machine à contrôler le comportement dynamique : DENO, p. 67
machine à contrôler le temps : DENO, p. 67
machine à convertir : DENO, p. 69
machine à convoyer : DENO, p. 68
machine à convoyer en continu : DENO, p. 68
machine à convoyer en discontinu : DENO, p. 68
machine à corriger : DENO, p. 69
machine à coudre : DENO, p. 55 ; 66
machine à creuser : DENO, p. 67
machine à cuire : DENO, p. 69
machine à déballer : DENO, p. 68
machine à débiter : DENO, p. 67
machine à déboucher : DENO, p. 68
machine à déboulonner : DENO, p. 67
machine à décalaminer : DENO, p. 68
machine à décaper : DENO, p. 68
machine à déchiqueter : DENO, p. 67
machine à décolleter : DENO, p. 68
machine à décolorer : DENO, p. 69
machine à déconditionner : DENO, p. 68
machine à décortiquer : DENO, p. 67
machine à décortiquer les châtaignes : DENO, p. 55
machine à découper : DENO, p. 67
machine à découper par cisaille : DENO, p. 67
machine à découper par jet : DENO, p. 67

machine à découper par molette : DENO, p. 67
machine à découper par poinçon : DENO, p. 67
machine à découper par scie : DENO, p. 67
machine à découper par tranchoir : DENO, p. 67
machine à défibrer : DENO, p. 67
machine à dégauchir : DENO, p. 69
machine à démêler : DENO, p. 69
machine à dépolir : DENO, p. 68
machine à dépouiller : DENO, p. 67
machine à dérouler : DENO, p. 68
machine à désagréger : DENO, p. 67
machine à désassembler : DENO, p. 67
machine à désoperculer : DENO, p. 68
machine à desserrer : DENO, p. 69
machine à dessouder : DENO, p. 67
machine à détacher : DENO, p. 67
machine à déterminer les caractéristiques liées à structure des matériaux : DENO, p. 67
machine à dissocier : DENO, p. 67
machine à dissoudre : DENO, p. 69
machine à distiller : DENO, p. 67
machine à distribuer : DENO, p. 69
machine à donner un aspect : DENO, p. 68
machine à doser : DENO, p. 69
machine à durcir : DENO, p. 69
machine à ébarber : DENO, p. 68
machine à écharner : DENO, p. 68
machine à écorcer : DENO, p. 67
machine à écosser : DENO, p. 67
machine à écraser : DENO, p. 67
machine à écrouir : DENO, p. 69
machine à égaliser : DENO, p. 69
machine à égrener : DENO, p. 67
machine à élaborer : DENO, p. 69
machine à emballer : DENO, p. 68
machine à emboîter : DENO, p. 68
machine à embouteiller : DENO, p. 68
machine à emboutir : DENO, p. 67
machine à empaqueter : DENO, p. 68
machine à empiler : DENO, p. 69
machine à émulsionner : DENO, p. 69
machine à encaisser : DENO, p. 68
machine à encarter : DENO, p. 68
machine à enfiler : DENO, p. 66
machine à enregistrer : DENO, p. 69
machine à enrubanner : DENO, p. 68
machine à ensacher : DENO, p. 68
machine à entraîner : DENO, p. 68
machine à entraîner mécaniquement : DENO, p. 68
machine à entraîner par fluide : DENO, p. 68
machine à entrelacer : DENO, p. 66
machine à entremêler : DENO, p. 66
machine à entremêler par piquage : DENO, p. 66
machine à envelopper : DENO, p. 68
machine à épiler : DENO, p. 69
machine à éplucher : DENO, p. 67
machine à épurer : DENO, p. 69
machine à épurer chimiquement : DENO, p. 69
machine à épurer mécaniquement : DENO, p. 69
machine à épurer par filtration : DENO, p. 69
machine à épurer par gravité : DENO, p. 69
machine à équilibrer : DENO, p. 69
machine à essorer : DENO, p. 67
machine à estamper : DENO, p. 67
machine à estampiller : DENO, p. 68
machine à étiqueter : DENO, p. 68
machine à étirer par filière : DENO, p. 67
machine à extraire des fluides : DENO, p. 67
machine à extruder : DENO, p. 67
machine à façonner : DENO, p. 67
machine à fibriller : DENO, p. 68
machine à filer : DENO, p. 66
machine à floconner : DENO, p. 69
machine à fondre : DENO, p. 69
machine à forger libre : DENO, p. 67
machine à former : DENO, p. 67
machine à former par cintrage : DENO, p. 67
machine à former par grenaillage : DENO, p. 67
machine à former par moulage : DENO, p. 67
machine à former par pliage : DENO, p. 67
machine à fractionner : DENO, p. 67
machine à fraiser : DENO, p. 68
machine à friser : DENO, p. 68
machine à gaufrer : DENO, p. 68
machine à goujonner : DENO, p. 66
machine à grainer : DENO, p. 68
machine à graver : DENO, p. 68
machine à hacher : DENO, p. 67
machine à haver : DENO, p. 67
machine à homogénéiser : DENO, p. 69
machine à humidifier : DENO, p. 69
machine à identifier : DENO, p. 68
machine à imprégner : DENO, p. 69
machine à imprimer : DENO, p. 68
machine à imprimer à encre liquide : DENO, p. 68
machine à imprimer à encre sèche : DENO, p. 68
machine à imprimer à sec : DENO, p. 68
machine à imprimer par double report : DENO, p. 68
machine à imprimer par héliogravure : DENO, p. 68
machine à imprimer par jet : DENO, p. 68
machine à imprimer par pochoir : DENO, p. 68
machine à imprimer par typographie : DENO, p. 68
machine à insérer : DENO, p. 66
machine à joindre : DENO, p. 66
machine à laminer : DENO, p. 67
machine à laver : DENO, p. 69
machine à laver manuelle : DENO, p. 55
machine à lessiver : DENO, p. 69
machine à lever : DENO, p. 68
machine à lever à bâti automouvant : DENO, p. 68
machine à lever à bâti fixe : DENO, p. 68
machine à lever à bâti mobile guide : DENO, p. 68
machine à ligaturer : DENO, p. 66
machine à limer : DENO, p. 68
machine à liquéfier : DENO, p. 69
machine à lisser : DENO, p. 68
machine à magnétoformer : DENO, p. 67
machine à mailler : DENO, p. 66

machine à manipuler : DENO, p. 68
machine à manutentionner : DENO, p. 68
machine à marquer : DENO, p. 68
machine à marteler : DENO, p. 67
machine à matérialiser : DENO, p. 69
machine à matricer : DENO, p. 67
machine à merceriser : DENO, p. 69
machine à mesurer des paramètres dimensionnels : DENO, p. 67
machine à mesurer des paramètres électriques : DENO, p. 67
machine à mesurer des paramètres mécaniques : DENO, p. 67
machine à mettre en état : DENO, p. 68
machine à meuler : DENO, p. 67
machine à modeler : DENO, p. 67
machine à modifier l'état : DENO, p. 69
machine à modifier l'état physique : DENO, p. 69
machine à modifier la malléabilité : DENO, p. 69
machine à modifier la siccité : DENO, p. 69
machine à modifier la température : DENO, p. 69
machine à modifier le volume : DENO, p. 69
machine à mouler : DENO, p. 67
machine à mouler par centrifugation : DENO, p. 67
machine à mouler par compression : DENO, p. 67
machine à mouler par frittage : DENO, p. 67
machine à mouler par gravité : DENO, p. 67
machine à mouler par projection : DENO, p. 67
machine à mouler par soufflage : DENO, p. 67
machine à mouler par trempage : DENO, p. 67
machine à nettoyer : DENO, p. 68
machine à nouer : DENO, p. 66
machine à obturer : DENO, p. 68
machine à operculer : DENO, p. 68
machine à organiser : DENO, p. 69
machine à orner : DENO, p. 68
machine à ouvrir : DENO, p. 68
machine à palettiser : DENO, p. 69
machine à palissonner : DENO, p. 69
machine à parfumer : DENO, p. 69
machine à pasteuriser : DENO, p. 68
machine à pelleter : DENO, p. 67
machine à pelotonner : DENO, p. 69
machine à pelucher : DENO, p. 68
machine à percer : DENO, p. 68
machine à peser : DENO, p. 66
machine à pétrir : DENO, p. 69
machine à planer : DENO, p. 69
machine à plier : DENO, p. 69
machine à plumer : DENO, p. 67
machine à polir : DENO, p. 68
machine à pomper : DENO, p. 68
machine à positionner : DENO, p. 68
machine à pousser : DENO, p. 68
machine à prélever : DENO, p. 68
machine à pressurer : DENO, p. 67
machine à raboter : DENO, p. 68
machine à réaliser des essais mécaniques : DENO, p. 67
machine à réaliser des essais physico-chimiques : DENO, p. 67
machine à réaliser des essais physiques : DENO, p. 67
machine à recharger : DENO, p. 69
machine à reconstituer : DENO, p. 69
machine à rectifier : DENO, p. 69
machine à recuire : DENO, p. 69
machine à refendre : DENO, p. 67
machine à refouler : DENO, p. 67
machine à refroidir : DENO, p. 69
machine à renforcer : DENO, p. 69
machine à répartir : DENO, p. 69
machine à repasser : DENO, p. 68
machine à repousser : DENO, p. 67
machine à restaurer : DENO, p. 69
machine à restituer : DENO, p. 69
machine à rétreindre : DENO, p. 67
machine à réunir : DENO, p. 66
machine à revêtir : DENO, p. 68
machine à revêtir par dépôt : DENO, p. 68
machine à revêtir par enrobage : DENO, p. 68
machine à revêtir par placage : DENO, p. 68
machine à revêtir par projection : DENO, p. 68
machine à rincer : DENO, p. 69
machine à riveter : DENO, p. 66
machine à saisir : DENO, p. 68
machine à scotcher : DENO, p. 66
machine à sécher : DENO, p. 69
machine à sélectionner : DENO, p. 69
machine à séparer : DENO, p. 67
machine à séparer chimiquement : DENO, p. 67
machine à séparer des solides : DENO, p. 67
machine à séparer physiquement : DENO, p. 67
machine à séparer un mélange : DENO, p. 67
machine à sertir : DENO, p. 66
machine à solidifier : DENO, p. 69
machine à souder : DENO, p. 66
machine à stériliser : DENO, p. 68
machine à stratifier : DENO, p. 66
machine à sublimer : DENO, p. 69
machine à surfacer : DENO, p. 68
machine à tanner : DENO, p. 69
machine à teindre : DENO, p. 69
machine à thermoformer : DENO, p. 67
machine à tisser : DENO, p. 66
machine à torréfier : DENO, p. 69
machine à torsader : DENO, p. 66
machine à toupiller : DENO, p. 68
machine à tourner : DENO, p. 68
machine à traiter les informations : DENO, p. 67
machine à transformer : DENO, p. 69
machine à transformer chimiquement : DENO, p. 69
machine à tréfiler : DENO, p. 67
machine à tremper : DENO, p. 69
machine à trépaner : DENO, p. 67
machine à tresser : DENO, p. 66
machine à tricoter : DENO, p. 55
machine à tronçonner : DENO, p. 67
machine à usiner : DENO, p. 67
machine à usiner par abrasion : DENO, p. 67
machine à usiner par copiage : DENO, p. 67
machine à usiner par électroérosion : DENO, p. 68
machine à usiner par outil de coupe : DENO, p. 68
machine à vapeur à piston : DENO, p. 70

machine à vaporiser : DENO, p. 69
machine à ventiler : DENO, p. 68
machine à visser : DENO, p. 66
machine énergétique : DENO, p. 69
*machine liée à la production industrielle : DENO, p.* 66
maçon : AUTR, p. 222
maçonnerie : CATE, p. 154
macramé : CATE, p. 154
madré : MATR, p. 168
*magnum : PDEN, p.* 92
maillechort : MATR, p. 164
mailles = maille : MATR, p. 173
*maillet : PDEN, p.* 97
*mailloche : PDEN, p.* 97
main de fer : DENO, p. 60
main de justice : DENO, p. 72
main de lecture : DENO, p. 48
main de lecture d'église : DENO, p. 45
maître d'oeuvre : AUTR, p. 222
*maître-autel : PDEN, p.* 80
maître-plombeur : AUTR, p. 222
*maîtresse-vitre : PDEN, p.* 79
*maître-verrier : AUTR, p.* 223
malachite : MATR, p. 165
malaxeur à beurre : DENO, p. 54 ; 58
malle : DENO, p. 52
*malle à compartiments : PDEN, p.* 83
*malle enveloppe : PDEN, p.* 83
*malle montée : PDEN, p.* 83
malletier : AUTR, p. 222
*manche à côtelettes : PDEN, p.* 92
manche à gigot : DENO, p. 58
*manchon : PDEN, p.* 92
*mandegloire : PDEN, p.* 96
mandoline : DENO, p. 64
*mandoline napolitaine : PDEN, p.* 97
mandore : DENO, p. 64
manège : DENO, p. 70
manège à cierges : DENO, p. 73
manière de crayon : MATR, p. 172
manière de lavis : MATR, p. 172
manière de pastel : MATR, p. 172
manière noire : MATR, p. 172
manipule : DENO, p. 51
manque : ETAT, p. 208
manteau : DENO, p. 72
manteau de cheminée : DENO, p. 41
manteau de choeur : DENO, p. 50
*manteau de statue : PDEN, p.* 81
manteau de Torah : DENO, p. 50
mantelet : DENO, p. 50
mantum : DENO, p. 50
manufacture : ATEL, p. 226
manuscrit : DENO, p. 63, INSC, p. 214
manuterge : DENO, p. 49
maquette : DENO, p. 74, STAD, p. 234
maquette préparatoire : STAD, p. 233
maquettiste : AUTR, p. 222
*marabout : PDEN, p.* 92
marbre : MATR, p. 165
marbre lumachelle : MATR, p. 165
marbre uni : MATR, p. 165
marbre veiné : MATR, p. 165
marbrerie : CATE, p. 154
marbrier : AUTR, p. 222
marbrure : MATR, p. 179
marchand : AUTR, p. 222
marchepied : DENO, p. 54
marcottage : STAD, p. 233
maréchal-ferrant : AUTR, p. 222
marguerite : DENO, p. 73
marionnette : DENO, p. 74
marmite : DENO, p. 56
*marmite suspendue : PDEN, p.* 92
*marmouset : PDEN, p.* 96
maroquin : MATR, p. 164
maroquinerie : CATE, p. 154
maroquinier : AUTR, p. 222
*marotte : PDEN, p.* 92
marouflé = marouflage : MATR, p. 173
marque : INSC, p. 211
marque à bétail : DENO, p. 73
marque à beurre : DENO, p. 58
marque à biscuits : DENO, p. 58
marque à pain : DENO, p. 58
marque à pain bénit : DENO, p. 47
marque d'assemblage : INSC, p. 211
marque d'atelier : INSC, p. 211
marque d'auteur : INSC, p. 211
marque de collection : INSC, p. 211
marque de doreur : INSC, p. 211
marque de fondeur : INSC, p. 211
marque de jurande : INSC, p. 211
marque de marchand : INSC, p. 211
marque de matériau : INSC, p. 211
marque de restaurateur : INSC, p. 211
marque de tâcheron : INSC, p. 211
marque de tourneur : INSC, p. 211
marque de vente : INSC, p. 211
marque déposée : INSC, p. 211
marque J M E : INSC, p. 211
marque liée au lieu d'exécution : INSC, p. 211
marque-page : DENO, p. 61
marqueterie : MATR, p. 176
marqueterie à feuilles superposées : MATR, p. 176
marqueterie à filets composés : MATR, p. 176
marqueterie à incrustations : MATR, p. 176
marqueterie à jeux de fond : MATR, p. 176
marqueterie Boulle : MATR, p. 176
marqueterie de paille : CATE, p. 154
*marquise : PDEN, p.* 83
marronnier : MATR, p. 165
marronnière : DENO, p. 57
marteau à musique : DENO, p. 63
*marteau à sucre : PDEN, p.* 92
marteau marque : DENO, p. 73
martelé : MATR, p. 173
mascaron : DENO, p. 63

masque : DENO, p. 63
masque de carnaval : DENO, p. 74
masque de théâtre : DENO, p. 74
*masque funéraire : PDEN, p.* 96
*masse marquée : DENO, p.* 65
matelassé façonné : MATR, p. 178
matériau : STRU, p. 161
*matériau de couverture : DENO, p.* 41
*matériau de garniture mobilière, architecturale et vestimentaire : DENO, p.* 62
*matériau d'origine animale : MATR, p.* 164
matériau d'origine animale : STRU, p. 159
*matériau d'origine minérale : MATR, p.* 164
matériau d'origine minérale : STRU, p. 159
*matériau d'origine végétale : MATR, p.* 165
matériau d'origine végétale : STRU, p. 159
matériau textile : MATR, p. 167
*matériaux : MATR, p.* 164
*matériaux et produits travaillés par les machines liées à la production industrielle : STRU, p.* 159
*matériel agricole : DENO, p.* 73
matériel d'aide à la navigation : DENO, p. 71
matériel d'exploration sous-marine : DENO, p. 71
matériel de combat maritime : DENO, p. 71
*matériel de transport : DENO, p.* 74
*matériel de transport aérien : DENO, p.* 74
*matériel de transport ferroviaire : DENO, p.* 74
*matériel de transport terrestre : DENO, p.* 74
*matériel flottant stationnaire : DENO, p.* 71
*matériel navigant de surface : DENO, p.* 70
*matériel photographique et cinématographique : DENO, p.* 74
*matériel pour le textile : DENO, p.* 55
*matériel professionnel : DENO, p.* 73
matériel scientifique flottant : DENO, p. 71
*matériel sous-marin : DENO, p.* 70
*mathusalem : PDEN, p.* 92
*matières colorantes : MATR, p.* 170
*matières colorantes pour les arts du feu : MATR, p.* 173
matriçage : CATE, p. 154
matrice : MATR, p. 174
matrice de sceau : DENO, p. 74
matrice de sceau ecclésiastique : DENO, p. 48
mauvais état : ETAT, p. 208
*may : PDEN, p.* 96
*mazagran : PDEN, p.* 92
*maze : PDEN, p.* 92
mécanicien : AUTR, p. 222
mécanique : CATE, p. 155
mécanisme d'horloge : DENO, p. 56
médaille : DENO, p. 74
*médaille de baptême : PDEN, p.* 81
*médaille de communion : PDEN, p.* 81
médaille de dévotion : DENO, p. 47
*médaille de jubilé : PDEN, p.* 81
*médaille de pèlerinage : PDEN, p.* 81
médaille miraculeuse : DENO, p. 47
*médaille pontificale : PDEN, p.* 81
médaille-scapulaire : DENO, p. 47
médailleur : AUTR, p. 222
médaillier : DENO, p. 53
*médaillon : PDEN, p.* 96
médecine : CATE, p. 155
mélèze : MATR, p. 166
melonnière : DENO, p. 57
*membranophone : DENO, p.* 63
*membranophone à émission par friction : DENO, p.* 63
*membranophone à émission par percussion directe ou secouement : DENO, p.* 63
*membranophone à émission par soufflement : DENO, p.* 63
membrure : MATR, p. 167
*ménagère : PDEN, p.* 86
*ménagère à raviers : PDEN, p.* 86
meneau : DENO, p. 40
menuiserie : CATE, p. 154
menuiserie ébénisterie : CATE, p. 154
menuisier : AUTR, p. 222
menuisier-ébéniste : AUTR, p. 222
*méridienne : PDEN, p.* 83
merisier : MATR, p. 165
*merlinette : PDEN, p.* 97
Mésolithique : SCLE, p. 237
mesure à grains : DENO, p. 73
mesure à huile : DENO, p. 73
métal : MATR, p. 164
métier à broder : DENO, p. 62
métier à broder sur pieds : DENO, p. 55
*métier à châssis : PDEN, p.* 92
métier à dentelle : DENO, p. 62
métier à filet : DENO, p. 55
métier à macramé : DENO, p. 62
métier à ruban sur pieds : DENO, p. 55
métier à rubans : DENO, p. 62
métier à tisser : DENO, p. 55
métier à tresser les cordes : DENO, p. 73
métope : DENO, p. 41
métrologie : CATE, p. 155
métronome : DENO, p. 65
*meuble à châtaignes : DENO, p.* 54
meuble à choucroute : DENO, p. 55
meuble à chou-rave : DENO, p. 55
meuble à clystère : DENO, p. 53
meuble à navet : DENO, p. 55
*meuble à nombreux tiroirs ou cases : DENO, p.* 53
meuble à phonographe : DENO, p. 55
*meuble à préparations diverses : DENO, p.* 55
meuble à saucisse : DENO, p. 55
*meuble à transformations : DENO, p.* 56
*meuble annexe des sièges : DENO, p.* 51
meuble brûle-parfum : DENO, p. 53
*meuble cloison : DENO, p.* 56
*meuble combiné : DENO, p.* 56
*meuble d'élévation : DENO, p.* 54
*meuble d'hygiène : DENO, p.* 53
*meuble d'autre religion : DENO, p.* 45
*meuble de collection spécifique : DENO, p.* 53
*meuble de confrérie, de congrégation ou de fabrique : DENO, p.* 44
meuble de culte païen : DENO, p. 45

*meuble de la religion juive : DENO, p.* 44
*meuble de la religion musulmane : DENO, p.* 45
*meuble de maintien pour enfant : DENO, p.* 51
meuble de naturaliste : DENO, p. 53
meuble de pharmacie : DENO, p. 74
*meuble de préparation culinaire : DENO, p.* 54
*meuble de protection : DENO, p.* 54
*meuble de rangement : DENO, p.* 52
*meuble de rangement pour objets, linges et vêtements du culte : DENO, p.* 44
meuble de sacristie : DENO, p. 44
meuble de tisanerie : DENO, p. 53
*meuble domestique : DENO, p.* 51
*meuble du culte catholique : DENO, p.* 42
*meuble du culte orthodoxe : DENO, p.* 45
*meuble du culte païen : DENO, p.* 45
*meuble du culte protestant : DENO, p.* 44
*meuble du culte synagogal : DENO, p.* 44
*meuble funéraire : DENO, p.* 44
*meuble instrument de mesure : DENO, p.* 56
meuble jardinière : DENO, p. 55
*meuble jardinière à étages : PDEN, p.* 83
*meuble jardinière bas : PDEN, p.* 83
*meuble jardinière d'appui : PDEN, p.* 83
*meuble lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement : DENO, p.* 43
*meuble lié à l'Eucharistie : DENO, p.* 43
*meuble lié à l'offrande : DENO, p.* 43
*meuble lié à la prédication, à la lecture et au chant : DENO, p.* 43
*meuble lié à la procession et à la dévotion : DENO, p.* 44
*meuble lié à l'alimentation : DENO, p.* 54
*meuble lié au chauffage : DENO, p.* 54
*meuble lié aux activités picturales et musicales : DENO, p.* 55
*meuble lié aux autres sacrements : DENO, p.* 43
*meuble lié aux coutumes et cultes domestiques : DENO, p.* 56
*meuble luminaire : DENO, p.* 44
meuble minéralogique : DENO, p. 53
meuble porte-couverts : DENO, p. 53
*meuble pour animaux familiers : DENO, p.* 55
*meuble pour farine ou pain : DENO, p.* 54
*meuble pour lait ou fromage : DENO, p.* 54
*meuble pour le décor de la demeure : DENO, p.* 55
*meuble pour le feu : DENO, p.* 54
*meuble pour le réchauffage : DENO, p.* 54
*meuble pour le refroidissement : DENO, p.* 54
*meuble pour l'eau : DENO, p.* 54
*meuble pour l'entretien du linge : DENO, p.* 55
*meuble pour préparer le cochon : DENO, p.* 54
meuble presse-purée : DENO, p. 55
*meuble religieux : DENO, p.* 42
meuble-broyeur à pommes de terre : DENO, p. 55
meuble-foyer : DENO, p. 54
*meuble-mortier à pommes de terre : PDEN, p.* 83
meuble-moulin à café : DENO, p. 55
meuble-récepteur TSF : DENO, p. 55
*meuble-support : DENO, p.* 53
meule : DENO, p. 74
meule à aiguiser : DENO, p. 73
meulière : MATR, p. 164
mexicaine : MATR, p. 178
*MH : ETUD, p.* 20
mica : MATR, p. 164
microscope : DENO, p. 66
mie de pain : MATR, p. 166
*milieu de table : PDEN, p.* 92
Milieu du Moyen Age : SCLE, p. 238
*mille-fleurs : PDEN, p.* 96
mine de plomb : MATR, p. 170
miniature : DENO, p. 63
mirliton : DENO, p. 64
miroir à barbe : DENO, p. 56
*miroir à centre peint : PDEN, p.* 83
*miroir à encadrement peint : PDEN, p.* 84
miroir à main : DENO, p. 59
*miroir commémoratif : PDEN, p.* 84
miroir d'applique : DENO, p. 56
*miroir de poche : PDEN, p.* 92
miroir de toilette : DENO, p. 56
miroir peint : DENO, p. 56
miroiterie : CATE, p. 154
miséricorde : STRU, p. 159
mitre : DENO, p. 51
*mobilier et objet de pharmacie : DENO, p.* 74
*mobilier monumental : DENO, p.* 41
*mode de fonctionnement : STRU, p.* 158
modelé : MATR, p. 174
*modèle* : STAD, p. 233
modelé à la pince : MATR, p. 174
modèle agrandi : STAD, p. 233
modelé au colombin : MATR, p. 174
modelé au tour : MATR, p. 174
modèle de chantier : STAD, p. 233
modèle direct : STAD, p. 233
modèle partiel : STAD, p. 233
modèle réduit : STAD, p. 233
modello : STAD, p. 233
modillon : DENO, p. 41
moelle : MATR, p. 168
moellon : MATR, p. 167
moiré : MATR, p. 178
*moïse : PDEN, p.* 84
molette à pâte : DENO, p. 58
monnaie : DENO, p. 74
*monnaie et médaille : DENO, p.* 74
monochrome : MATR, p. 169
monogramme : INSC, p. 214
monolithe : MATR, p. 167
monotype : MATR, p. 172
monoxyle : MATR, p. 167
monoxyle massique : MATR, p. 167
monoxyle moulé : MATR, p. 167
mont calvaire : DENO, p. 42
mont des Oliviers : DENO, p. 42
*montant porte-pain : PDEN, p.* 84
monteur d'orfèvrerie : AUTR, p. 222
montjoie : DENO, p. 42
montre : DENO, p. 66

monument : DENO, p. 41
monument aux morts : DENO, p. 41
monument cinéraire : DENO, p. 41
monument funéraire : DENO, p. 41
*monument sépulcral : PDEN, p.* 79
*moque : PDEN, p.* 92
morceau de broderie : DENO, p. 62
morceau de tissu : DENO, p. 62
mortier : DENO, p. 56, MATR, p. 166
mortier à encens : DENO, p. 46
mortier à fard : DENO, p. 59
*mortier à punch : PDEN, p.* 92
mortier à tabac à priser : DENO, p. 61
*mortier d'essai : PDEN, p.* 98
mosaïque : CATE, p. 154, MATR, p. 174
mosaïque de pierre : MATR, p. 174
mosaïste : AUTR, p. 222
moteur : DENO, p. 70
moteur à énergie animale : DENO, p. 70
moteur à énergie mécanique : DENO, p. 70
moteur à énergie potentielle : DENO, p. 70
moteur à gaz chaud : DENO, p. 70
moteur à inertie : DENO, p. 70
moteur à pistons à air chaud à circuit fermé : DENO, p. 70
moteur à pistons à air chaud à circuit ouvert : DENO, p. 70
moteur à pistons à combustion : DENO, p. 70
moteur à pistons à explosion : DENO, p. 70
moteur à poids : DENO, p. 70
moteur à ressort : DENO, p. 70
moteur à turbine à combustion : DENO, p. 70
moteur à vapeur : DENO, p. 70
moteur électrique : DENO, p. 70
moteur électrique alternatif : DENO, p. 70
moteur électrique alternatif monophasé : DENO, p. 70
moteur électrique alternatif triphasé : DENO, p. 70
moteur électrique continu : DENO, p. 70
moteur éolien : DENO, p. 70
moteur éolien à arbre horizontal : DENO, p. 70
moteur éolien à arbre vertical : DENO, p. 70
moteur hydraulique : DENO, p. 70
moteur hydrostatique : DENO, p. 70
moteur hydrostatique linéaire : DENO, p. 70
moteur hydrostatique rotatif : DENO, p. 70
moteur pneumatique : DENO, p. 70
moteur pneumatique linéaire : DENO, p. 70
moteur pneumatique rotatif : DENO, p. 70
moteur thermique : DENO, p. 70
moteur thermique à combustion externe : DENO, p. 70
moteur thermique à combustion interne : DENO, p. 70
moucheté : MATR, p. 170
mouchettes : DENO, p. 60
*mouchettes de voyage : PDEN, p.* 92
mouchoir : DENO, p. 72
mouchoir de tête : DENO, p. 72
mouchoir-fichu : DENO, p. 72
mouille-doigts : DENO, p. 55
moule : DENO, p. 73
moulé : MATR, p. 174
moule à beurre : DENO, p. 56
*moule à biscuits : PDEN, p.* 92
*moule à bordure : PDEN, p.* 92
moule à bougie : DENO, p. 73
*moule à cannelet : PDEN, p.* 92
*moule à charlotte : PDEN, p.* 92
moule à cierge : DENO, p. 73
*moule à dariole : PDEN, p.* 92
moule à fromage : DENO, p. 56
moule à gâteau : DENO, p. 56
*moule à gâteau de fête : PDEN, p.* 92
moule à gaufres : DENO, p. 56
moule à hosties : DENO, p. 45
*moule à kugelhoff : PDEN, p.* 92
*moule à madeleine : PDEN, p.* 92
*moule à massepain : PDEN, p.* 92
*moule à motte : PDEN, p.* 92
*moule à pain d'anis : PDEN, p.* 92
*moule à pain d'épices : PDEN, p.* 92
moule à plombs : DENO, p. 73
*moule à savarin : PDEN, p.* 92
*moule à sérac : PDEN, p.* 92
moule à sorbet : DENO, p. 56
*moule à soufflé : PDEN, p.* 92
moule à tan : DENO, p. 73
*moule à tarte : PDEN, p.* 92
moulé calibré : MATR, p. 174
moulé coulé : MATR, p. 174
moulé estampé : MATR, p. 174
moule pour le pain azyme : DENO, p. 49
moulé pressé : MATR, p. 174
moulé sur nature : MATR, p. 174
mouleur : AUTR, p. 222
mouleur sur plâtre : AUTR, p. 222
moulin : DENO, p. 58
*moulin à café : PDEN, p.* 92
*moulin à épices : PDEN, p.* 92
*moulin à grains : PDEN, p.* 92
moulin à légumes : DENO, p. 58
*moulin à râper : PDEN, p.* 92
*moulin à sel : PDEN, p.* 92
*moulin à sucre : PDEN, p.* 92
moulin horizontal : DENO, p. 55
moulin vertical : DENO, p. 55
mouluré grand cadre : MATR, p. 174
mouluré petit cadre : MATR, p. 174
moulure rapportée : MATR, p. 174
moutardier : DENO, p. 57
mouvette : DENO, p. 58
Moyen Age : SCLE, p. 238
moyenne garantie départements 1798 -1809 : INSC, p. 212
moyenne garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
moyenne garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
moyenne garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
moyenne garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
moyenne recense départements 1809 : INSC, p. 213
moyenne recense Paris 1809 : INSC, p. 213
mozette : DENO, p. 50
*mufle : PDEN, p.* 96
mules du pape : DENO, p. 50

*mur, garde-corps, clôture : DENO, p.* 40
mûrier : MATR, p. 165
musette : DENO, p. 64

N

nacre : MATR, p. 164
nappe : DENO, p. 74
nappe d'autel : DENO, p. 49
nappe de communion : DENO, p. 49
nappe de crédence : DENO, p. 49
napperon liturgique : DENO, p. 50
natté : MATR, p. 177
*naturalia : DENO, p.* 74
*nature des groupes sculptés : STRU, p.* 159
*nature du flotteur : STRU, p.* 160
*nature du propulseur : STRU, p.* 160
navette à encens : DENO, p. 46
navette à filet : DENO, p. 62
navette à frivolité : DENO, p. 62
navigation : CATE, p. 155
*nécessaire : PDEN, p.* 86
nécessaire à amadou : DENO, p. 61
*nécessaire à broder : PDEN, p.* 86
*nécessaire à dents : PDEN, p.* 86
*nécessaire à écrire : PDEN, p.* 86
*nécessaire à ongles : PDEN, p.* 86
*nécessaire à ouvrage : PDEN, p.* 86
*nécessaire à parfum : PDEN, p.* 86
*nécessaire à raser : PDEN, p.* 86
*nécessaire à tabac : PDEN, p.* 86
*nécessaire à tricoter : PDEN, p.* 86
*nécessaire de bouche : PDEN, p.* 86
*nécessaire de bureau : PDEN, p.* 86
*nécessaire de chasse : PDEN, p.* 86
nécessaire de circoncision : DENO, p. 48
*nécessaire de couture : PDEN, p.* 86
*nécessaire de malade : PDEN, p.* 86
*nécessaire de poche : PDEN, p.* 86
*nécessaire de toilette : PDEN, p.* 86
*nécessaire de voyage : PDEN, p.* 86
nécessaire orthodoxe pour la communion des malades : DENO, p. 49
nécessaire pour la toilette mortuaire : DENO, p. 49
*nécessaire professionnel : PDEN, p.* 86
néerlandais : INSC, p. 214
nef : DENO, p. 58
Néolithique : SCLE, p. 237
Néolithique ancien : SCLE, p. 237
Néolithique moyen : SCLE, p. 237
Néolithique récent : SCLE, p. 237
*néorama : PDEN, p.* 96
nervure de voûte : DENO, p. 41
niche : DENO, p. 40
niche à chien : DENO, p. 55
niche-crédence : DENO, p. 43
nichoir : DENO, p. 73
nickel : MATR, p. 164
nickelage = nickelé : MATR, p. 174
niellé = niellure : MATR, p. 174
niveau : STRU, p. 159
noeud espagnol : MATR, p. 179
noeud ghiordes : MATR, p. 179
noeud jufti ghiordes : MATR, p. 179
noeud jufti senneh : MATR, p. 179
noeud persan : MATR, p. 179
noeud persan mécanique : MATR, p. 179
noeud senneh : MATR, p. 179
noeud turc : MATR, p. 179
noeud turc mécanique : MATR, p. 179
noir : MATR, p. 168
noix de coco : MATR, p. 166
nom historique du lieu d'exécution : EXEC, p. 229
non encadré : STRU, p. 159
non identifié : INSC, p. 213
non mouluré : MATR, p. 174
non ponté : STRU, p. 160
nouvelle commune : PLOC, p. 123
noyau : MATR, p. 166
noyau d'escalier : DENO, p. 40
noyer : MATR, p. 165
nuancé : MATR, p. 178
numéro de série : INSC, p. 211
numéro d'inventaire : INSC, p. 211

O

obélisque décoratif : DENO, p. 61
*objet à ouvrage : DENO, p.* 62
*objet civil domestique : DENO, p.* 56
*objet d'âtre : DENO, p.* 60
*objet d'âtre pour la cuisson : DENO, p.* 60
*objet d'autre religion : DENO, p.* 49
objet de culte païen : DENO, p. 49
*objet de dévotion : DENO, p.* 47
objet de dévotion encadré : DENO, p. 47
objet de dévotion sous globe : DENO, p. 47
*objet de la religion juive : DENO, p.* 48
*objet de la religion musulmane : DENO, p.* 49
objet de représentation de corps célestes : DENO, p. 66
objet de représentation de formes géométriques ou mathématiques : DENO, p. 66
objet de représentation de structures chimiques : DENO, p. 66
objet de représentation d'élément mécanique : DENO, p. 66
objet de représentation d'un organisme vivant : DENO, p. 66
*objet de représentation scientifique : DENO, p.* 66
*objet décoratif et de rangement : DENO, p.* 61
*objet du culte catholique : DENO, p.* 45
*objet du culte orthodoxe : DENO, p.* 49
*objet du culte païen : DENO, p.* 49
*objet du culte protestant : DENO, p.* 48
*objet funéraire : DENO, p.* 46
*objet lié à l'abattage rituel : DENO, p.* 49
*objet lié à l'ablution, à l'aspersion et à l'encensement : DENO, p.* 46
*objet lié à l'autel : DENO, p.* 45

*objet lié à l'Eucharistie : DENO, p.* 45
*objet lié à l'offrande et à la quête : DENO, p.* 46
*objet lié à la consécration des églises, des autels et de la porte sainte : DENO, p.* 46
*objet lié à la fête de Hanouca : DENO, p.* 48
*objet lié à la fête de la Pâque : DENO, p.* 48
*objet lié à la fête des Cabanes : DENO, p.* 48
*objet lié à la naissance et à la circoncision : DENO, p.* 48
*objet lié à la prière : DENO, p.* 48
*objet lié à la procession : DENO, p.* 46
*objet lié à la Torah : DENO, p.* 48
*objet lié à la vie communautaire : DENO, p.* 49
*objet lié à la vie sociale : DENO, p.* 49
*objet lié à Pourim : DENO, p.* 48
*objet lié à Rosh ha-Shanah : DENO, p.* 48
*objet lié au culte domestique : DENO, p.* 48
*objet lié au culte synagogal : DENO, p.* 48
*objet lié au mariage : DENO, p.* 48
*objet lié au pèlerinage : DENO, p.* 47
*objet lié au Shabbat : DENO, p.* 48
*objet lié aux autres sacrements : DENO, p.* 46
*objet lié aux cycles de la vie : DENO, p.* 48
*objet lié aux fêtes liturgiques : DENO, p.* 48
*objet lié aux rites d'enterrement : DENO, p.* 49
*objet lié aux temps de Noël et de Carême : DENO, p.* 46
objet monté : DENO, p. 61
*objet pour écrire : DENO, p.* 61
*objet pour fumer et priser : DENO, p.* 61
*objet pour le chauffage : DENO, p.* 61
*objet pour le pain azyme : DENO, p.* 49
*objet pour l'éclairage : DENO, p.* 47
*objet pour l'entretien de la maison : DENO, p.* 59
*objet pour l'entretien du linge : DENO, p.* 60
*objet pour les soins médicaux domestiques : DENO, p.* 59
*objet religieux : DENO, p.* 45
obsidienne : MATR, p. 165
*obus : PDEN, p.* 98
*obusier : PDEN, p.* 98
ocarina : DENO, p. 64
occitan : INSC, p. 214
océanographie : CATE, p. 155
octogonal : STRU, p. 161
octogonal horizontal : STRU, p. 161
octogonal vertical : STRU, p. 161
oculus : DENO, p. 40
oculus de réseau : STRU, p. 158
oeuf : MATR, p. 164
oeuf à repriser : DENO, p. 62
*oeuf à thé : PDEN, p.* 92
oeuf d'autruche : MATR, p. 164
oeufrier : DENO, p. 57
*oeuvre : DENO, p.* 40
oeuvre complétée : ETAT, p. 208
oeuvre composite : ETAT, p. 208
oeuvre composite : STAD, p. 234
oeuvre de fonction non identifiée : DENO, p. 40
oeuvre de série : STAD, p. 234
oeuvre de série adaptée : STAD, p. 234
oeuvre de série modifiée : STAD, p. 234
oeuvre démantelée : ETAT, p. 208
oeuvre démontée = machine démontée : ETAT, p. 208
oeuvre déplacée à : DEPL, p. 149
oeuvre déposée : ETAT, p. 208
oeuvre détruite : ETAT, p. 208
oeuvre disparue : DEPL, p. 149
oeuvre dissimulée : ETAT, p. 208
oeuvre en dépôt provenant de : ORIG, p. 231
oeuvre inachevée : STAD, p. 233
oeuvre incisée pour le report : STAD, p. 233
oeuvre menacée : ETAT, p. 208
oeuvre mise aux carreaux : STAD, p. 233
oeuvre mutilée : ETAT, p. 208
*oeuvre pour le report : STAD, p.* 233
oeuvre recomposée : ETAT, p. 208
oeuvre reconstituée : ETAT, p. 208
oeuvre restaurée : ETAT, p. 208
oeuvre unique : STAD, p. 234
oeuvre unique adaptée : STAD, p. 234
oeuvre unique modifiée : STAD, p. 234
oeuvre volée : DEPL, p. 149
oeuvre volée partiellement : DEPL, p. 149
*ohmmètre : DENO, p.* 66
olifant : DENO, p. 64
olivier : MATR, p. 165
ombré : MATR, p. 178
ombrellino de basilique= ombellino de basilique : DENO, p. 44
ombrellino de procession = ombellino de procession : DENO, p. 47
omnibus à impériale : DENO, p. 74
ondé : MATR, p. 175
*ondes Martenot : PDEN, p.* 97
onduleur : DENO, p. 70
onyx : MATR, p. 165
opale : MATR, p. 165
*opération ponctuelle de l'Inventaire : ETUD, p.* 20
ophicléide : DENO, p. 64
optique : CATE, p. 155
or : MATR, p. 164
or 1er titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 1er titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 1er titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 1er titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 1er titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 1er titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
or 2e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 2e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 2e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 2e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 2e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 2e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
or 3e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
or 3e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 213
or 3e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 213
or 3e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
or 3e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
or 3e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
oratoire de chemin : DENO, p. 42
oratoire domestique : DENO, p. 47

oratoire portatif : DENO, p. 47
orbevoie : MATR, p. 168
orfèvre : AUTR, p. 223
orfèvrerie : CATE, p. 154
orfroi : DENO, p. 50
*organe de consolidation, de soutien et de rotation : DENO, p.* 42
*organe de sécurité : DENO, p.* 42
*organe de stabilité : DENO, p.* 41
orgue : DENO, p. 65
*orgue de barbarie : PDEN, p.* 97
*orgue de choeur : PDEN, p.* 97
orgue mécanique : DENO, p. 65
orgue monumental : DENO, p. 65
orme : MATR, p. 165
ormeau : MATR, p. 165
ornement : DENO, p. 50
*ornement blanc : PDEN, p.* 81
ornement de bâton de Torah : DENO, p. 48
*ornement doré : PDEN, p.* 81
*ornement noir : PDEN, p.* 81
*ornement pontifical : PDEN, p.* 81
*ornement rouge : PDEN, p.* 81
*ornement vert : PDEN, p.* 81
*ornement violet : PDEN, p.* 81
os : MATR, p. 164
*oscilloscope : DENO, p.* 66
osier : MATR, p. 165
ostensoir : DENO, p. 45
*ostensoir-monstrance : PDEN, p.* 81
*ostensoir-soleil : PDEN, p.* 81
ottoman : MATR, p. 177
*outil et instrument : DENO, p.* 73
ouvertures de pont : STRU, p. 161
ouvre-boîte : DENO, p. 58
ovale : STRU, p. 161

P

P couronné : INSC, p. 213
paillage : MATR, p. 175
paille : MATR, p. 166
*paille à tuyauter : PDEN, p.* 92
pain de sacre de baptême : DENO, p. 46
*paire : PDEN, p.* 79
pale : DENO, p. 49
Paléolithique : SCLE, p. 237
Paléolithique ancien : SCLE, p. 237
Paléolithique moyen : SCLE, p. 237
Paléolithique supérieur : SCLE, p. 237
*palette à braises : PDEN, p.* 92
*palette à cendres : PDEN, p.* 93
*palette à égoutter : PDEN, p.* 93
palette à essorer le beurre : DENO, p. 58
palette à saignée : DENO, p. 59
palissandre : MATR, p. 166
palisson : DENO, p. 73
pallium : DENO, p. 51
pan-de-bois : DENO, p. 40
*pandero : PDEN, p.* 97
*panetière : PDEN, p.* 84
paneton : DENO, p. 56
panier à blanchir les châtaignes : DENO, p. 55
*panier à linge : PDEN, p.* 84
*panier à linge sale : PDEN, p.* 84
panier à pain : DENO, p. 52
*panier à salade : PDEN, p.* 93
*panier à sel : PDEN, p.* 84
panier à semer : DENO, p. 73
*panier à verres : PDEN, p.* 93
*panier porte-fromage : PDEN, p.* 84
*panier porte-pain : PDEN, p.* 84
panier-réserve : DENO, p. 53
panier-réserve à grains : DENO, p. 53
*panier-réserve au sol : PDEN, p.* 84
*panier-réserve suspendu : PDEN, p.* 84
panneau commémoratif : DENO, p. 47
panneau de confrérie = panneau de congrégation = panneau de fabrique : DENO, p. 44
panneau de dévotion : DENO, p. 47
panneau de fibres : MATR, p. 166
panneau de polyptyque : DENO, p. 43
panneau de verrière : DENO, p. 42
panneau dédoublé : ETAT, p. 208
panneau indicateur : DENO, p. 42
panneau vitré : STRU, p. 158
panonceau de cierge : DENO, p. 47
panoplie d'armes : DENO, p. 55
*panorama : PDEN, p.* 96
pantalon : DENO, p. 72
paperoles : CATE, p. 154
papier : MATR, p. 166
papier calque : MATR, p. 166
papier de serpente : MATR, p. 167
papier filigrané : MATR, p. 167
papier fort : MATR, p. 167
papier huilé : MATR, p. 167
papier japon : MATR, p. 167
papier mâché : MATR, p. 167
papier peint : CATE, p. 154
papier quadrillé : MATR, p. 167
papier rayé : MATR, p. 167
papyrus : MATR, p. 167
paradis : DENO, p. 47
parapluie : DENO, p. 72
parasol : DENO, p. 54
paravent : DENO, p. 54
parc d'enfant : DENO, p. 54
parchemin : MATR, p. 164
parement d’image sacrée : DENO, p. 47
parement d'autel : DENO, p. 43
parement de chaire à prêcher : DENO, p. 50
parement des fonts baptismaux : DENO, p. 49
paroir : DENO, p. 73
parquet : DENO, p. 40
partie bûchée : ETAT, p. 208
partie en remploi : ETAT, p. 208, EXEC, p. 229, ORIG, p. 231
partie instrumentale de l'orgue : DENO, p. 65

partie remplacée : ETAT, p. 208
partiellement illisible : INSC, p. 214
partiellement ponté : STRU, p. 160
parure d’image sacrée : DENO, p. 47
parure de cheval de corbillard : DENO, p. 50
passe-corde : DENO, p. 74
passe-lacet : DENO, p. 62
*passe-lait : PDEN, p.* 93
passementerie : CATE, p. 154
passementerie : DENO, p. 62
*passe-partout : PDEN, p.* 93
*passe-partout pour tentures : PDEN, p.* 93
*pass-glass : PDEN, p.* 93
passoire : DENO, p. 56
*passoire à macérer : PDEN, p.* 93
passoire à thé : DENO, p. 58
pastel : MATR, p. 170
pastel gras : MATR, p. 170
pastiche : STAD, p. 234
pâte de verre : MATR, p. 167
pâte sur pâte : MATR, p. 171
patène : DENO, p. 45
*patène de viatique : PDEN, p.* 81
patène funéraire : DENO, p. 46
patène orthodoxe : DENO, p. 49
patène protestante : DENO, p. 48
pâteux : STRU, p. 161
patine : MATR, p. 175
patrimoine fluvial : CATE, p. 155
patrimoine fluvio-maritime : CATE, p. 155
patrimoine industriel : ETUD, p. 20
patrimoine maritime : CATE, p. 155
*patrimoine maritime et fluvial : DENO, p.* 70
patrimoine portuaire : CATE, p. 155
paumelle : DENO, p. 74
pavement : DENO, p. 40
pavés de verre : MATR, p. 174
pavillon de ciboire : DENO, p. 49
pavillon de suspension eucharistique : DENO, p. 43
peau : MATR, p. 164
peausserie : CATE, p. 154
peigne : DENO, p. 59
peigné : MATR, p. 179
peigne à carder : DENO, p. 55
peigne à chanvre : DENO, p. 55
peigne à dégrossir : DENO, p. 55
peigne à égrener : DENO, p. 55
peigne à lin : DENO, p. 55
peigne liturgique : DENO, p. 46
peint : INSC, p. 214, MATR, p. 175
peint à l’éponge : MATR, p. 175
peint à la poudre argent : MATR, p. 168
peint à la poudre d'or : MATR, p. 171
peint argent : MATR, p. 168
peint au peigne : MATR, p. 175
peint au pochoir : MATR, p. 175
peint au tampon : MATR, p. 175
peint doré : MATR, p. 171
peint faux argent : MATR, p. 169
peint faux or : MATR, p. 171
peint faux platiné : MATR, p. 176
peint imprimé : MATR, p. 175
peint par sérigraphie : MATR, p. 175
peint sur argenté : MATR, p. 169
peint sur chaîne : MATR, p. 178
peint sur dorure : MATR, p. 171
peintre : AUTR, p. 223
peintre sur céramique : AUTR, p. 223
peintre-verrier : AUTR, p. 223
peinture : CATE, p. 154, DENO, p. 63
peinture à l’émail : MATR, p. 171
peinture à la chaux : MATR, p. 175
peinture à la cire : MATR, p. 175
peinture à la cire à froid : MATR, p. 175
peinture à la gomme : MATR, p. 175
peinture à l'encaustique = peinture à la cire à chaud : MATR, p. 175
peinture à l'huile : MATR, p. 175
peinture à l'huile en émulsion : MATR, p. 175
peinture à l'huile et à la cire : MATR, p. 175
peinture à l'huile et à l'essence : MATR, p. 175
peinture à l'huile et aux résines : MATR, p. 175
peinture à liants synthétiques : MATR, p. 175
peinture acrylique : MATR, p. 175
peinture au silicate : MATR, p. 175
peinture monumentale : DENO, p. 63
peinture murale : CATE, p. 154
peinture vinylique : MATR, p. 175
*peinture, arts graphiques, photographie : DENO, p.* 63
pékin : MATR, p. 177
*pèlerine de statue : PDEN, p.* 81
*pelle à asperges : PDEN, p.* 93
*pelle à beurre : PDEN, p.* 93
pelle à chaufferette : DENO, p. 61
pelle à enfourner : DENO, p. 60
pelle à farine : DENO, p. 58
*pelle à gâteau : PDEN, p.* 93
*pelle à glace : PDEN, p.* 93
pelle à grains : DENO, p. 73
pelle à miettes : DENO, p. 58
*pelle à pâté : PDEN, p.* 93
*pelle à petits fours : PDEN, p.* 93
*pelle à poisson : PDEN, p.* 93
pelle à suif : DENO, p. 60
*pelle à thon : PDEN, p.* 93
pelle d'âtre : DENO, p. 60
pelle de fumeur : DENO, p. 61
pelle de service : DENO, p. 58
pelote à épingles : DENO, p. 62
pendeloque : DENO, p. 42
pendeloques : DENO, p. 60
pendentif : DENO, p. 41
pendule : DENO, p. 66
penture : DENO, p. 42
percé : MATR, p. 168
perce-lettre : DENO, p. 61
perche à étendre le linge : DENO, p. 60
perchoir d’intérieur : DENO, p. 55

perfilage : MATR, p. 179
perforé : MATR, p. 179
pergula : DENO, p. 43
perle : MATR, p. 164
perlé : MATR, p. 178
*perroquette : PDEN, p.* 97
pertuisane : DENO, p. 72
pèse-lettre : DENO, p. 61
petit cadre élégi : MATR, p. 174
petit cadre rapporté : MATR, p. 174
petit façonné : MATR, p. 177
petit façonné damassé fond satin : MATR, p. 177
petit façonné damassé fond sergé : MATR, p. 177
petit façonné piqué : MATR, p. 177
*petit orgue : PDEN, p.* 97
petite garantie départements 1798-1809 : INSC, p. 212
petite garantie départements 1809-1819 : INSC, p. 212
petite garantie départements 1819-1838 : INSC, p. 212
petite garantie Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
petite garantie Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
petite garantie Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
*petite nature : PDEN, p.* 96
petite recense 1838 : INSC, p. 213
petite recense départements 1798 : INSC, p. 213
petite recense départements 1809 : INSC, p. 213
petite recense départements 1819 : INSC, p. 213
petite recense Paris 1798 : INSC, p. 213
petite recense Paris 1809 : INSC, p. 213
petite recense Paris 1819 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers 1798-1809 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers 1809-1819 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers 1838-1864 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers 1864-1893 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers départements 1819-1838 : INSC, p. 213
petits ouvrages étrangers Paris 1819-1838 : INSC, p. 213
petits ouvrages exportés 1840-1879 : INSC, p. 213
petits ouvrages exportés depuis 1879 : INSC, p. 213
pétrin : DENO, p. 54
*pétrin à pâtisserie : PDEN, p.* 84
*pétrisseur à pâte : PDEN, p.* 93
pétrole : STRU, p. 160
peuplier : MATR, p. 165
pharmacie : CATE, p. 155
photographe : AUTR, p. 223
photographie : CATE, p. 154, DENO, p. 63
photographie en décor : MATR, p. 175
photographie sur verre en décor : MATR, p. 175
physique : CATE, p. 155
physique des particules : CATE, p. 155
piano : DENO, p. 64
*piano à demi-queue : PDEN, p.* 97
*piano à queue : PDEN, p.* 97
*piano droit : PDEN, p.* 97
*piano forte : PDEN, p.* 97
piano mécanique : DENO, p. 64
*piano quart de queue : PDEN, p.* 97
pic : DENO, p. 74
picard : INSC, p. 214
*piccolo : PDEN, p.* 97
pichet : DENO, p. 57
*pichet anthropomorphe : PDEN, p.* 93
*pichet zoomorphe : PDEN, p.* 93
*pièce d'artillerie navale : PDEN, p.* 98
*pièce de 4 de campagne : PDEN, p.* 98
*pièce de 8 : PDEN, p.* 98
pièce de charpente : DENO, p. 40
pièce de tissu : DENO, p. 62
pièce incrustée en chef d'oeuvre = montage en chef-d'oeuvre : MATR, p. 175
pièce murale : DENO, p. 62
pièce originale : STAD, p. 234
pièce unique : STAD, p. 234
pied : STRU, p. 159
pied à affiner : DENO, p. 55
*pied à plateau porte-résine : PDEN, p.* 84
pied de croix d'autel : DENO, p. 45
pied de lampe : DENO, p. 60
*pied porte-berceau : PDEN, p.* 84
*pied porte-cage : PDEN, p.* 84
pied porte-coiffure : DENO, p. 53
pied porte-luminaire : DENO, p. 54
*pied porte-quenouille : PDEN, p.* 84
*pied présentoir à documents : PDEN, p.* 84
piédestal : DENO, p. 53
*piédestal à oignon : PDEN, p.* 93
pied-porte-verres : DENO, p. 53
piège : DENO, p. 73
pierre : MATR, p. 164
pierre à dessiner : MATR, p. 170
pierre d'autel : DENO, p. 42
pierre des morts : DENO, p. 42
pierre fine : MATR, p. 165
pierre noire : MATR, p. 170
pierre noire artificielle : MATR, p. 170
pierre noire naturelle : MATR, p. 170
pierre précieuse : MATR, p. 165
pierre reconstituée : MATR, p. 167
pierre semi-précieuse : MATR, p. 165
pierre siliceuse : MATR, p. 164
pilastre : DENO, p. 41, STRU, p. 159
pile-mil : DENO, p. 54
pilier : DENO, p. 41
pilier central : DENO, p. 40
pilon : DENO, p. 58
pilon à encens : DENO, p. 46
*pilulier : PDEN, p.* 93
pin : MATR, p. 166
pinacle : DENO, p. 41
pince à amadou : DENO, p. 61
pince à asperges : DENO, p. 58
*pince à chandelle et à éclat de bois : PDEN, p.* 93
pince à châtaignes : DENO, p. 58
pince à côtelettes : DENO, p. 58
pince à couverture de lit : DENO, p. 60
pince à débrocher : DENO, p. 60
pince à épiler : DENO, p. 59
pince à escargots : DENO, p. 58
pince à fagot : DENO, p. 73

pince à glace : DENO, p. 58
pince à hostie : DENO, p. 46
pince à lessive : DENO, p. 60
pince à linge : DENO, p. 60
pince à ouvrir les gants : DENO, p. 59
*pince à pâte : PDEN, p.* 93
pince à plat : DENO, p. 58
*pince à salade : PDEN, p.* 93
pince à sucre : DENO, p. 58
pince à tirer les peaux : DENO, p. 74
*pince à tuyauter : PDEN, p.* 93
pince de circoncision : DENO, p. 48
pinceau : MATR, p. 170
pincette de fumeur : DENO, p. 61
pincettes : DENO, p. 60
pincettes à charbon pour l'encens : DENO, p. 46
piolet : DENO, p. 74
pipe : DENO, p. 61
*pipe à falbalas : PDEN, p.* 93
*pipe à la cachote : PDEN, p.* 93
*pipe à la capucine : PDEN, p.* 93
*pipe à la croche : PDEN, p.* 93
*pipe brûle-gueule : PDEN, p.* 93
*pipe calumet : PDEN, p.* 93
*pipe guinguette : PDEN, p.* 93
*pipe narguilé : PDEN, p.* 93
piqué : MATR, p. 177
piqué façonné : MATR, p. 178
*piqué par tissage : MATR, p.* 177
*pique-feu : PDEN, p.* 93
pique-fleurs : DENO, p. 61
pique-pâte : DENO, p. 58
pique-plume : DENO, p. 61
*pique-sucre : PDEN, p.* 93
piscine baptismale : DENO, p. 43
pistolet : DENO, p. 71
pitchpin : MATR, p. 166
placage : MATR, p. 175
placage à filets : MATR, p. 176
placage épais : MATR, p. 175
placage uni : MATR, p. 175
placard : DENO, p. 53
placard à lessive : DENO, p. 55
placard chauffant : DENO, p. 54
*placard de sacristie : PDEN, p.* 80
placard-bibliothèque : DENO, p. 53
placard-buffet : DENO, p. 53
placard-clôture des fonts baptismaux : DENO, p. 43
placard-garde-manger : DENO, p. 53
plafond : DENO, p. 41
plan : DENO, p. 63, STRU, p. 159
planche à découper : DENO, p. 56
*planche à glacer : PDEN, p.* 93
planche à laver : DENO, p. 55
planche à lisser : DENO, p. 60
*planche porte-fromage : PDEN, p.* 84
planche porte-linge : DENO, p. 55
*planche porte-pain : PDEN, p.* 84
plancher : DENO, p. 40
plangi : MATR, p. 178
*plaque à beurre : PDEN, p.* 93
*plaque à couverts : PDEN, p.* 93
*plaque à galettes : PDEN, p.* 93
plaque à plisser : DENO, p. 60
*plaque à tarte : PDEN, p.* 93
plaque commémorative : DENO, p. 42
plaque de cheminée : DENO, p. 60
*plaque de lumière : PDEN, p.* 84
plaque de poêle : DENO, p. 54
plaque de projection : DENO, p. 74
plaque de rue : DENO, p. 42
plaque de Torah : DENO, p. 48
plaque décorative : DENO, p. 61
plaque d'insculpation : DENO, p. 74
plaque funéraire : DENO, p. 41
plaque muletière : DENO, p. 73
plaque photographique : DENO, p. 63
plaque pour le pain azyme : DENO, p. 49
plaque signalétique : INSC, p. 211
*plaque trompe-l'oeil : PDEN, p.* 93
plastique : MATR, p. 167
plat : DENO, p. 57
*plat à asperges : PDEN, p.* 93
plat à barbe : DENO, p. 59
plat à cuire : DENO, p. 56
*plat à cuire les escargots : PDEN, p.* 93
*plat à cuire les oeufs : PDEN, p.* 93
*plat à gâteau : PDEN, p.* 93
*plat à hors-d'oeuvre : PDEN, p.* 93
*plat à l'italienne : PDEN, p.* 93
*plat à poisson : PDEN, p.* 93
plat à quêter = plat de quête : DENO, p. 46
*plat à ragoût : PDEN, p.* 93
*plat à rôti : PDEN, p.* 93
*plat à venaison : PDEN, p.* 93
*plat composé : PDEN, p.* 93
plat d″erouv synagogal : DENO, p. 48
plat de communion : DENO, p. 48
plat de la fête d'Esther : DENO, p. 48
plat de la Pâque : DENO, p. 48
plat de livre liturgique : DENO, p. 45
*plat de missel : PDEN, p.* 81
plat de Pourim : DENO, p. 48
plat de quête protestant : DENO, p. 48
plat décoratif : DENO, p. 61
*plat d'évangéliaire : PDEN, p.* 81
plat pour le rachat du premier né : DENO, p. 48
platane : MATR, p. 165
plateau : DENO, p. 58, STRU, p. 159
*plateau à brosses : PDEN, p.* 93
plateau à burettes : DENO, p. 45
*plateau à coquillages : PDEN, p.* 93
*plateau à deux pots de confitures : PDEN, p.* 93
*plateau à égoutter le fromage : PDEN, p.* 84
*plateau à gants : PDEN, p.* 93
*plateau à huîtres : PDEN, p.* 93
*plateau à melon : PDEN, p.* 93
*plateau à trois pots de confiture : PDEN, p.* 93

plateau de communion : DENO, p. 46
plateau de présentation : DENO, p. 48
*plateau écritoire : PDEN, p.* 93
*plateau porte-résine sur pied : PDEN, p.* 84
*plateau porte-verres : PDEN, p.* 93
*plateau pour pots à crème : PDEN, p.* 93
*plateau pour pots à jus : PDEN, p.* 93
*plateau pour tasses à glace : PDEN, p.* 93
plate-bande : DENO, p. 41
plate-forme : DENO, p. 71
plate-forme d'autel : DENO, p. 43
plate-forme massique : STRU, p. 160
*plat-égouttoir : PDEN, p.* 93
plate-tombe : DENO, p. 41
platine : DENO, p. 60, MATR, p. 164
platiné : MATR, p. 176
plâtre : MATR, p. 167
*plat-réchaud : PDEN, p.* 93
plâtrier : AUTR, p. 223
plein relief spatial : DENO, p. 62
*pléorama : PDEN, p.* 96
*pleurant : PDEN, p.* 96
*pleureuse : PDEN, p.* 96
pliage : MATR, p. 176
pliant : STRU, p. 158
pliant en barre : STRU, p. 158
pliant en plan : STRU, p. 158
plié : MATR, p. 176
plinthe : DENO, p 63
plioir à dentelle : DENO, p. 62
plomb : MATR, p. 164
plomb de contrôle : INSC, p. 211
plombs de casse : ETAT, p. 208
plume : DENO, p. 61, MATR, p. 164
plume de métal : MATR, p. 170
plume de roseau : MATR, p. 170
plume d'oiseau : MATR, p. 170
*plumeau : PDEN, p.* 93
plumier : DENO, p. 61
pochade : STAD, p. 233
*poche à eau : PDEN, p.* 93
*poche à huile : PDEN, p.* 93
*poche à pâtisserie : PDEN, p.* 93
*poche à remuer : PDEN, p.* 93
pochette : DENO, p. 64
*pochette oeuf : PDEN, p.* 84
*pocheur à oeuf : PDEN, p.* 93
*poêle à calotte : PDEN, p.* 84
*poêle à châtaignes : PDEN, p.* 93
*poêle à cloche : PDEN, p.* 84
poêle à cuire : DENO, p. 56
*poêle à étages : PDEN, p.* 84
*poêle à four : PDEN, p.* 93
*poêle à foyer amovible : PDEN, p.* 84
*poêle à foyer ouvert : PDEN, p.* 84
*poêle à foyer semi-ouvert : PDEN, p.* 84
*poêle à foyer sortant : PDEN, p.* 84
*poêle à foyer tournant : PDEN, p.* 84
*poêle à frire : PDEN, p.* 93
poêle à galettes : DENO, p. 56
*poêle à griller : PDEN, p.* 93
*poêle à superpositions : PDEN, p.* 84
*poêle cheminée : PDEN, p.* 84
poêle de chauffage : DENO, p. 54
*poêle figurée : PDEN, p.* 84
*poêle lyonnais : PDEN, p.* 84
*poêle-casserole : PDEN, p.* 93
poêle-récupérateur de chaleur : DENO, p. 54
poêlier : AUTR, p. 223
*poêlon : PDEN, p.* 93
*poêlon à oeuf : PDEN, p.* 93
*poêlon à ris de veau : PDEN, p.* 93
*poêlon à truffes : PDEN, p.* 93
poêlon de table : DENO, p. 57
poids : DENO, p. 65
poignard : DENO, p. 72
poignée : DENO, p. 42
*poignée à lisser : PDEN, p.* 93
poil : MATR, p. 164
poinçon : DENO, p. 40
poinçon : INSC, p. 211
poinçon à broder : DENO, p. 62
poinçon d'étain : INSC, p. 213
poinçon d'association des orfèvres : INSC, p. 213
poinçon d'association des orfèvres de Paris : INSC, p. 213
poinçon d'association des orfèvres de province : INSC, p. 213
poinçon de charge : INSC, p. 211
poinçon de charge gros ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de charge menus ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de charge moyens ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de communauté : INSC, p. 211
poinçon de contremarque : INSC, p. 212
poinçon de contremarque gros ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de contremarque menus ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de contrôle étain commun : INSC, p. 213
poinçon de contrôle étain fin : INSC, p. 213
poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent venant de l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge : INSC, p. 212
poinçon de décharge gros ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de décharge gros ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge gros ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge gros ouvrages vieux : INSC, p. 212
poinçon de décharge menus ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de décharge menus ouvrages passant à l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge menus ouvrages venant de l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge menus ouvrages vieux : INSC, p. 212
poinçon de décharge moyens ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de décharge pour les ouvrages d'or et d'argent passant à l'étranger : INSC, p. 212
poinçon de décharge pour les ouvrages vieux = poinçon de décharge pour la vieille vaisselle : INSC, p. 212
poinçon de décharge très petits ouvrages : INSC, p. 212
poinçon de décharge vaisselle montée : INSC, p. 212

poinçon de décharge vaisselle plate : INSC, p. 212
poinçon de fabricant : INSC, p. 211
poinçon de garantie : INSC, p. 212
poinçon de gratis : INSC, p. 212
poinçon de hasard : INSC, p. 213
poinçon de hasard départements 1798-1809 : INSC, p. 213
poinçon de hasard Paris 1798-1809 : INSC, p. 213
poinçon de jaugeage : INSC, p. 213
*poinçon de jurande : INSC, p.* 211
poinçon de maître : INSC, p. 211
poinçon de maître abonné : INSC, p. 211
*poinçon de plaque d'insculpation : PDEN, p.* 98
poinçon de potier d'étain : INSC, p. 213
poinçon de recense : INSC, p. 213
poinçon de reconnaissance des ouvrages d'or et d'argent vieux avec des pièces neuves ajoutées : INSC, p. 212
poinçon de titre de l'argent : INSC, p. 212
poinçon de titre de l'or : INSC, p. 212
poinçon de vérification de la charge : INSC, p. 212
poinçon de vérification de la décharge : INSC, p. 212
poinçon de ville : INSC, p. 211
poinçon d'orfèvrerie : DENO, p. 74
poinçon d'origine étrangère : INSC, p. 213
poinçon d'ouvrages étrangers : INSC, p. 213
poinçon garantie et titre argent départements depuis 1838 : INSC, p. 213
poinçon garantie et titre argent depuis 1838 : INSC, p. 213
poinçon garantie et titre argent Paris depuis 1838 : INSC, p. 213
poinçon garantie et titre de l'or depuis 1838 : INSC, p. 213
*poinçon or et argent : INSC, p.* 211
poinçon pour l'exportation : INSC, p. 213
poinçon pour marquer la viande kasher : DENO, p. 49
poinçon pour pain azyme : DENO, p. 49
*poinçon sur oeuvre : PDEN, p.* 98
poinçonné au feu : MATR, p. 169
poinçonné motif en creux : MATR, p. 169
poinçonné motif en relief : MATR, p. 169
pointe d'argent : MATR, p. 170
pointe de cuivre : MATR, p. 170
pointe de métal : MATR, p. 170
pointe de plomb : MATR, p. 170
pointe d'or : MATR, p. 170
pointe sèche : MATR, p. 172
pointillé : MATR, p. 172
poirier : MATR, p. 166
*poissonnière : PDEN, p.* 93
poivrière saupoudreuse : DENO, p. 57
*polarimètre : DENO, p.* 65
poli : MATR, p. 176
poli au tour : MATR, p. 176
polissoir : DENO, p. 42
polissoir à couteaux : DENO, p. 60
polissoir à ongles : DENO, p. 59
*polonais : PDEN, p.* 93
polychrome : MATR, p. 169
polyester : MATR, p. 167
polygonal : STRU, p. 161
polylobé : STRU, p. 161
polymère : MATR, p. 167
polyptyque : DENO, p. 43
*polyptyque à transformations : PDEN, p.* 80
*polyptyque civil : PDEN, p.* 96
*polyptyque coffre : PDEN, p.* 80
polyptyque en boîte à volets : DENO, p. 43
*polyptyque plat : PDEN, p.* 80
pommelé : MATR, p. 168
pommier : MATR, p. 166
pompe à eau : DENO, p. 74
pompe à incendie : DENO, p. 75
pompe hydraulique : STRU, p. 160
poncis : STAD, p. 233
pont : MATR, p. 167, *STRU, p.* 160
pont continu : STRU, p. 160
pont discontinu : STRU, p. 160
ponton : DENO, p. 71
ponton-bigue : DENO, p. 71
ponts multiples : STRU, p. 160
porcelaine : MATR, p. 166
porcelaine dure : MATR, p. 166
porcelaine phosphatique : MATR, p. 166
porcelaine tendre : MATR, p. 166
porche : DENO, p. 40
porphyre : MATR, p. 164
*porron : PDEN, p.* 93
portail : DENO, p. 40
porte : DENO, p. 40
porte cure-dents : DENO, p. 58
porte de tabernacle : DENO, p. 43
porte-allumettes : DENO, p. 61
porte-aquarium : DENO, p. 55
*porte-assiette : PDEN, p.* 93
porte-baratte : DENO, p. 54
porte-berceau : DENO, p. 51
porte-bobine : DENO, p. 62
porte-bottes : DENO, p. 53
porte-bouquet d'autel : DENO, p. 45
porte-bouteilles : DENO, p. 58
porte-braises : DENO, p. 60
porte-broches : DENO, p. 60
*porte-brosses à cheveux : PDEN, p.* 93
porte-brosses à dent : DENO, p. 59
*porte-brosses à habits : PDEN, p.* 93
porte-brosses de toilette : DENO, p. 59
porte-burettes : DENO, p. 46
porte-cabinet : DENO, p. 53
porte-cache-pot : DENO, p. 55
porte-cage : DENO, p. 55
porte-cannes : DENO, p. 53
porte-cannes de billard : DENO, p. 53
*porte-carte géographique : PDEN, p.* 84
porte-cercueil : DENO, p. 44
porte-cercueil protestant : DENO, p. 44
porte-chandelle : DENO, p. 60
porte-chape : DENO, p. 44
porte-chapeaux : DENO, p. 53
porte-cierge de procession : DENO, p. 47
porte-cierges funéraire : DENO, p. 44
porte-cierges votif : DENO, p. 44

porte-coffre : DENO, p. 52
porte-coffret : DENO, p. 52
*porte-coiffe : PDEN, p.* 93
porte-coiffure : DENO, p. 59
porte-couronne mortuaire : DENO, p. 44
porte-courtines d'autel : DENO, p. 43
porte-couteau : DENO, p. 58
porte-couteaux : DENO, p. 58
*porte-couvercles : PDEN, p.* 84
*porte-couvert en disque : PDEN, p.* 84
*porte-couvert en panneau : PDEN, p.* 84
*porte-couvert en poutre : PDEN, p.* 84
porte-couverts : DENO, p. 58
porte-crayon : DENO, p. 61
porte-crémaillère : DENO, p. 60
porte-cuve à lessive : DENO, p. 55
porte-dîner : DENO, p. 57
*porte-éclats : PDEN, p.* 93
porte-écuelle(objet domestique) : DENO, p. 60
porte-écuelles (mobilier domestique) : DENO, p. 53
porte-encensoir : DENO, p. 44
porte-essuie-mains : DENO, p. 53
porte-étendard : DENO, p. 55
porte-fer : DENO, p. 60
*porte-fer à glacer : PDEN, p.* 93
porte-fontaine à eau potable : DENO, p. 54
porte-fontaine lavabo : DENO, p. 53
porte-fromages : DENO, p. 53
porte-fuseaux : DENO, p. 55
porte-fusils : DENO, p. 53
porte-globe : DENO, p. 53
porte-gradin : DENO, p. 53
*porte-graisse : PDEN, p.* 84
porte-huilier vinaigrier : DENO, p. 57
porte-instruments d'âtre : DENO, p. 60
porte-instruments de procession : DENO, p. 44
porte-lampe : DENO, p. 60
*porte-liqueurs : PDEN, p.* 86
porte-luminaire : DENO, p. 54
*porte-luminaire à plateau : PDEN, p.* 84
porte-luminaire de plafond : DENO, p. 54
porte-lunule : DENO, p. 46
porte-manche : DENO, p. 60
porte-manteaux : DENO, p. 53
porte-médaille : DENO, p. 74
porte-menu : DENO, p. 58
porte-mine : DENO, p. 61
porte-montre : DENO, p. 61
porte-mortier : DENO, p. 53
porte-moutardier : DENO, p. 57
porte-nécessaire d'aisances : DENO, p. 53
porte-pain : DENO, p. 53
porte-pain de chandelle : DENO, p. 60
porte-papiers : DENO, p. 53
porte-parapluies : DENO, p. 53
porte-peignes : DENO, p. 59
*porte-perruque : PDEN, p.* 93
porte-pipes : DENO, p. 61
*porte-plans : PDEN, p.* 84
*porte-plat : PDEN, p.* 93
porte-plume : DENO, p. 61
porte-poêle : DENO, p. 60
porte-pot : DENO, p. 55
*porte-pots à dorsal : PDEN, p.* 84
porte-quenouille : DENO, p. 55
porte-reliquaire de procession : DENO, p. 44
*porte-résine : PDEN, p.* 93
porte-seau à eau bénite : DENO, p. 44
porte-seau de toilette : DENO, p. 53
porte-seaux : DENO, p. 73
porte-selles : DENO, p. 73
porte-serviette : DENO, p. 58
porte-tambour de dentellière : DENO, p. 55
porte-toasts : DENO, p. 58
porte-verres : DENO, p. 58
porte-viandes : DENO, p. 53
portière : DENO, p. 62
portugais : INSC, p. 214
*pot à beurre fondu : PDEN, p.* 93
*pot à bouchée : PDEN, p.* 94
pot à bouillir le lait : DENO, p. 56
*pot à café : PDEN, p.* 94
pot à châtaignes : DENO, p. 56
*pot à confit : PDEN, p.* 94
*pot à confitures : PDEN, p.* 94
*pot à conserver les oeufs : PDEN, p.* 94
pot à conserves : DENO, p. 59
pot à couler la lessive : DENO, p. 60
pot à crème : DENO, p. 57
pot à crémer : DENO, p. 56
pot à cuire : DENO, p. 56
*pot à cuire suspendu : PDEN, p.* 94
*pot à cuire-daubière : PDEN, p.* 94
pot à eau : DENO, p. 59
*pot à eau chaude : PDEN, p.* 94
pot à eau de déjeuner : DENO, p. 57
*pot à égoutter la crème : PDEN, p.* 94
pot à escargots : DENO, p. 59
*pot à fards : PDEN, p.* 94
pot à filtrer : DENO, p. 56
*pot à filtrer l'eau-de-vie : PDEN, p.* 94
*pot à graisse : PDEN, p.* 94
*pot à jus : PDEN, p.* 94
pot à jus de viande : DENO, p. 56
*pot à lait : PDEN, p.* 94
pot à lait de déjeuner : DENO, p. 57
*pot à miel : PDEN, p.* 94
*pot à moutarde : PDEN, p.* 94
pot à oignon = pot à oignons : DENO, p. 61
*pot à oille : PDEN, p.* 94
*pot à onguent : PDEN, p.* 94
*pot à pâte : PDEN, p.* 94
*pot à petit lait : PDEN, p.* 94
pot à pharmacie : DENO, p. 59
pot à plantes : DENO, p. 61
pot à présure : DENO, p. 56
*pot à rillettes : PDEN, p.* 94
*pot à saindoux : PDEN, p.* 94

pot à sangsues : DENO, p. 59
*pot à sel : PDEN, p.* 94
*pot à soupe : PDEN, p.* 94
*pot à sucre : PDEN, p.* 94
pot à tabac : DENO, p. 61
*pot à thé : PDEN, p.* 94
*pot à thériaque : PDEN, p.* 94
*pot à vapeur : PDEN, p.* 94
*pot à vin : PDEN, p.* 94
*pot Bacchus : PDEN, p.* 94
pot de chambre : DENO, p. 59
*pot de montre : PDEN, p.* 94
pot de siège d'aisances : DENO, p. 59
pot de toilette : DENO, p. 59
pot d'enterrement : DENO, p. 49
*pot Jacqueline : PDEN, p.* 94
pot trompeur : DENO, p. 57
potager : DENO, p. 54
poteau : DENO, p. 40
potence d'âtre : DENO, p. 54
potence des fonts baptismaux : DENO, p. 43
*potence porte-luminaire : PDEN, p.* 84
poterie d'étain : CATE, p. 154
poterie grésée : MATR, p. 166
poterie plombifère : MATR, p. 166
potier : AUTR, p. 223
potier d'étain : AUTR, p. 223
pot-pourri : DENO, p. 60
*pot-pourri à bobèches : PDEN, p.* 94
*pot-pourri pique-fleurs : PDEN, p.* 94
*pot-pourri vase à oignons : PDEN, p.* 94
*poudrier de toilette : PDEN, p.* 94
pouf : DENO, p. 51
poupée : DENO, p. 71
poussage : STRU, p. 160
*poussette : PDEN, p.* 84
poutre : DENO, p. 40
poutre de gloire : DENO, p. 43
prédelle : DENO, p. 43
Préhistoire : SCLE, p. 237
pré-inventaire : ETUD, p. 20
*pré-inventaire normalisé : ETUD, p.* 20
pré-modèle : STAD, p. 233
préparé : MATR, p. 168
présence d'évents : STRU, p. 159
présence d'un noyau : STRU, p. 159
présence d'une âme : STRU, p. 159
présentoir : DENO, p. 58
présentoir à bouteille : DENO, p. 58
présentoir à cigares : DENO, p. 62
présentoir à cigarettes : DENO, p. 62
présentoir à documents : DENO, p. 53
*présentoir à fruit : PDEN, p.* 94
*présentoir à glace : PDEN, p.* 94
présentoir à glace ou à fruit : DENO, p. 57
présentoir à huîtres : DENO, p. 57
*présentoir à oeufs : PDEN, p.* 94
présentoir à raisins : DENO, p. 58
presse : DENO, p. 55
pressé : MATR, p. 176
presse à fromage : DENO, p. 54
presse à fruits ou à légumes : DENO, p. 58
presse à lin : DENO, p. 73
presse à linge : DENO, p. 55
presse à paille : DENO, p. 55
presse à relier : DENO, p. 74
presse-citron : DENO, p. 58
presse-papiers : DENO, p. 61
*presse-purée : PDEN, p.* 94
*presse-tranche de citron : PDEN, p.* 94
pressoir à fruits : DENO, p. 73
*priant : PDEN, p.* 96
prie-Dieu : DENO, p. 44
*prie-Dieu à armoire : PDEN, p.* 80
*prie-Dieu à armoire et pupitre : PDEN, p.* 80
*prie-Dieu à pupitre : PDEN, p.* 80
prie-Dieu brisé : DENO, p. 44
*prie-Dieu commode : PDEN, p.* 80
prie-Dieu de sacristie : DENO, p. 44
privilège : INSC, p. 211
production industrielle de l'énergie : CATE, p. 155
produit brut : STRU, p. 161
produit élaboré d'origine animale : STRU, p. 159
produit élaboré d'origine minérale : STRU, p. 159
produit élaboré d'origine mixte : STRU, p. 159
produit élaboré d'origine végétale : STRU, p. 159
produit fini : STRU, p. 161
produit semi-fini : STRU, p. 161
projet : STAD, p. 233
*promenoir à poulie : PDEN, p.* 84
*promenoir fixe : PDEN, p.* 84
promenoir pour enfant : DENO, p. 51
*promenoir roulant : PDEN, p.* 84
propergol liquide : STRU, p. 160
propergol solide : STRU, p. 160
propriétaire : PERS, p. 227
*propriété : STAT, p.* 245
propriété de l'Etat : STAT, p. 245
propriété de la commune : STAT, p. 245
propriété de la région : STAT, p. 245
propriété du département : STAT, p. 245
propriété d'un établissement public : STAT, p. 245
propriété d'un pays étranger : STAT, p. 245
propriété d'une association : STAT, p. 245
propriété d'une association diocésaine : STAT, p. 245
propriété privée : STAT, p. 245
propriété publique : STAT, p. 245
proskynétaire : DENO, p. 45
*protection MH : DPRO, p.* 248
protection site : DPRO, p. 248
Protohistoire : SCLE, p. 237
protomé : DENO, p. 63
prototype : STAD, p. 234
provenance inconnue : ORIG, p. 231
provençal : INSC, p. 214
prunier : MATR, p. 166
psaltérion : DENO, p. 64
*psautier : PDEN, p.* 96

psyché : DENO, p. 56
*puisette : PDEN, p.* 94
puisoir : DENO, p. 56
pupitre : DENO, p. 52, STRU, p. 159
*pupitre à coffre de ceinture : PDEN, p.* 84
pupitre à écrire : DENO, p. 52
pupitre à écrire debout : DENO, p. 52
pupitre à lire : DENO, p. 52
*pupitre à lire pupitre à écrire : PDEN, p.* 84
pupitre à musique : DENO, p. 52
*pupitre à roue horizontale : PDEN, p.* 84
*pupitre à roue verticale : PDEN, p.* 84
*pupitre coudé : PDEN, p.* 84
pupitre d'autel : DENO, p. 45
pupitre de Torah : DENO, p. 45
pupitre d'officiant : DENO, p. 45
pupitre orthodoxe : DENO, p. 45
pupitre protestant : DENO, p. 44
pupitre-thabor : DENO, p. 45
purificatoire : DENO, p. 49
pyrogène : DENO, p. 62
pyrogravé : INSC, p. 214
pyrogravé : MATR, p. 169
pyxide des malades-chrismatoire : DENO, p. 45

Q

quadrillé : MATR, p. 170 ; 178
quartz : MATR, p. 164
quartz fumé : MATR, p. 165
quartzite : MATR, p. 164
quenouille : DENO, p. 55
*quenouille à chanvre : PDEN, p.* 84
*quenouille à laine : PDEN, p.* 84
quenouille de rosière : DENO, p. 61
queue de paon : MATR, p. 179
*queue-de-rat : PDEN, p.* 94
*quinquet : PDEN, p.* 94

R

rabat : DENO, p. 51
rabat de confrérie : DENO, p. 51
rabot : DENO, p. 74
racine : MATR, p. 168
raclette à four : DENO, p. 60
raclette à pétrin : DENO, p. 58
raclette à plat : DENO, p. 58
racloir : DENO, p. 63
racloir de cuve : DENO, p. 74
radiateur : DENO, p. 54
*radiotélescope : DENO, p.* 66
rafraîchissoir à bouteille : DENO, p. 58
*rafraîchissoir à bouteille de liqueur : PDEN, p.* 94
rafraîchissoir à bouteilles : DENO, p. 58
*rafraîchissoir à crème : PDEN, p.* 94
*rafraîchissoir à demi-bouteille : PDEN, p.* 94
*rafraîchissoir à fruits : PDEN, p.* 94
rafraîchissoir à verre : DENO, p. 58
rafraîchissoir à verres : DENO, p. 58
*ramasse-caillé : PDEN, p.* 94
ramasse-couverts : DENO, p. 58
ramasse-miettes : DENO, p. 58
*rame : PDEN, p.* 79
rameau : MATR, p. 168
rameau bénit : DENO, p. 47
rampe d'appui : DENO, p. 40
râpe : DENO, p. 58
*râpe à choucroute : PDEN, p.* 94
*râpe à fromage : PDEN, p.* 94
*râpe à légumes : PDEN, p.* 94
*râpe à muscade : PDEN, p.* 94
râpe à tabac : DENO, p. 62
râpe coupe-chique : DENO, p. 62
*râpe de poche : PDEN, p.* 94
*râpe de table : PDEN, p.* 94
ras débordoir : DENO, p. 71
rase-galette : DENO, p. 58
rasoir : DENO, p. 59
râteau : DENO, p. 73
râteau à peigner le chanvre : DENO, p. 73
rational : DENO, p. 51
ravier : DENO, p. 57
rayé : MATR, p. 170 ; 178
réacteur : PDEN, p. 160
rebec : DENO, p. 64
recensement des oeuvres appartenant à l'Etat : ETUD, p. 20
recensement des peintures murales : ETUD, p. 20
*recensement du patrimoine industriel : ETUD, p.* 20
recensement du vitrail : ETUD, p. 20
recensement objets classés MH : ETUD, p. 20
recensement objets inscrits MH : ETUD, p. 20
recensement objets MH : ETUD, p. 20
récent : INSC, p. 214
rechampi : MATR, p. 170
réchaud : DENO, p. 56
*réchaud à alcool : PDEN, p.* 94
réchaud à charbon liturgique : DENO, p. 46
réchaud à fer à cheveux : DENO, p. 59
*réchaud à fer à friser : PDEN, p.* 94
réchaud à pipes : DENO, p. 62
réchaud au sol : DENO, p. 54
réchaud de table : DENO, p. 58
*réchaud de table à braises : PDEN, p.* 94
*réchaud de table à esprit-de-vin : PDEN, p.* 94
*réchaud-veilleuse : PDEN, p.* 94
*réchaud-veilleuse à bain-marie : PDEN, p.* 94
récipient à illusion : DENO, p. 61
récipient de pèlerinage : DENO, p. 47
*récipient pour la conservation des aliments et des boissons : DENO, p.* 58
*récipient pour la cuisson des aliments : DENO, p.* 56
*récipient pour la préparation des aliments : DENO, p.* 56
récipient pour la quête protestant : DENO, p. 48
*récipient pour la toilette : DENO, p.* 59
*récipient pour le service et la consommation des aliments : DENO, p.* 56

*récipient pour le service et la consommation des boissons : DENO, p.* 57
récipient pour les cendres : DENO, p. 46
*récipient pour les plantes et les fleurs : DENO, p.* 61
rectangulaire : STRU, p. 161
rectangulaire horizontal : STRU, p. 161
rectangulaire vertical : STRU, p. 161
redressable : STRU, p. 158
redresseur : DENO, p. 70
réduction : STAD, p. 234
réflecteur : DENO, p. 60
réflecteur de chaleur : DENO, p. 60
réfrigérateur : DENO, p. 54
régale : DENO, p. 64
*regalia : DENO, p.* 72
*régulateur : PDEN, p.* 84
régule : MATR, p. 164
relevé : MATR, p. 176
relief : DENO, p. 63
relief écrasé : DENO, p. 63
relief gravé : DENO, p. 63
relief méplat : DENO, p. 63
relief semi-méplat : DENO, p. 63
relieur : AUTR, p. 223
reliquaire : DENO, p. 47
reliquaire de la Vraie Croix : DENO, p. 47
reliquaire morphologique : DENO, p. 47
reliquaire-monstrance : DENO, p. 47
reliquaire-ostensoir : DENO, p. 47
reliure : CATE, p. 154, DENO, p. 63
remaniement = oeuvre transformée : ETAT, p. 208
remarque : INSC, p. 211
remontage : ETAT, p. 208
remorquage : STRU, p. 160
remplage : DENO, p. 40
renvidoir : DENO, p. 55
*renvidoir à servante : PDEN, p.* 84
répareur : AUTR, p. 223
repeint = surpeint : ETAT, p. 208
*repérage du patrimoine industriel : ETUD, p.* 20
répétition : STAD, p. 233
réplique : STAD, p. 233
réplique agrandie : STAD, p. 234
réplique d'atelier : STAD, p. 234
réplique partielle : STAD, p. 234
réplique réduite : STAD, p. 234
repose-poêle : DENO, p. 53
reposoir : DENO, p. 44
repoussé : INSC, p. 214, MATR, p. 176
repoussé au tour : MATR, p. 176
repousse-braises : DENO, p. 60
repoussoir à peaux : DENO, p. 59
reps alternatif : MATR, p. 177
reps lancé : MATR, p. 177
République romaine : SCLE, p. 237
réseau : MATR, p. 167
réseau de baie : DENO, p. 40
réserve à cendres : DENO, p. 52
*réserve à eau : PDEN, p.* 84
réserve à eau baptismale : DENO, p. 46
*réserve à grains : PDEN, p.* 94
réserve à huile des catéchumènes : DENO, p. 46
réserve à huile des malades : DENO, p. 46
réserve à saint Chrême : DENO, p. 46
réserves aux saintes huiles : DENO, p. 46
*réservoir de fontaine : PDEN, p.* 94
résidus de bois : STRU, p. 160
résine : MATR, p. 167
résonateur : DENO, p. 69
resserre-braises : DENO, p. 61
restaurateur : AUTR, p. 223
retable : DENO, p. 43
*retable à ailes : PDEN, p.* 80
*retable à arcatures : PDEN, p.* 80
*retable à niche : PDEN, p.* 80
*retable à panneau compartimenté : PDEN, p.* 80
*retable à panneau plat : PDEN, p.* 80
*retable architecturé : PDEN, p.* 80
*retable architecturé à niche : PDEN, p.* 80
*retable baldaquin : PDEN, p.* 80
*retable cadre : PDEN, p.* 80
*retable coffre : PDEN, p.* 80
*retable coffre à ailes : PDEN, p.* 80
retable des fonts baptismaux : DENO, p. 43
*retable non architecturé : PDEN, p.* 80
retablier : AUTR, p. 223
retire-botte : DENO, p. 59
retire-bottes d'appui : DENO, p. 53
rétracté : MATR, p. 179
revendeur : AUTR, p. 223
revers ébauché : STRU, p. 159
revers évidé : STRU, p. 159
revers plat : STRU, p. 159
revers sculpté : STRU, p. 159
revêtement de sol : DENO, p. 40
revêtement intérieur : DENO, p. 41
revêtement mural : DENO, p. 41
revolver : DENO, p. 71
ricordo : STAD, p. 234
rideau d'arche sainte : DENO, p. 50
rideau de fenêtre : DENO, p. 62
rideau de scène : DENO, p. 62
rince-bouche : DENO, p. 58
rince-doigts : DENO, p. 58
*ringard : PDEN, p.* 94
robe : DENO, p. 72
robe de baptême de cloche : DENO, p. 51
*robe de statue : PDEN, p.* 81
robinier : MATR, p. 165
roche : MATR, p. 164
rocher de Lourdes : DENO, p. 42
rochet : DENO, p. 50
*roemer : PDEN, p.* 94
rommelpot : DENO, p. 63
ronceux : MATR, p. 168
rond de serviette : DENO, p. 58
ronde-bosse : DENO, p. 62
rondel : DENO, p. 42

rongé : MATR, p. 179
rosaire : DENO, p. 47
rose : DENO, p. 40, MATR, p. 168
rose d'or : DENO, p. 47
rotin : MATR, p. 166
rôtissoire : DENO, p. 56
rôtissoire à fruits : DENO, p. 56
*rôtissoire à oiseaux : PDEN, p.* 94
rotor mixte : STRU, p. 160
roue à aubes : STRU, p. 160
roue à clochettes : DENO, p. 63
*roue à lire et à écrire : PDEN, p.* 84
roue hydraulique : DENO, p. 70
roue hydraulique horizontale : DENO, p. 70
roue hydraulique verticale : DENO, p. 70
rouet : DENO, p. 55
rouet à envider : DENO, p. 55
*rouet à envider à tourniquet : PDEN, p.* 84
rouge : MATR, p. 168
*rouleau à beurre : PDEN, p.* 94
rouleau à pâte : DENO, p. 58
*rouleau à pâtisserie : PDEN, p.* 94
*rouleau à plisser : PDEN, p.* 94
*rouleau à tuyauter : PDEN, p.* 94
rouleau dépiqueur : DENO, p. 73
rouleau pour la fête d'Esther : DENO, p. 48
*rouleau-couperet : PDEN, p.* 94
rubanier : AUTR, p. 223
rubis : MATR, p. 165
rubis balais : MATR, p. 165
ruche : DENO, p. 73
russe : INSC, p. 214

S

sablière : DENO, p. 40
sabre : DENO, p. 72
sac à châle de prière : DENO, p. 50
sac à phylactères : DENO, p. 50
sachet d'accouchée : DENO, p. 50
*sacqueboute : PDEN, p.* 97
saint Sépulcre : DENO, p. 42
sainte lance : DENO, p. 49
saladier : DENO, p. 57
salière : DENO, p. 57
salière baptismale : DENO, p. 46
*salière double : PDEN, p.* 94
salière saupoudreuse : DENO, p. 57
*salière triple : PDEN, p.* 94
*salière-poivrière : PDEN, p.* 94
*salle à manger : PDEN, p.* 81
saloir : DENO, p. 59
saloir à saler : DENO, p. 52
saloir à sel : DENO, p. 52
*salon : PDEN, p.* 81
*salterie : PDEN, p.* 97
samit façonné : MATR, p. 178
samit uni : MATR, p. 177
*samovar : PDEN, p.* 94
sandales liturgiques : DENO, p. 50
sanguine : MATR, p. 170
sanguine sur verre : MATR, p. 174
sans apprêt : MATR, p. 168
*sans dispositif : STRU, p.* 160
sans hublots : STRU, p. 161
sans superstructure : STRU, p. 161
santon : DENO, p. 46
saphir : MATR, p. 165
sapin : MATR, p. 166
sarcophage : DENO, p. 42
sardoine : MATR, p. 165
sardonyx : MATR, p. 165
satin : MATR, p. 177
satiné : MATR, p. 166
saucière : DENO, p. 57
*saucière à bain-marie : PDEN, p.* 94
*saucière dégraisseuse : PDEN, p.* 94
saule : MATR, p. 165
*saupoudreuse à poivre : PDEN, p.* 94
*saupoudreuse à sel : PDEN, p.* 94
*saupoudreuse à sucre : PDEN, p.* 94
*sauterie : PDEN, p.* 97
*savate : PDEN, p.* 94
saxophone : DENO, p. 64
scapulaire : DENO, p. 50
sceau : DENO, p. 74, INSC, p. 211
sceau ecclésiastique : DENO, p. 48
sceptre : DENO, p. 72
sceptre de statue : DENO, p. 47
schiste : MATR, p. 164
scie : DENO, p. 74
sculpté : INSC, p. 214
sculpteur : AUTR, p. 223
sculpture : CATE, p. 154, DENO, p. 62
*sculpture à tête géminée : PDEN, p.* 96
*sculpture bicéphale : PDEN, p.* 96
*sculpture tricéphale : PDEN, p.* 96
seau : DENO, p. 60
seau à charbon : DENO, p. 60
seau à eau bénite : DENO, p. 46
seau à mèche : DENO, p. 60
*seau à punch : PDEN, p.* 94
seau d'aisances : DENO, p. 59
seau de toilette : DENO, p. 59
*seau hygiénique : PDEN, p.* 94
séchoir à champignons : DENO, p. 53
séchoir à linge : DENO, p. 55
*secouette : PDEN, p.* 94
secrétaire : DENO, p. 56
secrétaire à abattant : DENO, p. 56
secrétaire à cylindre : DENO, p. 56
*secrétaire à cylindre à lames : PDEN, p.* 84
*secrétaire à cylindre rigide : PDEN, p.* 84
secrétaire à dessus brisé : DENO, p. 56
*secrétaire à deux abattants : PDEN, p.* 84
*secrétaire à lames : PDEN, p.* 84
secrétaire en pente : DENO, p. 56

*secrétaire en pente à armoire : PDEN, p.* 84
*secrétaire en pente à plusieurs pupitres : PDEN, p.* 84
secrétaire en tiroir : DENO, p. 56
secteur sauvegardé : DPRO, p. 248
*seille à traire : PDEN, p.* 94
selle : DENO, p. 51
*selle à traire : PDEN, p.* 84
selle de cavalier : DENO, p. 73
sellerie : CATE, p. 154
sellier : AUTR, p. 223
*semainier : PDEN, p.* 84
semi-circulaire : STRU, p. 161
semi-ovale : STRU, p. 161
sergé : MATR, p. 177
*série : PDEN, p.* 79
sérigraphie : MATR, p. 172
*serinette : PDEN, p.* 97
seringue : DENO, p. 59
serpent : DENO, p. 64
serpentine : MATR, p. 165
*serpette à glace : PDEN, p.* 94
serre-bijoux : DENO, p. 53
serre-joint : DENO, p. 74
serrure : DENO, p. 42
serrurerie : CATE, p. 154, *DENO, p.* 42
serrurier : AUTR, p. 223
servante : DENO, p. 61
servante pour renvidoir : DENO, p. 55
*service : PDEN, p.* 86
*service à asperges : PDEN, p.* 86
*service à bonbons : PDEN, p.* 86
*service à caviar : PDEN, p.* 86
*service à crème : PDEN, p.* 86
*service à déjeuner : PDEN, p.* 86
*service à dessert : PDEN, p.* 86
*service à écrevisses : PDEN, p.* 86
*service à fraises : PDEN, p.* 86
*service à fromage : PDEN, p.* 86
*service à gâteau : PDEN, p.* 86
*service à glace : PDEN, p.* 86
*service à ingrédients : PDEN, p.* 86
*service à liqueurs : PDEN, p.* 86
*service à oeufs : PDEN, p.* 86
*service à pain : PDEN, p.* 86
*service à poisson : PDEN, p.* 86
*service à rôti : PDEN, p.* 86
*service à salade : PDEN, p.* 86
*service à thé : PDEN, p.* 86
*service à thé et à café : PDEN, p.* 86
service de baptême : DENO, p. 46
service de cérémonie de la Porte sainte : DENO, p. 46
*service de communion protestant : PDEN, p.* 80
service de consécration : DENO, p. 46
service de fumeur : DENO, p. 62
*service de table : PDEN, p.* 86
service décoratif de crédence : DENO, p. 45
*service solitaire : PDEN, p.* 86
*service tête-à-tête : PDEN, p.* 86
serviette de baptême : DENO, p. 49
serviette épiscopale : DENO, p. 49
*serviteur muet : PDEN, p.* 94
sgraffito : MATR, p. 169
sgraffitte : MATR, p. 169
siège : DENO, p. 51
*siège à accotoirs enroulés : PDEN, p.* 84
*siège à bois : PDEN, p.* 84
*siège à crémaillère : PDEN, p.* 84
*siège à dossier enroulé : PDEN, p.* 84
*siège à flasques : PDEN, p.* 84
*siège à la d'Artois : PDEN, p.* 84
*siège à la Reine : PDEN, p.* 84
*siège à lait : PDEN, p.* 84
*siège à l'anglaise : PDEN, p.* 84
*siège à ligatures : PDEN, p.* 84
*siège à linge : PDEN, p.* 84
*siège à planche : PDEN, p.* 84
*siège à plusieurs places : DENO, p.* 51
*siège à sel : PDEN, p.* 84
siège à transformations : DENO, p. 56
*siège à trèfle : PDEN, p.* 84
*siège anglais gondole : PDEN, p.* 84
*siège bascule : PDEN, p.* 84
*siège bébé : PDEN, p.* 84
*siège Brighton : PDEN, p.* 84
*siège Bristol : PDEN, p.* 84
*siège chariot à enfant : PDEN, p.* 84
*siège Chesterfield : PDEN, p.* 84
*siège confortable : PDEN, p.* 84
*siège corbeille : PDEN, p.* 84
*siège cousin : PDEN, p.* 84
*siège crapaud : PDEN, p.* 84
*siège curule : PDEN, p.* 84
*siège Dagobert : PDEN, p.* 85
siège d'aisances : DENO, p. 53
*siège d'aisances en livre : PDEN, p.* 85
*siège Davis : PDEN, p.* 85
*siège de billard : PDEN, p.* 85
siège de célébrant : DENO, p. 44
siège de circoncision : DENO, p. 45
siège de confrérie : DENO, p. 44
*siège de foyer : PDEN, p.* 85
*siège de musique : PDEN, p.* 85
siège de synagogue : DENO, p. 45
*siège de toilette : PDEN, p.* 85
siège d'église orthodoxe : DENO, p. 45
siège des fidèles orthodoxe : DENO, p. 45
*siège d'une place à dossier : DENO, p.* 51
*siège d'une place à dossier et supports d'accotoirs : DENO, p.* 51
*siège d'une place sans dossier : DENO, p.* 51
*siège en cabriolet : PDEN, p.* 85
*siège en coeur : PDEN, p.* 85
*siège en confessionnal : PDEN, p.* 85
*siège en gondole : PDEN, p.* 85
*siège en hotte : PDEN, p.* 85
*siège en X : PDEN, p.* 85
*siège et agenouilloir d'église du culte catholique : DENO, p.* 43
*siège éventail : PDEN, p.* 85
*siège garde-manger : PDEN, p.* 85

*siège Grégoire : PDEN, p.* 85
*siège hémicycle : PDEN, p.* 85
*siège Lamballe : PDEN, p.* 85
*siège lambrequin : PDEN, p.* 85
siège liturgique protestant : DENO, p. 44
*siège Mac Kinley : PDEN, p.* 85
*siège mangeoire : PDEN, p.* 85
*siège marchepied : PDEN, p.* 85
*siège Marie-Antoinette : PDEN, p.* 85
*siège Médicis : PDEN, p.* 85
*siège mexicain : PDEN, p.* 85
*siège Moriss : PDEN, p.* 85
siège percé : DENO, p. 53
*siège Pompadour : PDEN, p.* 85
siège porte-fer à repasser : DENO, p. 55
siège public : DENO, p. 42
*siège rouleau : PDEN, p.* 85
*siège Savonarole : PDEN, p.* 85
*siège Seymour : PDEN, p.* 85
*siège Voltaire : PDEN, p.* 85
*siège Wellesley : PDEN, p.* 85
sifflet : DENO, p. 64
signature : INSC, p. 211
signet de livre liturgique : DENO, p. 49
silex : MATR, p. 164
simple : STRU, p. 158
sinopie : STAD, p. 233
sistre : DENO, p. 63
site : DPRO, p. 248
site classé : DPRO, p. 248
site inscrit : DPRO, p. 248
skaï : MATR, p. 167
slavon : INSC, p. 214
smaragdite : MATR, p. 165
socle : DENO, p. 63
socle (architecture) : DENO, p. 41
soie : MATR, p. 167
*soldat de plomb : PDEN, p.* 98
solide : STRU, p. 161
solide en fil : STRU, p. 161
solide en grain : STRU, p. 161
solide en masse : STRU, p. 161
solive : DENO, p. 40
sommaire objets mobiliers : DENO, p. 40
sonnaille de troupeau : DENO, p. 63
sonnailles : DENO, p. 63
sonnette d'autel : DENO, p. 45
sonnette de bureau : DENO, p. 61
*sonomètre : DENO, p.* 66
*sorbetière : PDEN, p.* 94
sorbier : MATR, p. 165
souche : DENO, p. 48
souche de cheminée : DENO, p. 41
soucoupe : DENO, p. 58
soufflé : MATR, p. 176
soufflé cylindré : MATR, p. 176
soufflé disque : MATR, p. 176
soufflé moulé : MATR, p. 176
soufflet à bouche : DENO, p. 60
soufflet à main : DENO, p. 60
soufflure de perle : MATR, p. 164
soupière : DENO, p. 57
*soupière-terrine : PDEN, p.* 94
sous-dossier : DOSS, p. 29
sous-main : DENO, p. 61
sous-marin : DENO, p. 70
sous-marin civil : DENO, p. 70
sous-marin militaire : DENO, p. 70
*sous-vêtement : DENO, p.* 72
soutane : DENO, p. 50
soutane prélatice : DENO, p. 50
soutanelle de confrérie : DENO, p. 51
souvenir de pèlerinage : DENO, p. 47
spath : MATR, p. 164
*spatule : PDEN, p.* 94
spatule à fard : DENO, p. 59
*sphère à pain : PDEN, p.* 85
sphère armillaire : DENO, p. 66
spruce : MATR, p. 166
staff : MATR, p. 167
stalle : STRU, p. 159
stalle de célébrant : DENO, p. 44
stalle de temple : DENO, p. 44
stalles : DENO, p. 44
*stalles d'hebdomadier : PDEN, p.* 80
statique : CATE, p. 155
*statuaire* : AUTR, p. 222
statue : DENO, p. 62
statue cinéraire : DENO, p. 41
*statue colonne : PDEN, p.* 96
statue de procession : DENO, p. 62
*statue équestre : PDEN, p.* 96
statue ouvrante : DENO, p. 43
*statue tombale : PDEN, p.* 96
statue-menhir : DENO, p. 62
statue-reliquaire : DENO, p. 47
*statuette : PDEN, p.* 96
staurothèque : DENO, p. 47
stéatite : MATR, p. 165
stèle : DENO, p. 42
*stèle funéraire : PDEN, p.* 79
stérilisateur : DENO, p. 59
*stérilisateur à biberons : PDEN, p.* 94
*stérilisateur à conserves : PDEN, p.* 94
structure : MATR, p. 167
*structure interne des rondes-bosses : STRU, p.* 159
structure souple gonflable : STRU, p. 160
stuc : MATR, p. 167
stucateur : AUTR, p. 223
style liturgique : DENO, p. 46
stylet : MATR, p. 170
subcinctorium : DENO, p. 50
sucrier : DENO, p. 57
*sucrier à sucre en poudre : PDEN, p.* 94
sucrier saupoudreur : DENO, p. 57
sudarium : DENO, p. 50
suédois : INSC, p. 214
*suite : PDEN, p.* 79

superposé : STRU, p. 161
*superstructure : STRU, p.* 160
support : MATR, p. 167, STRU, p. 159
support anthropomorphe : DENO, p. 41
*support d'œuvre décorative : DENO, p.* 63
support de saloir à saler : DENO, p. 52
support d'enregistrement : DENO, p. 65
*support en surplomb : DENO, p.* 41
*support et organe de stabilité : DENO, p.* 40
*support pour le bureau et les loisirs : DENO, p.* 53
*support pour les aliments : DENO, p.* 53
*support vertical : DENO, p.* 40
support zoomorphe : DENO, p. 40
*support-attache-liens : DENO, p.* 72
sur apprêt : MATR, p. 168
sur bolduc : INSC, p. 214
sur cartel : INSC, p. 214
sur étiquette : INSC, p. 214
sur l'oeuvre : INSC, p. 214
sur partie rapportée : INSC, p. 214
sur socle indépendant : INSC, p. 214
surbruni : MATR, p. 176
surdécoré : ETAT, p. 208
sureau : MATR, p. 165
surface : STRU, p. 159
surhuméral : DENO, p. 50
surmoulage : STAD, p. 234
surplis : DENO, p. 50
surtout : DENO, p. 58
suspendu : STRU, p. 158
suspension : DENO, p. 54
suspension eucharistique : DENO, p. 43
sycomore : MATR, p. 165
*synthétiseur : PDEN, p.* 97
*syrinx : PDEN, p.* 97
systèmes d'armes : STRU, p. 161

T

T couronné : INSC, p. 213
tabatière : DENO, p. 62
tabatière à cigarettes : DENO, p. 62
*tabatière à deux tabacs : PDEN, p.* 94
*tabatière à secret : PDEN, p.* 94
*tabatière beauceronne : PDEN, p.* 94
*tabatière d'avare : PDEN, p.* 95
*tabatière de plaisantin : PDEN, p.* 95
*tabatière grande pleureuse : PDEN, p.* 95
*tabatière optique : PDEN, p.* 95
*tabatière tricheuse : PDEN, p.* 95
*tabatière trompeuse : PDEN, p.* 95
*tabatière turgotine : PDEN, p.* 95
tabernacle : DENO, p. 43
*tabernacle à ailes : PDEN, p.* 80
*tabernacle à ailes et dais d'exposition : PDEN, p.* 80
*tabernacle à dais d'exposition : PDEN, p.* 80
*tabernacle architecturé : PDEN, p.* 80
tabernacle du Jeudi saint : DENO, p. 43
tabernacle orthodoxe : DENO, p. 45
tabernacle suspendu : DENO, p. 43
*tabernacle tour : PDEN, p.* 80
*tabernacle tournant : PDEN, p.* 80
table : DENO, p. 51
*table à balustres : PDEN, p.* 85
*table à bris de noix : PDEN, p.* 85
*table à café : PDEN, p.* 85
*table à colonnade : PDEN, p.* 85
*table à colonnes : PDEN, p.* 85
*table à combinaisons : PDEN, p.* 85
table à couper le chou : DENO, p. 55
table à déjeuner : DENO, p. 51
table à dessin : DENO, p. 52
*table à dessus coulissant : PDEN, p.* 85
table à écrire : DENO, p. 52
*table à écuelles : PDEN, p.* 85
table à égoutter le cochon : DENO, p. 54
*table à éventail : PDEN, p.* 85
table à hacher : DENO, p. 55
table à jeu : DENO, p. 52
table à lait : DENO, p. 54
table à laver : DENO, p. 55
table à manger : DENO, p. 51
table à ouvrage : DENO, p. 52
*table à ouvrage à nécessaire : PDEN, p.* 85
*table à ouvrage en coffret : PDEN, p.* 85
*table à ouvrage en coffret et sac : PDEN, p.* 85
*table à ouvrage en coffret et tiroir : PDEN, p.* 85
*table à ouvrage en coffret et tiroirs à côtés inclinés : PDEN, p.* 85
table à pains bénits : DENO, p. 43
*table à patins : PDEN, p.* 85
table à pâtisserie : DENO, p. 54
table à peigne : DENO, p. 55
*table à piliers : PDEN, p.* 85
*table à plusieurs jeux : PDEN, p.* 85
table à porter le pain : DENO, p. 54
*table à thé : PDEN, p.* 85
table à transformations : DENO, p. 56
*table à tréteaux : PDEN, p.* 85
table à tuer le cochon : DENO, p. 54
*table abattante immeuble : PDEN, p.* 85
*table avec porte-pain : PDEN, p.* 85
*table bandège : PDEN, p.* 85
*table bar : PDEN, p.* 85
*table basse : PDEN, p.* 85
*table canapé : PDEN, p.* 85
table chauffante : DENO, p. 54
table chauffe-assiette : DENO, p. 54
*table coffre de fumeur : PDEN, p.* 85
*table d'accouchée : PDEN, p.* 85
table de bibliothèque : DENO, p. 52
*table de communion : PDEN, p.* 80
table de confrérie = table de congrégation = table de fabrique : DENO, p. 44
table de couture : DENO, p. 52
table de cuisine : DENO, p. 51
table de décharge : DENO, p. 51

*table de famille : PDEN, p.* 85
table de fileuse : DENO, p. 55
table de fumeur : DENO, p. 52
*table de fumeur avec nécessaire : PDEN, p.* 85
table de jardin : DENO, p. 42
table de lit : DENO, p. 51
*table de malade : PDEN, p.* 85
table de nuit : DENO, p. 52
*table de nuit chiffonnier : PDEN, p.* 85
*table de nuit colonnettes : PDEN, p.* 85
*table de nuit coquetier : PDEN, p.* 85
*table de nuit en armoire : PDEN, p.* 85
*table de nuit en bibliothèque : PDEN, p.* 85
*table de nuit large : PDEN, p.* 85
*table de nuit vide-poche : PDEN, p.* 85
*table de nuit wagon : PDEN, p.* 85
table de prothèse : DENO, p. 45
table de sacristie : DENO, p. 44
table de salon : DENO, p. 52
table de téléphone : DENO, p. 52
table de télévision : DENO, p. 52
table d'en cas : DENO, p. 52
table d'offrandes = table à offrandes : DENO, p. 43
table d'ordinateur : DENO, p. 52
*table en athénienne : PDEN, p.* 85
table en cabaret : DENO, p. 51
*table en cabaret à plateau d'entrejambe : PDEN, p.* 85
*table en cuvette : PDEN, p.* 85
*table en guéridon : PDEN, p.* 85
*table en plusieurs parties : PDEN, p.* 81
*table en X : PDEN, p.* 85
table garde-manger : DENO, p. 51
*table gigogne : PDEN, p.* 81
table lavabo : DENO, p. 53
*table mécanique : PDEN, p.* 85
*table Orphée : PDEN, p.* 85
*table panier à ouvrage : PDEN, p.* 85
*table porte-berceau : PDEN, p.* 85
*table porte-cage : PDEN, p.* 85
table porte-chaudrons : DENO, p. 51
*table portefeuille : PDEN, p.* 85
*table porte-gâteaux : PDEN, p.* 85
*table porte-quenouille : PDEN, p.* 85
*table pour l'hygiène ou le repos : DENO, p.* 51
*table pour l'alimentation : DENO, p.* 51
*table pour le bureau ou les loisirs : DENO, p.* 52
table pour l'office des morts : DENO, p. 45
table rafraîchissoir : DENO, p. 51
*table ronde à lire : PDEN, p.* 85
*table sac à ouvrage : PDEN, p.* 85
*table servante : PDEN, p.* 85
table susbout : DENO, p. 51
*table tricoteuse : PDEN, p.* 85
tableau : DENO, p. 63
tableau commémoratif : DENO, p. 42
tableau commémoratif des morts : DENO, p. 41
tableau d'autel : DENO, p. 43
tableau de broderie : DENO, p. 63
tableau de cire et d'étoffe : DENO, p. 63
tableau de confrérie = tableau de congrégation = tableau de fabrique : DENO, p. 44
tableau de messes : DENO, p. 43
tableau de mission : DENO, p. 47
tableau de prières : DENO, p. 48
tableau de tapisserie : DENO, p. 63
tableau pour indiquer l'est : DENO, p. 48
tableau-reliquaire : DENO, p. 47
tableautin d'autel : DENO, p. 43
tablette à écrire : DENO, p. 52
tabletterie : CATE, p. 155
table-vitrine : DENO, p. 53
tablier maçonnique : DENO, p. 75
tabouret : DENO, p. 51
*tabouret à clystère : PDEN, p.* 85
*tabouret à montants dépassants : PDEN, p.* 85
*tabouret bidet : PDEN, p.* 85
*tabouret d'aisances : PDEN, p.* 85
tabouret de célébrant : DENO, p. 44
tabouret de chantre : DENO, p. 44
tabouret de pied : DENO, p. 51
*tabouret de pied en chancelière : PDEN, p.* 85
tabouret de temple : DENO, p. 44
tabouret d'église : DENO, p. 44
tabouret d'église orthodoxe : DENO, p. 45
taffetas : MATR, p. 177
taffetas doublé : MATR, p. 177
taillanderie : CATE, p. 155
taillé : MATR, p. 176
taillé à facettes = taillé en facettes : MATR, p. 177
taillé à motifs : MATR, p. 176
taille avec mise au point : MATR, p. 177
taille blanche : MATR, p. 172
taille blanche sur bois : MATR, p. 172
taille blanche sur bois de bout : MATR, p. 172
taille blanche sur bois de fil : MATR, p. 172
taille blanche sur linoléum : MATR, p. 172
taille blanche sur métal : MATR, p. 172
taille blanche sur pierre : MATR, p. 172
taille blanche sur plâtre : MATR, p. 172
taille d'épargne : MATR, p. 171
taille d'épargne en camaïeu : MATR, p. 171
taille d'épargne sur bois : MATR, p. 171
taille d'épargne sur bois de bout : MATR, p. 172
taille d'épargne sur bois de fil : MATR, p. 171
taille d'épargne sur linoléum : MATR, p. 172
taille d'épargne sur métal : MATR, p. 172
taille d'épargne sur métal à l'acide : MATR, p. 172
taille d'épargne sur métal à l'outil : MATR, p. 172
taille d'épargne sur pierre : MATR, p. 172
taille d'épargne sur plâtre : MATR, p. 172
taille de pierre : CATE, p. 155
taille directe : MATR, p. 177
taille douce : MATR, p. 172
taille douce à la manière noire : MATR, p. 172
taille douce à la pointe sèche : MATR, p. 172
taille douce à l'acide : MATR, p. 172
taille douce à l'outil : MATR, p. 172
taille douce au burin : MATR, p. 172

taille douce au pointillé : MATR, p. 172
taillé en cabochon : MATR, p. 177
taillé en camée : MATR, p. 177
taillé en intaille : MATR, p. 177
taille-craie : DENO, p. 62
taille-crayon : DENO, p. 61
taille-mèche : DENO, p. 74
taille-plume : DENO, p. 61
taille-soupe : DENO, p. 58
tailleur de pierre : AUTR, p. 223
*tambour : PDEN, p.* 95
*tambour à cymbalettes : PDEN, p.* 97
*tambour de basque : PDEN, p.* 97
tambour de porte : DENO, p. 40
*tambour de Provence : PDEN, p.* 97
*tambour militaire : PDEN, p.* 97
tambour sur cadre : DENO, p. 63
tambour sur fût : DENO, p. 63
*tambourin : PDEN, p.* 97
*tambourin à cordes : PDEN, p.* 97
tambourin à sonnailles : DENO, p. 63
tambourin de Béarn : DENO, p. 64
*tambourin de Gascogne : PDEN, p.* 97
*tambourin ossalois : PDEN, p.* 97
*tambourin souletin : PDEN, p.* 97
tamis : DENO, p. 58
tampon de pèlerinage : DENO, p. 47
tampon marque : DENO, p. 74
tampon-buvard : DENO, p. 61
tapette : DENO, p. 60
*tapette à insectes : PDEN, p.* 95
tapis à point noué : CATE, p. 155
tapis d'autel : DENO, p. 49
tapis de Bruxelles : MATR, p. 179
tapis de choeur : DENO, p. 49
tapis de dessus d'autel : DENO, p. 49
tapis de sol : DENO, p. 62
tapis de table : DENO, p. 62
tapis de trône pontifical : DENO, p. 50
tapis mécanique : MATR, p. 179
tapis Wilton : MATR, p. 179
*tapisserie à alentour : PDEN, p.* 96
*tapisserie à bordure : PDEN, p.* 96
*tapisserie à bordure à tableaux : PDEN, p.* 96
*tapisserie à tableau : PDEN, p.* 96
tapisserie au demi-point : MATR, p. 179
tapisserie au point : MATR, p. 179
tapisserie au point de croix : MATR, p. 179
tapisserie sur métier : CATE, p. 155
tapissier : AUTR, p. 223
taqueté façonné : MATR, p. 178
taqueté uni : MATR, p. 177
tarare : DENO, p. 54
tasse : DENO, p. 57
*tasse à café : PDEN, p.* 95
tasse à glace : DENO, p. 57
*tasse à la reine : PDEN, p.* 95
*tasse à punch : PDEN, p.* 95
*tasse à quêter : PDEN, p.* 81
*tasse à thé : PDEN, p.* 95
*tasse chique : PDEN, p.* 95
*tasse de chasse : PDEN, p.* 95
*tasse de toilette : PDEN, p.* 95
*tasse litron : PDEN, p.* 95
*tasse moustache : PDEN, p.* 95
*tasse pour zarph : PDEN, p.* 95
*tasse trembleuse : PDEN, p.* 95
*tasse trompeuse : PDEN, p.* 95
*tasse-filtre : PDEN, p.* 95
tassoir à chaume : DENO, p. 74
*taste-vin : PDEN, p.* 95
tau : DENO, p. 48
*technique de la broderie : MATR, p.* 179
*technique de la dentelle : MATR, p.* 179
*technique de la tapisserie : MATR, p.* 179
*technique du tapis : MATR, p.* 179
technique du textile : MATR, p. 177
technique mixte : MATR, p. 175
technique soumak : MATR, p. 179
teck : MATR, p. 166
teint avec réserve : MATR, p. 178
teint avec réserve par couture : MATR, p. 178
teint avec réserve par ligatures : MATR, p. 178
teint avec réserve par matière appliquée : MATR, p. 178
teint en fil : MATR, p. 178
teint en pièce : MATR, p. 178
télescope : DENO, p. 66
*télescope réflecteur : DENO, p.* 66
*télescope réfracteur : DENO, p.* 66
tempera à l'oeuf : MATR, p. 175
*temporisateur : PDEN, p.* 95
Temps modernes : SCLE, p. 238
tenailles : DENO, p. 74
*tenailles à feu : PDEN, p.* 95
*ténière : PDEN, p.* 96
*tenture : PDEN, p.* 95
tenture d'église : DENO, p. 62
tenture d'autel : DENO, p. 49
tenture de catafalque : DENO, p. 50
tenture de prie-Dieu : DENO, p. 50
tenture de trône pontifical : DENO, p. 50
tenture funéraire : DENO, p. 50
*tenture, tapis et garniture : DENO, p.* 62
*terme : PDEN, p.* 96
terrasse : DENO, p 63
terre crue : MATR, p. 166
terre cuite : MATR, p. 166
terre demi-cuite : MATR, p. 166
terrine : DENO, p. 56
*terrine à crémer : PDEN, p.* 95
*terrine à lait : PDEN, p.* 95
terrine à pâté : DENO, p. 56
*terrine à pâté de lapin : PDEN, p.* 95
terrine à tripes : DENO, p. 56
tête : DENO, p. 62
*tête à perruque : PDEN, p.* 95
*tête à tête : PDEN, p.* 85
*tête plate : PDEN, p.* 96

textile : MATR, p. 167
textile découpé : MATR, p. 179
textile frappé : MATR, p. 179
textile gaufré : MATR, p. 179
textile imprimé : MATR, p. 178
textile incrusté : MATR, p. 179
textile lainé : MATR, p. 178
textile peint : MATR, p. 178
textile teint : MATR, p. 178
thabor : DENO, p. 46
théière : DENO, p. 57
*thématique : ETUD, p.* 20
*théodolite : DENO, p.* 65
théorbe : DENO, p. 64
thermodynamique : CATE, p. 155
thermomètre : DENO, p. 65
*thermomètre à cadran : PDEN, p.* 97
*thermomètre à maxima : PDEN, p.* 97
*thermomètre à minima : PDEN, p.* 97
*thermomètre centigrade : PDEN, p.* 97
*thermomètre enregistreur : PDEN, p.* 97
*thermomètre Farenheit : PDEN, p.* 97
*thermomètre Kelvin : PDEN, p.* 97
*thermomètre Réaumur : PDEN, p.* 97
thuya : MATR, p. 166
tiare : DENO, p. 51
tige : MATR, p. 168
tilleul : MATR, p. 165
*timbale : PDEN, p.* 95
*timbale à quêter : PDEN, p.* 81
timbales : DENO, p. 63
timbre de colportage : INSC, p. 211
timonerie découverte : STRU, p. 161
timonerie fermée : STRU, p. 161
*timpanons : PDEN, p.* 97
tirant : DENO, p. 41
tire-botte : DENO, p. 59
tire-bouchon : DENO, p. 58
*tire-bouton : PDEN, p.* 95
tire-lait : DENO, p. 59
tirelire : DENO, p. 61
tire-mèche : DENO, p. 60
tiroir : STRU, p. 159
tiroir entre battants : STRU, p. 159
tiroir sous battant : STRU, p. 159
tiroir sur battant : STRU, p. 159
*tisanière : PDEN, p.* 95
tisonnier : DENO, p. 60
tissé : INSC, p. 214
tissé = tissage : MATR, p. 177
tisserand : AUTR, p. 223
tisseur : AUTR, p. 223
tissu = tissage : CATE, p. 155
tissu à chaîne multiple aspect sergé : MATR, p. 178
tissu à chaîne multiple aspect taffetas : MATR, p. 178
tissu façonné : MATR, p. 177
*tissu façonné à deux armures et plus : MATR, p.* 177
*tissu façonné à deux chaînes et plus : MATR, p.* 178
*tissu façonné à une armure : MATR, p.* 177
*tissu façonné à une chaîne : MATR, p.* 177
tissu façonné double face : MATR, p. 178
tissu uni : MATR, p. 177
*tissu uni à deux armures ou plus : MATR, p.* 177
*tissu uni à faces différentes : MATR, p.* 177
*tissu uni à faces identiques : MATR, p.* 177
*tissu uni à une armure : MATR, p.* 177
*tissu uni ajouré : MATR, p.* 177
*tissu uni double face : MATR, p.* 177
tissu uni double face chaîne : MATR, p. 177
tissu uni double face trame : MATR, p. 177
titre : INSC, p. 211
titre 1798-1809 : INSC, p. 212
titre 1809-1819 : INSC, p. 212
titre 1819-1838 : INSC, p. 212
titre de l'or 1798-1809 : INSC, p. 212
titre de l'or 1809-1819 : INSC, p. 212
titre de l'or 1819-1838 : INSC, p. 213
titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212
titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212
toile : MATR, p. 177
toile de fond : DENO, p. 62
toilette : DENO, p. 52
*toilette à dessus brisé : PDEN, p.* 85
*toilette à dessus double : PDEN, p.* 85
*toilette découverte : PDEN, p.* 86
*toilette d'homme : PDEN, p.* 95
*toilette en coeur : PDEN, p.* 86
*toilette fermante : PDEN, p.* 86
*toilette recouverte : PDEN, p.* 86
toise : DENO, p. 65
tombeau : DENO, p. 42
tombeau des entrailles : DENO, p. 42
tombeau du coeur : DENO, p. 42
*tombeau en enfeu : DENO, p.* 41
tombereau : DENO, p. 74
tonneau : DENO, p. 75
*tonnelet : PDEN, p.* 95
*tonnelet à vinaigre : PDEN, p.* 95
tonnelier : AUTR, p. 223
tonnellerie : CATE, p. 155
tontisse : MATR, p. 178
topaze : MATR, p. 165
*topette : PDEN, p.* 95
topographie : CATE, p. 155
topographique : ETUD, p. 20
Torah : DENO, p. 48
*torchère : PDEN, p.* 95
torsadé : MATR, p. 179
torse : DENO, p. 62
tortillon : MATR, p. 179
touage : STRU, p. 160
toupie de Hanouca : DENO, p. 48
tour d'autel : DENO, p. 49
tour eucharistique : DENO, p. 43

tourmaline : MATR, p. 165
tournant : STRU, p. 158
tourné = tournage : MATR, p. 179
tourne-broche : DENO, p. 61
tourne-galettes : DENO, p. 58
tourneur : AUTR, p. 223
tourniquet : DENO, p. 55
*tourniquet à bras : PDEN, p.* 86
*tourniquet à croisillons : PDEN, p.* 86
*tourniquet à tambours : PDEN, p.* 86
*tourniquet bas : PDEN, p.* 86
*tourniquet haut : PDEN, p.* 86
tourtière : DENO, p. 56
tracé : MATR, p. 169
trace de prélèvement : INSC, p. 211
traces de peinture : ETAT, p. 208
traîneau : DENO, p. 74
trame : MATR, p. 168
trame bouclée mécanique : MATR, p. 179
trame crochetée : MATR, p. 179
trame supplémentaire : MATR, p. 168
*tranche-caillé : PDEN, p.* 95
*tranche-lard : PDEN, p.* 95
transformateur : DENO, p. 70
*transi : PDEN, p.* 96
trapézoïdal : STRU, p. 161
travée : STRU, p. 159
traverse : DENO, p. 40
*traverses porte-viande : PDEN, p.* 86
trépied : DENO, p. 61
tressage : CATE, p. 155
tressé : MATR, p. 179
tréteau à linge : DENO, p. 55
treuil à cochon : DENO, p. 54
treuil à roue : DENO, p. 74
triangle : DENO, p. 63
triangulaire : STRU, p. 161
tribune : DENO, p. 40
tribune d'orgue : DENO, p. 40
tricot : CATE, p. 155
tricoteuse : DENO, p. 52
tricotin : DENO, p. 62
*tricotin à queue-de-rat : PDEN, p.* 95
tricycle ferroviaire : DENO, p. 74
*tripière : PDEN, p.* 95
triple : MATR, p. 168, STRU, p. 158
triple étoffe uni : MATR, p. 177
triptyque : DENO, p. 43
*triptyque civil : PDEN, p.* 96
*triqueballe de place : PDEN, p.* 98
trois quarts : STRU, p. 158
trombone : DENO, p. 64
*trombone à coulisse : PDEN, p.* 97
*trombone à pistons : PDEN, p.* 97
trompe : DENO, p. 64
*trompe d'appel : PDEN, p.* 97
*trompe d'architecture : PDEN, p.* 79
*trompe de chasse : PDEN, p.* 97
*trompe-l'oeil : PDEN, p.* 96
trompette : DENO, p. 64
*trompette à clés : PDEN, p.* 97
*trompette à coulisse : PDEN, p.* 97
*trompette à pistons : PDEN, p.* 97
*trompette chromatique : DENO, p.* 64
*trompette d'harmonie : PDEN, p.* 97
trompette marine : DENO, p. 64
*trompette naturelle : DENO, p.* 64
tronc : DENO, p. 43
*tronc à aumônes de Pourim : PDEN, p.* 81
tronc à quête protestant : DENO, p. 48
tronc à quêter = tronc de quête : DENO, p. 46
tronc à quêter de la religion juive : DENO, p. 49
tronc de synagogue : DENO, p. 45
*tronconique de 10 pouces : PDEN, p.* 98
*trône : PDEN, p.* 86
trône abbatial : DENO, p. 44
trône épiscopal : DENO, p. 44
trône papal : DENO, p. 44
trône pontifical : DENO, p. 44
trophée : DENO, p. 42
trophée de chasse : DENO, p. 55
*trophée sportif : DENO, p.* 75
*trousse à rasoirs : PDEN, p.* 95
trumeau de cheminée : DENO, p. 41
tub : DENO, p. 53
tuba : DENO, p. 64
tuf : MATR, p. 165
tuf volcanique : MATR, p. 165
tuile : DENO, p. 41
tuilier : AUTR, p. 223
tulipier : MATR, p. 166
tunicelle : DENO, p. 50
turbine à gaz à circuit fermé : DENO, p. 70
turbine à gaz à circuit ouvert : DENO, p. 70
turbine à vapeur : DENO, p. 70
turbine de propulsion : DENO, p. 70
turbine de propulsion aérobie : DENO, p. 70
turbine de propulsion anaérobie : DENO, p. 70
turbine d'entraînement : DENO, p. 70
turbine hydraulique : DENO, p. 70
*turbotière : PDEN, p.* 95
turquoise : MATR, p. 165
*turquoise en canapé : PDEN, p.* 86
*tuyère : PDEN, p.* 95
*tympalons : PDEN, p.* 97
tympan : DENO, p. 40
tympan ajouré : STRU, p. 158
tympanon : DENO, p. 64

U

*urinal : PDEN, p.* 95
urne cinéraire : DENO, p. 41
urne de délibération : DENO, p. 75
urne de viscères : DENO, p. 46
urne de vote : DENO, p. 47
urne électorale : DENO, p. 75

usine : ATEL, p. 226
usurpé : INSC, p. 214

V

*vaisseau de table : DENO, p.* 58
vaisselier : DENO, p. 53
*vaisselle : PDEN, p.* 86
valet à serrer les peaux : DENO, p. 74
valton : DENO, p. 74
vannerie : CATE, p. 155
vannier : AUTR, p. 223
vantail : DENO, p. 40
vaporisateur de toilette : DENO, p. 59
variante : STAD, p. 233
varlope : DENO, p. 74
*vase : PDEN, p.* 95
vase à ablutions : DENO, p. 46
vase à fleurs : DENO, p. 61
vase à quêter = vase de quête : DENO, p. 46
*vase bouteille : PDEN, p.* 95
*vase candélabre : PDEN, p.* 95
*vase cornet : PDEN, p.* 95
vase d'autel : DENO, p. 45
*vase de nuit : PDEN, p.* 95
vase décoratif : DENO, p. 61
*vase décoratif ananas : PDEN, p.* 95
*vase décoratif dit porte-perruque : PDEN, p.* 95
*vase égyptien dit Champollion : PDEN, p.* 95
*vase gobelet à dauphins : PDEN, p.* 95
*vase hollandais : PDEN, p.* 95
*vase hollandais nouveau : PDEN, p.* 95
*vase Médicis : PDEN, p.* 95
*vase monté : PDEN, p.* 95
*vase potiche : PDEN, p.* 95
vase pour l'administration du baptême : DENO, p. 46
*vase rouleau : PDEN, p.* 95
vase-bouquet d'autel : DENO, p. 45
*veilleuse : PDEN, p.* 86 ; 95
veilleuse du Saint-Sacrement : DENO, p. 46
*veilleuse en haricot : PDEN, p.* 86
*veilleuse-réflecteur : PDEN, p.* 95
vélin : MATR, p. 164
velours au sabre : MATR, p. 177
velours coupé : MATR, p. 177
velours façonné : MATR, p. 178
velours façonné ciselé : MATR, p. 178
velours façonné coupé : MATR, p. 178
velours façonné frisé : MATR, p. 178
velours façonné relevé : MATR, p. 178
velours frisé : MATR, p. 177
velours par la chaîne : MATR, p. 179
velours par la trame : MATR, p. 179
velours par trame : MATR, p. 177
velours uni : MATR, p. 177
velouté : MATR, p. 179
ventouse : DENO, p. 59
*verdure : PDEN, p.* 96
verge de pénitencier : DENO, p. 46
*vergette : PDEN, p.* 95
vermiculé : MATR, p. 170
vermillonné : MATR, p. 180
vernis : MATR, p. 179
vernis au tampon : MATR, p. 179
vernis brun : MATR, p. 179
vernis coloré : MATR, p. 180
vernis gratté : MATR, p. 169
vernis mou : MATR, p. 172
verre : DENO, p. 57, MATR, p. 167
*verre à liqueur : PDEN, p.* 95
*verre à pied : PDEN, p.* 95
*verre à punch : PDEN, p.* 95
verre à reliefs : MATR, p. 173
verre américain : MATR, p. 173
verre anglais : MATR, p. 169
verre antique : MATR, p. 176
verre aspergé : MATR, p. 176
verre cathédrale : MATR, p. 173
*verre d'accouchée : PDEN, p.* 95
*verre d'amitié : PDEN, p.* 95
*verre de lampe : PDEN, p.* 95
*verre de mariage : PDEN, p.* 95
*verre de monstrance : PDEN, p.* 95
*verre de santé : PDEN, p.* 95
verre d'eau : DENO, p. 57
verre filigrané : MATR, p. 176
*verre inversable : PDEN, p.* 95
verre lissé : MATR, p. 173
verre mousseline : MATR, p. 173
verre opale : MATR, p. 167
verre opaque : MATR, p. 167
*verre pour fruits à l'eau-de-vie : PDEN, p.* 95
verre translucide : MATR, p. 167
verre transparent : MATR, p. 167
*verre trompeur-verre à liqueur : PDEN, p.* 95
verre vénitien : MATR, p. 176
*verre-coupe : PDEN, p.* 95
*verre-gobelet : PDEN, p.* 95
verrerie : CATE, p. 155
verres musicaux : DENO, p. 63
verrier : AUTR, p. 223
verrière : DENO, p. 42
verrière à bornes : STRU, p. 158
verrière à cives : STRU, p. 158
verrière à losanges : STRU, p. 158
*verrière à personnages : PDEN, p.* 79
*verrière abstraite : PDEN, p.* 79
*verrière allégorique : PDEN, p.* 79
*verrière anagogique : PDEN, p.* 79
*verrière décorative : PDEN, p.* 79
verrière extérieure : ETAT, p. 208
*verrière figurée : PDEN, p.* 79
*verrière figurée décorative : PDEN, p.* 79
*verrière figurée géométrique : PDEN, p.* 79
*verrière hagiographique : PDEN, p.* 79
*verrière héraldique : PDEN, p.* 79
*verrière historiée : PDEN, p.* 79

*verrière légendaire : PDEN, p.* 79
*verrière typologique : PDEN, p.* 79
*verrillon : PDEN, p.* 97
verrine : DENO, p. 60
*verrine à confitures : PDEN, p.* 95
*verrine à crémer : PDEN, p.* 95
verrou : DENO, p. 42
verrou de fût : DENO, p. 75
version : STAD, p. 233
versoir : DENO, p. 60
*versoir à essence : PDEN, p.* 95
*versoir à huile : PDEN, p.* 95
*versoir à pétrole : PDEN, p.* 95
vert : MATR, p. 168
veste : DENO, p. 72
*vêtement civil, professionnel et militaire : DENO, p.* 72
*vêtement d'extérieur : DENO, p.* 72
*vêtement d'intérieur : DENO, p.* 72
*vêtement d'intérieur et d'extérieur : DENO, p.* 72
*vêtement du culte catholique : DENO, p.* 50
*vêtement liturgique de dessous : DENO, p.* 50
*vêtement liturgique de dessus : DENO, p.* 50
*vêtement religieux : DENO, p.* 50
videlle : DENO, p. 58
vide-poches : DENO, p. 61
*vidrecome : PDEN, p.* 95
vielle : DENO, p. 64
vielle à roue : DENO, p. 64
*vif : PDEN, p.* 96
*vignette : PDEN, p.* 96
*vinaigrier : PDEN, p.* 95
viole : DENO, p. 64
viole d'amour : DENO, p. 64
*viole de gambe : PDEN, p.* 97
violet : MATR, p. 168
violon : DENO, p. 64
violoncelle : DENO, p. 64
vire-omelette : DENO, p. 56
vitrage : CATE, p. 155
vitrail : CATE, p. 155
*vitrail archéologique : PDEN, p.* 79
*vitrail suisse : PDEN, p.* 79
*vitrail tableau : PDEN, p.* 79
vitrerie : CATE, p. 155
vitrier : AUTR, p. 223
*vitrine : PDEN, p.* 86
voie à crémaillère : DENO, p. 74
voile : MATR, p. 167, STRU, p. 160
voile de baiser de paix : DENO, p. 50
voile de calice : DENO, p. 49
voile de consécration des saintes huiles : DENO, p. 50
voile de croix d'autel : DENO, p. 50
voile de lutrin : DENO, p. 50
voile de mariage : DENO, p. 49
voile de pupitre d'autel : DENO, p. 49
*voile de statue : PDEN, p.* 81
voile des ornements pontificaux : DENO, p. 50
voile d'exposition du Saint-Sacrement : DENO, p. 49
voile d'ostensoir : DENO, p. 49
voile du cierge pascal : DENO, p. 50
voile du Jeudi saint pour le calice : DENO, p. 50
voile du temps de la Passion : DENO, p. 50
voile du Vendredi saint : DENO, p. 50
voile huméral : DENO, p. 51
*voile huméral d'acolyte : DENO, p.* 81
*voile huméral du Saint-Sacrement : DENO, p.* 81
*voile huméral du sous-diacre : DENO, p.* 81
*voile huméral pour les saintes huiles : DENO, p.* 81
*voile huméral pour un reliquaire de la Vraie Croix : PDEN, p.* 81
voilette : DENO, p. 72
voiture automobile : DENO, p. 74
voiture de voyageurs : DENO, p. 74
*voiture d'enfant : PDEN, p.* 86
volant : STRU, p. 158
volet : DENO, p. 40, STRU, p. 159
volet de polyptyque : DENO, p. 43
*volette : PDEN, p.* 86
*voltmètre* : DENO, p. 66
voussure : DENO, p. 41
voûte : DENO, p. 41
*voûte à cantons : PDEN, p.* 79
*voûte en berceau : PDEN, p.* 79
voyeuse : DENO, p. 51
*voyeuse à genoux : PDEN, p.* 86
*voyeuse assise : PDEN, p.* 86

W

wagon : DENO, p. 74
wagon citerne : DENO, p. 74
wagon couvert : DENO, p. 74
wagon fourgon : DENO, p. 74
wagon plat : DENO, p. 74
wagon tombereau : DENO, p. 74
*wattmètre* : DENO, p. 66

X

xylophone : DENO, p. 63

Z

*zarph : PDEN, p.* 95
zéon : DENO, p. 49
zinc : MATR, p. 164
zincographie : MATR, p. 172
zone : ZONE, p. 142
zone de protection du patrimoine architectural, urbain et paysager : DPRO, p. 248
ZPPAUP : DPRO, p. 248

1

1er titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
1er titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
1er titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212

1er titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
1er titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
1er titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212

2

2e titre départements 1798-1809 : INSC, p. 212
2e titre départements 1809-1819 : INSC, p. 212
2e titre départements 1819-1838 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1798-1809 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1809-1819 : INSC, p. 212
2e titre Paris 1819-1838 : INSC, p. 212

# ANNEXES

# Caractéristiques techniques des champs de la base Palissy

**Définition des termes techniques utilisés**

- ***affixe*** : terme figurant entre parenthèses qui complète le descripteur (par exemple, dans le champ **AUTR :** chaque nom d'auteur est suivi de la fonction de ce dernier). Dans les intitulés des champs, sont aussi considérés comme affixes les termes introducteurs.
- ***alphanumérique*** : champ pouvant contenir à la fois des valeurs alphabétiques et numériques (EX : dans le champ **SCLE** : 19e siècle).
- ***numérique*** : champ ne contenant que des valeurs numériques (EX : les champs **DATE**, **DENQ**, etc.).
- ***contrôle de cohérence*** : vérification de la présence d'information dans un champ supposé en contenir. Ce contrôle permet d'alerter le chercheur sur un oubli éventuel. Par exemple, les champs **PART** ou **REFP**.
- ***contrôle lexical*** : contrôle automatique des termes utilisés dans la rédaction par rapport au lexique du champ.
- ***contrôle syntaxique*** : vérification de l'organisation des données à l'intérieur du champ selon des normes prédéfinies : termes introducteurs, séparateurs autorisés, affixes, etc. (EX : dans le champ **AUTR :** le nom est suivi éventuellement du prénom puis de la fonction entre parenthèses).
- ***liste hiérarchisée*** : liste de termes (mot simple ou composé) organisés en fonction d'un ordre hiérarchique (par exemple, le champ **DENO**). L'introduction d'un nouveau terme nécessite une intervention manuelle pour le placer correctement dans la hiérarchie. Un suivi des nouveaux termes est assuré à la sous-direction à partir des demandes faites par les chercheurs.
- ***liste ouverte*** : liste alphabétique enrichie automatiquement par les termes contenus dans les notices (EX : les noms d'auteurs dans le champ **AUTR** ou les termes utilisés dans le champ **PDEN**).
- ***monovaleur*** : une seule valeur doit figurer dans le champ (EX : le champ **DENQ**).
- ***obligatoire*** : champ devant être obligatoirement renseigné pour que la notice puisse figurer dans la base Palissy (EX : le champ **COPY**).
- ***séparateurs*** : dans les champs à mots-clés, le séparateur principal est le point-virgule. Les parenthèses sont utilisées pour encadrer les affixes. Cependant, dans les champs **TITR**, **REG, DPT, COM**, **AIRE, PLOC** et **CANT**, les parenthèses ne sont pas déclarées comme séparateurs. La livre (£) permet de structurer l'information en paragraphes.
- ***texte libre*** : champ rédigé indexé, et donc interrogeable, mot à mot, l'espace étant déclarée séparateur. Cette indexation concerne les champs de commentaire (par exemple, le champ **HIST**).

**Liste générale des séparateurs de descripteurs par type de champ :**

| | |
|---|---|
| liste hiérarchisée ou liste ouverte | **; : , (...)** |
| texte libre | **£ . ; , (...) "..." [...] : / // espace** |
| numérique | **;** |

**Fonctions spécifiques de certains champs :**

Un certain nombre de champs de la base de données Palissy répondent à une ou plusieurs fonctions spécifiques :

- Lien (entre les notices d'une même base ou avec des notices d'autres bases comme Mérimée, Mémoire...)
- Tri des notices (pour le classement des dossiers)
- Edition (**TICO**)
- Interrogation (**REG**, **DPT**, **COM**, **DENO**, **CATE**, **...**)

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| ***Références documentaires*** | | | | | | |
| REF | alphanumérique | obligatoire | cohérence<br>syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien autres bases<br>tri des notices |
| RENV | alphanumérique | | cohérence<br>syntaxique | **;** | liste ouverte | lien autre(s) domaine(s) |
| DENQ | numérique | obligatoire | syntaxique | monovaleur | liste ouverte | |
| COPY | alphanumérique | obligatoire | lexical | **;** | liste ouverte | |
| DBOR | numérique | obligatoire | syntaxique | **;** | liste ouverte | |
| NOMS | alphanumérique | | | **;** | liste ouverte | |
| ETUD | alphanumérique | obligatoire | lexical | **; , : (..)** | hiérarchie | |
| DOSS | alphanumérique | obligatoire | lexical<br>cohérence | **;** | hiérarchie | tri des notices |
| ***Désignation*** | | | | | | |
| DENO | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | tri des notices<br>interrogation |
| PDEN | alphanumérique | | | **;** | liste ouverte | |
| TITR | alphanumérique | | | **; , (..) espace** | texte libre | |
| NART | alphanumérique | | syntaxique | **;** | liste ouverte | tri des notices |
| APPL | alphanumérique | | | **; , : (..) espace** | texte libre | |
| TICO | alphanumérique | obligatoire | | **, : (..) espace** | texte libre | édition |
| PART | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **; , (..)** | hiérarchie | |
| REFP | alphanumérique | | cohérence<br>syntaxique | **;** | liste ouverte | lien entre notices |
| PARN | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | |
| PAPP | alphanumérique | | cohérence | **, (..) espace** | texte libre | |
| REFE | alphanumérique | | cohérence<br>syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien entre notices |
| ***Localisation*** | | | | | | |
| REG | alphanumérique | obligatoire | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices<br>interrogation |
| DPT | alphanumérique | obligatoire | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices<br>interrogation |
| COM | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices<br>interrogation |
| INSEE | alphanumérique | génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur | hiérarchie | lien autres bases |
| PLOC | alphanumérique | | lexical | **; , :** | hiérarchie<br>liste ouverte | |
| AIRE | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices |
| CANT | alphanumérique | | | monovaleur | liste ouverte | |
| LIEU | alphanumérique | | | **; , (..) espace** | texte libre | tri des notices |
| ADRS | alphanumérique | | | **; , (..) espace** | texte libre | tri des notices |
| EDIF | alphanumérique | | | **, (..) espace** | texte libre | tri des notices |
| REFA | alphanumérique | | cohérence<br>syntaxique | monovaleur | liste ouverte | lien autre base<br>lien entre notices |
| ZONE | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | |
| COOR | numérique | | cohérence | **;** | liste ouverte | |

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| | | | syntaxique | | | |
| COORM | numérique | | cohérence<br>syntaxique | **; / £** | liste ouverte | |
| IMPL | alphanumérique | | lexical | monovaleur | hiérarchie | tri des notices |
| EMPL | alphanumérique | | | **; , (..) espace** | texte libre | |
| DEPL | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | hiérarchie<br>liste ouverte | |
| VOLS | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| ***Description*** | | | | | | |
| CATE | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **;** | hiérarchie | interrogation |
| STRU | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | |
| MATR | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **; , : (..)** | hiérarchie | |
| DESC | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| REPR | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **£ ; , : (..)** | hiérarchie | interrogation |
| PREP | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| DIMS | alphanumérique | | syntaxique | **;** | liste ouverte | |
| PDIM | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) : espace** | texte libre | |
| ETAT | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | |
| PETA | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| INSC | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | |
| PINS | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| ***Historique*** | | | | | | |
| AUTR | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | liste ouverte<br>hiérarchie | |
| AFIG | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | liste ouverte<br>hiérarchie | |
| ATEL | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | liste ouverte<br>hiérarchie | |
| PERS | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | liste ouverte<br>hiérarchie | |
| EXEC | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | hiérarchie<br>liste ouverte | |
| ORIG | alphanumérique | | lexical<br>syntaxique | **; , : (..)** | hiérarchie<br>liste ouverte | |
| STAD | alphanumérique | | lexical | **; , (..)** | hiérarchie | |
| SCLE | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **; , (..)** | hiérarchie | |
| DATE | numérique | | syntaxique | **;** | liste ouverte | |
| HIST | alphanumérique | | cohérence | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| ***Statut juridique, intérêt et protection*** | | | | | | |

| CHAMP | TYPE | SAISIE | CONTROLES | INDEXATION | LEXIQUE | FONCTION SPECIFIQUE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | alphanumérique<br>numérique<br>date | obligatoire<br>génération<br>automatique | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | monovaleur<br>monoséparateur<br>multiséparateur | hiérarchie<br>liste ouverte<br>texte libre | lien<br>tri<br>édition<br>interrogation |
| STAT | alphanumérique | obligatoire | lexical | **; (..)** | hiérarchie | |
| PROT | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | **;** | hiérarchie | interrogation |
| DPRO | alphanumérique | | lexical<br>cohérence<br>syntaxique | **;** | liste ouverte<br>hiérarchie | |
| PPRO | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| INTE | alphanumérique | | lexical<br>cohérence | monovaleur | hiérarchie | |
| OBS | alphanumérique | | | **£ . ; , (..) “..” [..] : / espace** | texte libre | |
| ***Gestion documentaire*** | | | | | | |
| DMIS | date | obligatoire<br>génération<br>automatique | | monovaleur | liste ouverte | |
| DMAJ | date | génération<br>automatique | | monovaleur | liste ouverte | |
| MICR | alphanumérique | | | **; (..)** | liste ouverte | lien dossiers microfichés |
| MFICH | numérique | | syntaxique | **;** | liste ouverte | lien dossiers microfichés |

**NOTICE MINIMUM**

A l'exception de certains types de dossiers (généralités, sommaire objets mobiliers), les champs qui apparaissent **en caractères gras** dans la liste ci-dessous sont obligatoires et constituent la notice minimum Palissy. La plupart de ces champs sont des constantes au niveau de l'aire d'étude ou de la commune, certains autres pouvant être générés automatiquement lors du chargement (INSEE, AUTR, PROT). Les notices dont l'un ou l'autre de ces champs serait absent ne pourraient être versées dans la base Palissy.

Cette notice minimum est la traduction dans le système documentaire Palissy et dans l'organisation de ses champs des constantes observées dans les différentes fiches d'indexation minimale proposées entre 1992 et 1999, ainsi que de la fiche Object ID mise en œuvre par le Getty Information Institute.
Selon les données dont on dispose, il est conseillé d'informer le champ **CATE** afin de permettre une meilleure interrogation sur les fiches produites ; par ailleurs, il est possible de simplifier le champ **DIMS** en ne donnant que les dimensions les plus importantes (deux et non trois dimensions pour certains objets) mais en indiquant systématiquement des dimensions approximatives, si on ne peut faire mieux (vitrail, mobilier monumental, oeuvres inaccessibles) de façon à permettre une identification la plus sûre possible.

CHAPITRE I : REFERENCES DOCUMENTAIRES
**REF** **Référence informatique**
RENV Numéro de renvoi au domaine MH ou au domaine INVENTAIRE
**DENQ Date de l'enquête**
**COPY Copyright**
**DBOR Date de rédaction de la notice**
NOMS Noms des rédacteurs de la notice et du dossier
**ETUD** **Cadre de l'étude**
**DOSS** **Type de dossier**

CHAPITRE II : DESIGNATION
**DENO Dénomination**
PDEN Précisions sur la dénomination
TITR Titre iconographique
NART Numérotation artificielle
APPL Appellation
**TICO** **Titre courant**
PART Parties constituantes étudiées
REFP Références des parties constituantes étudiées
PARN Parties constituantes non étudiées
PAPP Précision sur l'appartenance : désignation de l'ensemble ou de l'oeuvre
REFE Référence de l'ensemble ou de l'oeuvre

CHAPITRE III : LOCALISATION
**REG** **Région**
**DPT** **Département**
**COM** **Commune**
**INSEE Numéro INSEE de la commune**
PLOC Précisions sur la localisation
**AIRE** **Aire d'étude**
CANT Canton
LIEU Lieu-dit
ADRS Adresse ou désignation de la collection particulière
**EDIF** **Edifice de conservation**
**REFA** **Référence de l'édifice de conservation dans la base Mérimée**
**ZONE** **Zone Lambert ou autres**
**COOR Coordonnées Lambert (ou autres) d'un point**
**COORM** **Coordonnées Lambert (ou autres) multiples**
IMPL Milieu d'implantation
EMPL Emplacement de l'œuvre dans l'édifice

VOLS Objet(s) volé(s)

CHAPITRE IV : DESCRIPTION
CATE Catégorie technique
STRU Structure et typologie
**MATR Matériaux** (et techniques)
DESC Commentaire descriptif
REPR Représentation
PREP Précisions sur la représentation
**DIMS Dimensions**
PDIM Précisions sur les dimensions
ETAT Etat de conservation
PETA Précisions sur l'état de l'œuvre
INSC Marques, inscriptions, emblématique, poinçons
PINS Précisions sur les marques, inscriptions, emblématique, poinçons

CHAPITRE V : HISTORIQUE
**AUTR Auteur (s) de l'oeuvre**
AFIG Auteur (s) de la source figurée
ATEL Nom de l'atelier, de la manufacture, de la fabrique ou de l'école
PERS Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'œuvre
EXEC Nom actuel ou historique du lieu d'exécution
ORIG Origine de l'œuvre (lieu de provenance ou de destination)
STAD Stade de la création
**SCLE Siècle, partie de siècle ou époque**
DATE Datation en années
HIST Commentaire historique

CHAPITRE VI : STATUT JURIDIQUE, INTERET ET PROTECTION
**STAT Statut de la propriété**
**PROT Nature de la protection MH**
DPRO Date de la protection MH
PPRO Précisions sur la protection MH
INTE Intérêt de l'oeuvre
OBS Commentaire sur l'intérêt de l'oeuvre